



الوسط

صوت ليبيا الدولي

مارسيل خليفة يتحدى الموت بالغناء



البدرى: وعدت جماهير الأهلي طرابلس بالدوري.. ووفيت

13

15

سجال بين «الرئاسي» و«النواب» على شرعية وصلاحيات القائد الأعلى للجيش تعيين صدام نائباً لوالده.. قرار عسكري ومضمون سياسي

فلسطينيين من قطاع غزة، وهو ما جرى نفيه لاحقاً، بينما نشر مدونون ليبيون صورتين يزعمون أنها لعضوة مجلس النواب المختطفة سهام سرفيوه، وقد تعرضت للتعذيب على أيدي عناصر تتبع «القيادة العامة»، وهو ما لم يجر تأكيده رسمياً حتى الآن، وفسره البعض بأنه قد يكون له علاقة بقرار تكليف صدام حقتر نائباً لوالده في منصب القائد العام لـ«القيادة العامة». لكن بعيداً عن هذه الارتدادات الجائفة، هناك أسئلة يفرضها قرار المشير حقتر تعيين نجله صدام نائباً له، وأولها عسكرياً، وهو كيف سيمر القرار، الذي يعد في العرف العسكري متجاوزاً للتراتبية والأقدمية المهنية، وقانونياً، وهو مدى شرعية استحداث منصب رفيع في تركيبة الجيش دون سند قانوني من قبل السلطة التشريعية، وفي ظل ازدواجية منصب القائد الأعلى للجيش المتنازع عليه بين مجلس النواب الذي يدعي أحقيته بالمنصب، والمجلس الرئاسي الذي يتسكن بشرعية كونه له صفة القائد الأعلى مجتمعاً على خلفية الاعتراف الدولي به بموجب اتفاقي تونس وجنيف برعاية الأمم المتحدة.



«أرشيفية»

المشير خليفة حقتر يستقبل في مكتبه نجله صدام

في أول اتصال عسكري مباشر بين تركيا و«القيادة العامة» وروما؛ إذ التقى وزير الدفاع الإيطالي فيدو كروستو، وبعدها إسلام آباد نهاية يوليو، ورئيس أركان الجيش الباكستاني الجنرال عاصم منير، ورئيس الوزراء محمد شهباز شريف، ما يشير إلى تمهيد، وربما تأييد دولي لدوره العسكري المستقبلي. يأتي هذا في وقت تزايد وتيرة الحديث عن احتمال ترشيح المشير خليفة حقتر نفسه لرئاسة الدولة في الانتخابات المرتقبة، وسط ترقب لخارطة الطريق الجديدة المقرر أن تطرحها رئاسة الهيئة الأومية في ليبيا هانا تتيبه خلال إحاطتها المقبلة أمام مجلس الأمن الدولي في 21 أغسطس الجاري. وليس بعيداً عن هذه الأجواء، تداولت عديد مواقع وصفحات التواصل الاجتماعي الليبية معلومات تتحدث عن ترتيبات أحد أطرافها «القيادة العامة» لتنفيذ خطة استقبال لاجئين

حقل تخريج دفعات جديدة من الكلية العسكرية بطرابلس، قائلًا إن «استقرار الدولة لا يقوم إلا على جيش وطني موحد، يعمل تحت راية القانون، ويحمل عقيدة حماية الوطن والمواطن». ويعود تعيين المشير خليفة حقتر نجله صدام في مناصب عسكرية رفيعة إلى العام 2021، حينما شغل الأخير منصب آمر «الكتيبة 106» في بنغازي، قبل أن يجرى مجدها مع وحدات أخرى لتشكيل «لواء طلاق بن زباد»، وتعيينه أمراً له، وفي مايو 2024، رقي إلى رتبة فريق، وعينه والده رئيساً لأركان القوات البرية.

وعلى الرغم من الانتقادات الداخلية من بعض الأطراف المتخوفة من سيناريو «التوريث»، يرى متابعون الشأن الليبي أن قرار تعيين الجديد سيثبت جولات خارجية لمسامح شملت واشنطن وآخر أبريل الماضي، حيث التقى مسؤولين أميركيين في وزارة الخارجية، ثم أنقرة

رؤية حقتر «2030» لتطوير الأداء العام للجيش. وفي الوقت نفسه، وجه رئيس حكومة «الوحدة الوطنية الموقته» عبدالحاميد الليبية رسائل غير مباشرة بصحته أيضاً وزيراً للدفاع في حكومته، خلال كلمة القاها الإثنين بمناسبة

منصب جديد داخل المؤسسة العسكرية، هو اختصاص أصيل للسلطة التشريعية، وأن أي تعيين في قمة هرم القيادة العسكرية يجب أن يجرى وفق ما نص عليه القانون، وبقرار من القائد الأعلى للجيش المعتمَل في المجلس الرئاسي. وفي غياب ملحوظ لرئيس المجلس محمد المنفي، وعضو المجلس موسى الكوني، ظهر اللافت، الأربعاء، مترسداً اجتماعاً مع عدد من القيادات العسكرية خصص لمناقشة ملف التقاعد العسكري وعدد من المختلقات التنظيمية بالمؤسسة العسكرية، وذلك كتأكيد ضمني على ممارسة اختصاصاته. وعلى الضفة الأخرى، أشاد كل من رئيس مجلس النواب عقيلة صالح، ورئيس الحكومة المكلفة من المجلس أسامة حماد بقرار تكليف المشير حقتر نجله الفريق صدام نائباً له، وفيما وصف عقيلة الخطوة بـ«الحكيمة»، اعتبر حماد أنه صدر في توقيت مهم، متوافقاً مع

طرابلس، بنغازي، القاهرة، الوسط:

طرح السجال المتجدد حول شرعية منصب «القائد الأعلى للجيش» في ليبيا، ومن يسن القرارات باسمه تساؤلات حول فرص توحيد المؤسسة العسكرية، وقبلة توحيد المسار العسكري. وأثار إعلان المشير خليفة حقتر تعيين نجله صدام نائباً له على رأس «القيادة العامة»، تزامناً مع الاحتفال بالذكرى الخامسة والثمانين لتأسيس الجيش الليبي، الكثير من التكهات والتوقعات بشأن أبعاد هذا التعيين، الذي لا يتفصل عما جرى التحضير له لإعادة صياغة المشهد الداخلي، على الرغم من هاجس أبعاد مراقبون يحذر من تكريس الانقسام في البلاد شرقاً وغرباً. وذكر مكتب «القيادة العامة» أن القرار يتماشى مع «رؤية العام 2030 لتطوير وتعزيز الأداء العام للقوات المسلحة»، وأن هذا التكليف سيتبعه عدد من التكليفات المهمة خلال الأيام القليلة المقبلة.

وكما كان متوقعاً، جاء رد المجلس الرئاسي سريعاً، إذ أصدر قراراً برفض هذا التكليف، باعتبار أن هذا الأمر يدخل في اختصاصه بصفته القائد الأعلى للجيش. وأعاد قرار «الرئاسي» الجدل حول من يتولى حقيقة منصب القائد الأعلى للجيش في ليبيا، في وقت يعتبر رئيس مجلس النواب عقيلة صالح نفسه هو القائد الأعلى للجيش الليبي، بعدما قرر قبل عام، من جانبه، إنهاء ولاية المجلس الرئاسي، ونقل جميع الصلاحيات إليه، بما فيها القائد الأعلى للقوات المسلحة، وهو القرار الذي رفضه المجلس الرئاسي ووصفه بأنه «غير دستوري» متمسكاً بشرعية منصبه، استناداً إلى الاعتراف الدولي به عقب اتفاق تونس وجنيف الذي رعته الأمم المتحدة العام 2021. ودعا عضو المجلس عبدالله اللافي، الذي أعلن قرار رفض المجلس الرئاسي، إلى عقد اجتماع عاجل بصفته القائد الأعلى للجيش، مؤكداً أن استحداث أي

فضاء

وكالة الفضاء الأميركية ناسا أعلنت قبل أيام عودة رائدي فضاء أميركيين ورائد فضاء روسي وآخر ياباني، بأمان إلى الأرض بعد حوالي ستة أشهر قضاها على متن محطة الفضاء الدولية. وما يزال على متن محطة الفضاء الدولية رائد الفضاء الروسي سيرجي بروكوفيف وميخائيل ميتيلين، ورائد الفضاء الأميركي فرانك روبيو، علاوة على أفراد طاقم المهمة «كرو6» التي وصلت قبل أيام قليلة إلى محطة الفضاء الدولية.

نفط

إدارة معلومات الطاقة الأميركية أعلنت، الأربعاء، ارتفاع مخزونات النفط الخام ونواتج التطهير المحلية، بينما انخفضت مخزونات البنزين الأسبوع الماضي. الإدارة أشارت إلى أن مخزونات النفط الخام ارتفعت بمقدار 3 ملايين برميل لتصل إلى 426.7 مليون برميل في الأسبوع المنتهي في 8 أغسطس، مقارنة بتوقعات المحللين في استطلاع أجرته «رويترز»، بانخفاض قدره 275 ألف برميل.

سياسة

بصوته الحزين جسد الشاب الثلاثيني أنس الشريف، مأساة غزة التي صنعها الاحتلال الصهيوني من خلال حرب الإبادة التي مارستها أقوى جيوش العالم ضد شعب أزل لا حول له ولا قوة. الشريف بدأ رحلته مع الصحافة هادياً ثم متطوعاً، قبل أن يحترف العمل كمراسل لقناة الجزيرة، وتميزت تقاريره بالبعد الإنساني.

الشريف ظل هدفاً لقوات الاحتلال إلى أن قررت قتلته عمداً بصاروخ أطلق على خيمته وهو ورفاقه، على خيمته هو ورفاقه، الصحفيين الذين أنكمهم الجوع والحصار وسط بحور من دماء الأبرياء والأطفال في أنحاء القطاع. الاحتلال الصحفيين داخل غزة المحاصرة؟ اعترف بقتل أنس الشريف ورفاقه عمداً، فهل يكون استشهاد الشريف بداية لضج جرائم الاحتلال ضد الصحفيين داخل غزة المحاصرة؟

كل شيء

بإستخدام «اليزاروف».. نجاح جراحة معقدة في «ابوسليم» ص 16

بالأرقام

إجمالي حجم نمو الصندوق «السيادي السعودي» يشكل تراكمي خلال الفترة من 2021 إلى 2024. (ياسر الروميان) محافظ الصندوق

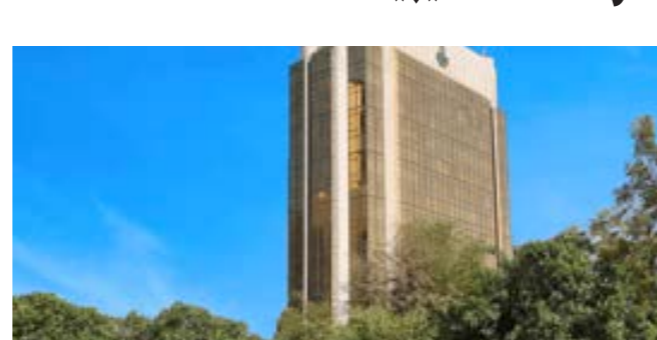
مواقيت الصلاة - طرابلس

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
4.37	6.12	12.58	4.26	7.42	9.07

درجات الحرارة

طرابلس	بنغازي	سرت	سبها	طبرق
38	31	32	41	29

«النقد العربي» يتوقع نمو اقتصاد ليبيا 3,14% خلال 2025



توقع صندوق النقد العربي نمواً قوياً للاقتصاد الليبي خلال العام الجاري بنسبة 14.3%، على أن ينخفض النمو إلى 5.9% العام المقبل، لكن الأمر مرتبط بتحسين الأوضاع في الدولة، ما يعزز ثقة المستثمرين، ويزيد جاذبية الدولة للاستثمار. وأوضح الصندوق في تقريره الدوري حول «أفاق الاقتصاد العربي»، الصادر هذا الأسبوع، أن الاقتصاد الليبي يعتمد بشكل كبير على قطاع المحروقات، الذي يشكل أكثر من 95% من الإيرادات المالية للدولة، مؤكداً أن ما يُعزز من أفاق النمو نجاح المؤسسة الوطنية للنفط في رفع مستوى الإنتاج اليومي إلى أكثر من 1.4 مليون برميل يومياً بنهاية العام الماضي. وأشار إلى مساعي السلطات الليبية في تنفيذ تدابير اقتصادية تدريجية، لتحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، لكن ضعف الاستقرار ومحدودية القرارات المؤسسية يشكلان تحديات رئيسية

طرابلس - الوسط

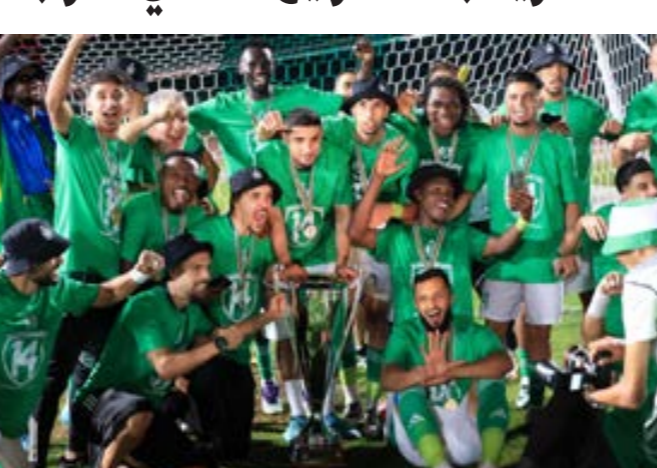
توقع صندوق النقد العربي نمواً قوياً للاقتصاد الليبي خلال العام الجاري بنسبة 14.3%، على أن ينخفض النمو إلى 5.9% العام المقبل، لكن الأمر مرتبط بتحسين الأوضاع في الدولة، ما يعزز ثقة المستثمرين، ويزيد جاذبية الدولة للاستثمار. وأوضح الصندوق في تقريره الدوري حول «أفاق الاقتصاد العربي»، الصادر هذا الأسبوع، أن الاقتصاد الليبي يعتمد بشكل كبير على قطاع المحروقات، الذي يشكل أكثر من 95% من الإيرادات المالية للدولة، مؤكداً أن ما يُعزز من أفاق النمو نجاح المؤسسة الوطنية للنفط في رفع مستوى الإنتاج اليومي إلى أكثر من 1.4 مليون برميل يومياً بنهاية العام الماضي. وأشار إلى مساعي السلطات الليبية في تنفيذ تدابير اقتصادية تدريجية، لتحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، لكن ضعف الاستقرار ومحدودية القرارات المؤسسية يشكلان تحديات رئيسية

بدء تسيير رحلات بين مطار معيتيقة ودمشق

أعلنت هيئة الطيران المدني السوري تسيير رحلات جوية غير منتظمة من مطار معيتيقة الدولي في العاصمة الليبية طرابلس إلى مطار دمشق الدولي بداية من الأحد المقبل. وقالت الهيئة إن الخطوط الجوية السورية ستتنظم هذه الرحلات العارضة استجابة لنداءات السوريين في ليبيا، وذلك إلى حين استكمال الترتيبات اللازمة لبدء التشغيل المنتظم. وأوضحت الهيئة، أن هذه الرحلات ستستقر حالياً على نقل المسافرين من مطار معيتيقة إلى مطار دمشق، «دون رحلات عودة من دمشق إلى طرابلس».

أفراح ليبية.. وبصمة مصرية بعد تتويج الأهلي طرابلس ببطولة «دورينا»

مباراة أقيمت على أرضية ملعب سينا دي ميديا بمدينة ميلانو الإيطالية. هداف الأهلي طرابلس تري مانزي نجح في تسجيل الهدف الأول في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول برأسية متقنة، لينتهي هذا الشوط بنتيجة هدف دون رد. وفي الشوط الثاني وعلى الرغم من أن الأفضلية كانت لفريق الهلال، لكن حمود الهوني تمكن من تسجيل الهدف الثاني لصالح الأهلي طرابلس، لينهي آمال الهلال في إدراك التعادل. البصمة المصرية كانت حاضرة في هذا اللقب؛ حيث قاد المدرب المصري المخضرم حسام البديري الأهلي طرابلس للتتويج بلقب الدوري بعد موسم استثنائي أنهى خلاله الفريق المنافسات دون أي خسارة، ليصبح البديري خامس مدرب مصري يحرز اللقب في ليبيا، وثالث من يقود الأهلي طرابلس إلى منصة التتويج. تفاصيل أخرى ص 14 و 15



لاعبو فريق الأهلي طرابلس بعد تتويجه ببطولة «دورينا» الليبي الممتاز. فريق الأهلي طرابلس توج ببطولة الدوري الممتاز في نسخته 51 للمرة الرابعة عشرة في تاريخه، بعد فوزه مساء الثلاثاء في المباراة النهائية على فريق الهلال بهدفين نظيفين، في

WTV قناة الوسط
تابعونا على النابيل سات
بتقنية SD
التردد - 10815 MHz
الإستقطاب - أفقي H
معدل الترميز 27500
معدل تصحيح الخطأ - 5/6
بتقنية HD
التردد - 11096 MHz
الإستقطاب - أفقي H
معدل الترميز 27500
معدل تصحيح الخطأ - 5/6
wasettv
wasat.tv
wasattv



• الأمير هاري وزوجته ميغن ماركل ونايبة الرئيس الكولومبي فرانسيسكا ماركيز أثناء حضورهم عرضاً خلال زيارة إلى المركز الوطني للفنون في بوغوتا في 15 أغسطس 2024

مشاريع سينمائية جديدة للأمير هاري وزوجته مع «نتفليكس»

ميغن «نشر بالفخر لتوسيع شراكتنا مع نتفليكس وتوسيع نطاق عملنا مع ليشل ماركيز أزي» في إشارة إلى خط منتجاتها العصرية التي أعيدت تسميتها حديثاً وتتضمن نبيذا ومرابي العشمش ومنتجات أخرى.

ووصفت بيلا باجريا، كبيرة مسؤولي المحتوى في «نتفليكس»، هاري وميغن بأنهما «صوتان مؤثران، قصصهما تلقي صدى لدى الجماهير في كل مكان».

تزوج هاري وميغن في العام 2018، وانفصلا عن العائلة الملكية البريطانية وانتقلا إلى كاليفورنيا بعد سنتين. وبعد حرمانهما من التمويل الملكي، وقع الزوجان أول صفقة لهما مع «نتفليكس» العام 2020 مقابل مئة مليون دولار أميركي، بحسب تقارير.

ونقلت جريدة «نيويورك تايمز» عن شخص مطلع على شروط الاتفاقية الجديدة، أن قيمة العقد الجديد أقل لاهاري وميغن من الاتفاقية السابقة.

ماسك يطلق نموذج ذكاء صناعي بالمجان

المستخدمون غير المشتركين من الوصول إلى الوضع التلقائي Auto Mode الذي يُحدد أفضل أسلوب للرد بناءً على نوع السؤال، ما بين استجابات سريعة أو متعمقة، أما Expert Mode فيمنح المستخدمين القدرة اليدوية على تفعيل «وضع التفكير» للحصول على ردود دقيقة ومعقدة عند الحاجة.

يذكر أن «غروك 4» أطلق الشهر الماضي، وهو مصمم للراغبين في روبوت درشة حيث يمكنه الإجابة على الأسئلة الأساسية، والتعامل مع الموضوعات والأفكار المعقدة.

سيواصل الأمير هاري وزوجته ميغن ماركل العمل على مشاريع سينمائية وتلفزيونية لصالح منصة «نتفليكس»، ولكن بشروط محددة أكثر، على ما أعلنت منصة البث التدفقي العملاقة.

يعمل هاري وزوجته مع «نتفليكس» منذ العام 2020، وأنتجا سلسلة وثائقية بعنوان «هاري أند ميغن» ومسلسل «ويد لاف، ميغن»، وفق وكالة فرانس برس.

وفي حين كان العقد السابق مع «نتفليكس» يمنح المنصة حقوقاً حصرية في إنتاج أعمال الثنائي، فإن الاتفاقية الجديدة الممتد لسنوات عدة، يعطي «نتفليكس» الحق في الموافقة على أي مشروع أو رفضه قبل أن تتمكن شركة هاري وميغن الإعلامية «أرثشوبيل بروكشنز»، من عرضه على استوديوهات أخرى.

وعادة ما تكون الصفقات من هذا النوع أقل ربحية من الصفقات الحصرية، مع أنها توفر للمنتجين مرونة أكبر. وقالت

«إيه أو إل» تودع أجهزة المودم للاتصال بالإنترنت

يتوقف في 30 سبتمبر المقبل تشغيل أجهزة مودم الإنترنت الشهيرة «إيه أو إل» (أميركا أونلاين) التي راقت بداتيات الإنترنت الاستهلاكي، على ما أعلنت الشركة الأميركية.

وأوضحت شركة الإنترنت في منشور على مدونتها «تجري (إيه أو إل) باستمرار تقييمها لمنتجاتها وخدماتها، وقررت إيقاف خدمة الإنترنت عبر الهاتف».

ولم تذكر الشركة عدد المستخدمين المتأثرين بإيقاف هذه الخدمة. لكن محطة «سي إن بي سي» الأميركية أشارت إلى أن عدد مستخدمي أجهزة المودم من «إيه أو إل» كان يبلغ 2.1 مليون عميل العام 2015، وهو رقم تقلص إلى بضعة آلاف العام 2021.

وأسمت الشركة في نهضة الإنترنت في بلدان عدة بفضل أجهزتها الصغيرة التي توصل بالهاتف والحاسوب، واشتركاكاً التي توافرت منذ منتصف تسعينيات القرن العشرين.

وأتاحت أجهزة المودم التي كان يصدر عنها صوت يمزج بين الطقطقة والصفير العالي للمستخدمين الاتصال بشبكة الإنترنت المكونة آنذاك خصوصا من صفحات ثابتة ونصوص.

لكن مع تسارع التقدم التكنولوجي في مجال الاتصالات، اعتمدت الشركات الموفرة لخدمات الإنترنت تقنيات أسرع، أولها خط المشترك الرقمي غير المتماثل (إيه دي إس إل) ثم الألياف الضوئية.

استحوذت مجموعة تيم وايرن الإعلامية على «إيه أو إل» العام 2001 مقابل 165 مليار دولار في ذروة فقاعة الإنترنت، ثم جرى الاستحواذ مجدداً على الشركة العام 2015 بعدما عادت مستقلة، ودفعت شركة «فيريزون» المشغلة لواء هذا الاستحواذ 4.4 مليارات دولار.

واندمجت «إيه أو إل» مع شركة إنترنت رائدة أخرى هي «ياهو» تحت اسم «لو»، وبيعت الشركتان أخيراً إلى صندوق الاستثمار «إبولو غلوبل ماناجمنت» مقابل خمسة مليارات دولار العام 2021.



أحمد جمال يتألق بأغنية «حلو التان» في مهرجان القلعة



طرح الفنان المصري الشاب، أحمد جمال، آخر أغانيه «حلو التان» على موقع الفيديوهات الشهير «يوتيوب»، حيث أحرزت أكثر من 180 ألف مشاهدة، وهي من كلمات كوثر حجازي، والحنان محمد شحاته.

وضمن فعاليات الصيف، يحيي الفنان حفلاً غنائيًا أغسطس العام 2025، بمهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء.

ويعد مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء هو احتفال موسيقي يقام كل عام في قلعة صلاح الدين الأيوبي أو دار الأوبرا بالعاصمة المصرية القاهرة، ويشارك في كرنفال القلعة أيضا فريق «وسط البلد» والمندش ياسين التهامي، والفنان سعيد الارتبيست، وفريق الأوبرا للموسيقى العربية، وأوركسترا القاهرة السيمفوني.

ويسبق أداء أحمد جمال حفرة خاصة بعازفة الماريمبا نسمة عبد العزيز، التي تقدم مجموعة من المقطوعات الموسيقية العربية والعالمية التي أعيد توزيعها لتناسب آلة الماريمبا، ومنها: فوجا، شط إسكندرية، صبرى قليل أكذب عليك، كمانتا، يا ليالي، ماركيتا، حلو المكان، سهر الليالي.



جدل بشأن ميزة جديدة لمشاركة الموقع الجغرافي على «إنستغرام»

البعض، من خلال مشاركة المنشورات من «أماكن مميزة»، ووفقا لـ«إنستغرام»، يمكن للمستخدمين اختيار الجهات التي يريدون أن يتشاركوا معها مواقعهم، ويمكنهم إيقافها متى شاؤوا. وتأتي هذه المخاوف بشأن حرص «إنستغرام» على خصوصية المستخدمين بعد أسبوع واحد فقط من تأييد هيئة محللين

فدرالية في سان فرانسيسكو نساء اتهم «ميثا» باستغلال البيانات الصحية التي يجمعها تطبيق «قلو» الذي يتتبع الدورة الشهرية ومحاولات الحمل.

ولخصت هيئة المحلفين في أن شركة ميثا استخدمت بيانات صحية حساسة للنساء لتحسين استهداف الإعلانات العربية، وفق شركة «لاباتون كيلر سوتشارو» للحمامة التي مثلت المدعيات، وأظهرت الأدلة المقدمة في المحاكمة أن «ميثا» كانت على علم بحصولها على بيانات صحية سرية من تطبيق تابع لجهة خارجية، وأن بعض الموظفين أظهروا استخفافا إزاء طبيعة المعلومات، بحسب شركة المحاماة.

جعلتني أشعر بامنزاز شديد». وفي مقطع فيديو على «تيك توك»، وصفت فلانغان ميزة مشاركة الموقع الجديدة في «إنستغرام» بأنها «خطيرة»، وقدمت تعليمات خطوة بخطوة حول كيفية التأكد من إيقافها.

نشر الرئيس التنفيذي لشركة «إنستغرام» أم موسيري منشورا على منصة «تريندز» التابعة أيضا لمجموعة ميثا، مؤكدا أن ميزة مشاركة الموقع على إنستغرام معطلة افتراضيا، ما يعني ضرورة تفعيلها من المستخدمين. وكتب موسيري «توضيح سريع بخصوص خريطة الأصدقاء Friend Map، لن تجري مشاركة موقعك إلا إذا قررت

مشاركتك، وإذا قررت ذلك فلا يمكن مشاركتك إلا مع مجموعة محدودة من الأشخاص الذين تختارهم». وأضاف «فليكن ذلك واضحا، ميزة مشاركة الموقع معطلة تماما».

وأضاف «إنستغرام» في منشور مدونة أن الميزة أضيفت كوسيلة تمكن الأصدقاء من التواصل بشكل أفضل مع بعضهم

حذر مستخدمون لـ«إنستغرام» من ميزة جديدة أضافها التطبيق تتيح مشاركة موقعهم الجغرافي، معتبرين أنها قد تعرضهم للخطر من خلال الكشف عن أماكن تواجدهم من دون علمهم. وقد أضافت منصة مشاركة الصور

المملوكة لمجموعة «ميثا» خيارا لمشاركة المواقع باستخدام خريطة إنستغرام يحمل عنوان Friend Map (خريطة الأصدقاء)، على غرار ميزة مشابهة يقدمها تطبيق سنابشات المنافس منذ 2017، وفق وكالة فرانس برس.

لكن فوجي بعض المستخدمين عندما اكتشفوا مشاركة مواقعهم، وفق ما أظهرت منشورات حققت انتشارا واسعا.

كتبت ليندسي بيل، مستخدمة «إنستغرام»، ردا على تحذير نشرته كيلى فلانغان، نجمة برنامج الواقع «ذي باتلشر»، لتابعيها البالغ عددهم 300 ألف على «تيك توك»، «كانت ميزة مشاركة الموقع الخاصة بي مفعلة، وكان عنوان منزلي يظهر لجميع متابعي». وأضافت «أوقعتها فوراً بمجرد أن عرفت بالأمر، لكننا

1000 كلمة



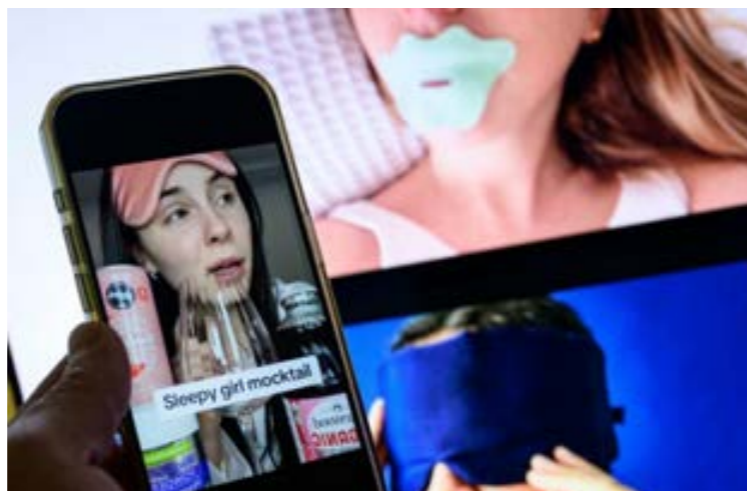
• الأطفال في غزة مهذبون بالموت بسبب الجوع

تضليل وخرافات.. احترس من فيديوهات «تحسين النوم» على «سوشيال ميديا»

يقدون ناقوس الخطر. وقال الباحث في مجال التضليل الإعلامي تيموثي كوليفيل بجامعة البرتا في كندا، لوكالة فرانس برس إن ممارسات متطرفة كهذه بهدف «تحسين النوم»، «سخرية وخطيرة على الأرجح»، ولا يتوافر في شأنها «أي دليل طبي أو علمي». وأوضح أن ذلك «مثال على كيف تجعل وسائل التواصل الاجتماعي العبيبة أمرا طبيعيا».

يؤكد استاذ الطب النفسي بجامعة هارفارد والاختصاصي في النوم إريك تشو أن الأرق والقلق يمكن علاجهما بفاعلية من دون أدوية.. وكتب الأستاذ في مقال كلية الطب التابعة للجامعة العميقة الواقعة خارج بوسطن نشر في مارس أن «العلاج السلوكي يمكن أن يقلل بشكل كبير من أعراض الأرق في غضون أسابيع».

أما عن تعقيد الفم بالشرط اللاصق للتنفس من خلال الأنف فقط وتجنب للشخير ورائحة الفم الكريهة، فلا توجد دراسة طبية تؤكد فاعلية هذا التضليل، بحسب دراسة بحثية حديثة صادرة عن جامعة جورج واشنطن. وتشكل هذه الممارسة خطرا على الأشخاص الذين يعانون، أحيانا دون علمهم، من انقطاع النفس النومي.



معلقا فوق الوسادة بواسطة حبل مربوط بلوح السيرير الخلفي، ولكن في الصين، ويعلمنا أفادت وسائل الإعلام الرسمية هذه السنة بأن شخصا مات أثناء نومه نتيجة «شقته من رقبته»، بدأ الخبراء

تفيض وسائل التواصل الاجتماعي بمقاطع فيديو لمؤثرين يروجون لما يسمونه «سليب ماكسينغ»، أي «تحسين النوم»، يعطون فيها نصائح لتحقيق هذا الهدف، من بينها لصق الفم أثناء النوم، وعمد بلع أي سوائل قبل الذهاب إلى السرير، والاكتفاء بتناول الكيوي، لكن الخبراء يؤكدون أن فاعلية أي من هذه الوسائل لم تثبت طبييا.

بدأت هذه الصيحة المتعلقة بـ«الغافية» و«الصحة» تبرز في الخريف الماضي على منصات «إكس» و«تيك توك»، وفي المجلات المتخصصة، وأقيمتها عشرات الملايين من المنشورات التي تعود من يعلون قلة النوم بـ«تحسين» منته ونوعيته، وتتعدد نضائح مشاهير شبكات التواصل الاجتماعي، إذ يدعو بعضهم إلى تناول مكملات المغنيسيوم والميلاتونين، ويحض آخرون على أكل الكيوي، ويقترح قسم ثالث وضع شريط لاصق على الفم خلال النوم، على أن يابى المرء إلى النوم بحلول العاشرة مساء حدا أقصى، والأهم عدم شرب أي شيء قبل ساعتين من وقت النوم، مما يضمن حلما سعيدة، ومن النصائح أيضا وجوب النوم في غرفة مظلمة وباردة جدا، مع وضع غطاء ثقيل على الجسم بالكامل. ولمواجهة أحد أخطر الاضطرابات النفسية المرتبطة بالنوم، وهي الحلقة المفرغة المتمثلة بالأرق والتوتر، يقترح مقطع فيديو حظي بـ11 مليون مشاهدة على «إكس»، إبقاء الرأس

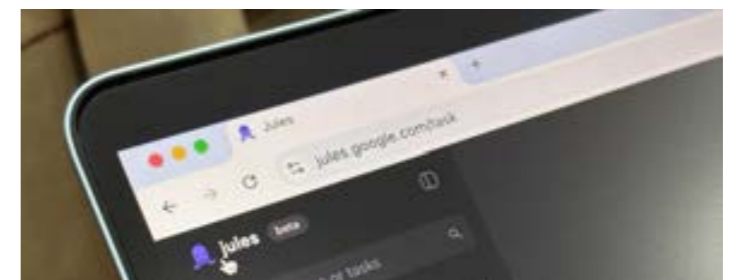


ميزة جديدة في «واتساب»

أعلنت منصة المراسلة الفورية «واتساب» عن بدء اختبار ميزة جديدة تتيح للمستخدمين إرسال الصور المتحركة المعروفة باسم Motion Photos في إطار جهودها المستمرة لتعزيز تجربة المستخدم وتطوير أدوات التواصل داخل التطبيق.

ووفقا لما أورده موقع «WABetaInfo»، تتبع تحديثات واتساب فقد جرى رصد هذه الميزة في الإصدار التجريبي رقم «02.25.22.29»، والمتوفر حاليا لبعض مستخدمي نظام أندرويد عبر متجر «غوغل بلاي».

وتتيح الميزة للمستخدمين التقاط الصوت والحركة قبل لحظة التصوير ويعدها لتقديم تجربة تفاعلية تشبه الصور الحية، وستظهر أيقونة جديدة داخل واجهة اختيار الصور تحتوي على زر تشغيل محاط بدائرة يمكن من خلالها



تطبيق جديد من «غوغل» لإصلاح الأكواد البرمجية

أعلنت شركة «غوغل» عن إطلاق الرسمي لوكيل الذكاء الصناعي «غوغل» الذي صمم لإصلاح وتحديث الأكواد البرمجية بشكل مستقل مما يمكن المطورين من التركيز على المهام الأكثر تعقيدا. ويعمل «غوغلز» بطريقة غير متزامنة استنادا إلى نموذج «جيميني 2.5 برو»، ويتكامل مع منصة «غيت هب» التابعة لـ«مايكروسوفت» لاستخدام الأكواد ومعالجتها داخل بيئة «غوغل» السحابية. ومع إطلاق الأداة رسميا كشفت الشركة عن فئة مجانية تسمح

للمستخدمين بإتمام 15 مهمة يوميا بالإضافة إلى باقات مدفوعة ضمن اشتراكات «غوغل أي بي برو» و«الترا» التي توفر حدود استخدام أعلى بكثير.

ويأتي هذا الإعلان بعد شهرين فقط من طرح الأداة في نسخة تجريبية خلال مؤتمر المطورين «أي-أو» حيث أشارت كاثي كوريفيك مديرة المنتجات في مختبرات «غوغل»، إلى أن الاستقرار الكبير في أداء الأداة وتحسين جودتها بعد مئات التحديثات كانا السبب وراء قرار الشركة بإطلاقها رسميا.

مركز أبحاث بريطاني يكشف:

معسكر لقوات الدعم السريع على الأراضي الليبية

تحقيق استقصائي: الموقع السوداني داخل ليبيا قرب الكفرة

طرابلس، القاهرة، الوسط:

في واقعة وثيقة تثبت التسليم بين قوات ليبية وقوات الدعم السريع السودانية، نشر مركز أبحاث متخصص في التكنولوجيا الرقمية والمصادر المفتوحة تحقيقات استقصائية تؤكد وجود مقاتلين من قوات الدعم السريع، وهي قوة شبه عسكرية سودانية، على الأراضي الليبية الجنوبية. وذكر مركز المرونة والمعلومات في لندن أن هذه الأراضي تستخدم كقاعدة خلفية لعملياتهم العسكرية في دارفور، وباستخدام صور الأقمار الصناعية ومقاطع الفيديو والصور التي نشرها المقاتلون أنفسهم، تمكن التحقيق من تحديد موقع معسكر عسكري سوداني في قلب الصحراء الليبية، بالقرب من الكفرة حسب المركز الكائن مقره في المملكة المتحدة.

التحقيق المعنون «كيف وجدنا معسكراً عسكرياً لقوات الدعم السريع في الصحراء الليبية»، المنشور في 31 يوليو الماضي، يبين أن المركبات نفسها التي رُصدت في هذا المعسكر الليبي رُصدت لاحقاً في الفاشر، بمخيم زرم شمال دارفور. وكان هذا المخيم، الذي شهد مجزرة، يؤولي نازحين فقط منذ أبريل الماضي. كما جرى الربط بين هذا الموقع الليبي وقائد كبير في قوات الدعم السريع، كان حاضراً لاحقاً في زرم.

بطانيات ليلية ومركبات مشبوهة تفك اللغز
وكشف التحقيق عن قوافل ضخمة من سيارات «تويوتا لاند كروزر» مجهزة بأسلحة متنوعة، متركزة في أوقات مختلفة بالصحراء، جمعت هذه المركبات في معسكر طبيعي محاط بالصخور جنوب ليبيا قبل وصولها إلى زرم.

وحسب معلومات المركز، فإن زرم أصبحت الآن قاعدة للمرتزقة الكولومبيين، إلى جانب مقاتلين أجانب آخرين، يشاركون في الهجمات ضد مدينة الفاشر، عاصمة شمال دارفور، التي حاصرتها قوات الحكومة السودانية منذ عام ونصف العام. وتظهر بعض مقاطع الفيديو بوضوح شارات اكتف قوات الدعم السريع، بالإضافة إلى زئها المموه. وتحمل المركبات، التي لا تحمل لوحات ترخيص، نفس الخصائص التقنية: نفس الطراز، نفس الأسلحة، نفس حاويات المياه.

ورصد دليل آخر وهو البطانيات الليلية التي يستخدمها المقاتلون هي من صنع ليبيا، كما يشير غلافها البلاستيكي. وبحسب تحقيق مركز المعلومات الاستقصائي، فإن بعض هذه المركبات تظهر مرة أخرى في دارفور، وتحديداً في زرم.

كما أثبت تحقيق مركز المعلومات الاستقصائية وجود اللواء حمدان الكلي، مسؤول أمن عبدالرحيم حمدان دقلو، الرجل الثاني في قوات الدعم السريع، وقد شوهد مؤخراً متقدماً، بما في ذلك داخل سيارة رُصدت في زرم في أبريل 2025.

ووفق المعلومات، أصيب هذا الضابط رفيع المستوى بجروح بالغة قرب الفاشر مطلع أبريل أثناء تنقله في مركبة مدمرة. ونقل على إثر ذلك إلى المستشفى التركي



عدد من مقاتلي قوات الدعم السريع

أرشيفية، الانترنت،

المنظمات الدولية الراعية والداعمة للاجئين، ويسهم في تسهيل عمليات الحصر وتقديم الخدمات الأساسية.

40 قتيلًا في هجوم للدعم السريع على مخيم للنازحين

وقتل 40 شخصاً على الأقل، الإثنين، في هجوم لقوات الدعم السريع على مخيم أبوشوك للنازحين في ضواحي مدينة الفاشر بإقليم دارفور في غرب السودان، حسب غرفة طوارئ مخيم أبوشوك.

وأفادت غرفة الطوارئ في بيان بمقتل 40 شخصاً وإصابة أكثر من 19 «بين الطلقة والحاشية والتصفية المباشرة بعد أن توغلت قوات الدعم السريع داخل مخيم أبوشوك من الناحية الشمالية من الفاشر»، وفق «فرانس برس».

وتحاصر قوات الدعم السريع التي تخوض حرباً ضد الجيش منذ أكثر من عامين، الفاشر منذ مايو 2024. وهي المدينة الرئيسية الوحيدة في إقليم دارفور غرب البلاد، والتي لا تزال تحت سيطرة الجيش الوطني.

وأطلقت قوات الدعم السريع في الأيام الأخيرة هجوماً جديداً على الفاشر من دون أن تنجح في انتزاعها من الجيش.

نزوح عشرات الآلاف بعد هجوم للدعم السريع

وأدى هجوم عنيف للدعم السريع على مخيم زرم للنازحين في ضواحي الفاشر في أبريل إلى نزوح عشرات الآلاف، أصبحوا الآن لاجئين داخل المدينة. ويعتمد معظم سكان دارفور في طعامهم على «التكاي» أو المطايخ العامة التي تقدم وجبات للمواطنين، وباتت تعاني بدورها نقصاً كبيراً في المواد.

ووفق بيانات الأمم المتحدة، يعاني 40٪ من الأطفال دون الخامسة في الفاشر سوء التغذية، بينهم 11٪ يعانون سوء التغذية الحاد الشديد.

وأعلنت المجاعة قبل عام في مخيمات النازحين المحيطة بالفاشر، وتوقعت الأمم المتحدة أن تمتد إلى المدينة نفسها بحلول مايو الماضي، إلا أن نقص البيانات حال دون إعلان المجاعة رسمياً.

وأعلنت جمعية حقوقية، الإثنين قبل الماضي، أن قوات الدعم السريع السودانية قتلت ما لا يقل عن 14 مدنياً أثناء محاولتهم الفرار من منطقة تحاصرها في دارفور، بعد أكثر من 27 شهراً من الحرب بين هذه القوات والجيش السوداني.

مليون شخص محاصرون في الفاشر

وحذرت الأمم المتحدة مراراً من حمنة نحو مليون شخص محاصرين في الفاشر والمخيمات المحيطة بها والذين أصبحوا محرومين فعلياً من المساعدات والخدمات الأساسية، وقال برنامج الأغذية العالمي هذا الأسبوع إن آلاف الأسر في الفاشر «معرضة لخطر الجوع».

وأدى هجوم على قافلة إنسانية تابعة للأمم المتحدة كانت متجهة إلى المدينة في يونيو إلى مقتل خمسة من عمال الإغاثة. كما يعيق موسم الأمطار الذي يبلغ ذروته في أغسطس، جهود الوصول إلى المدينة، فالتفرك تنقطع بسرعة، ما يجعل إيصال المساعدات صعباً، إن لم يكن مستحيلًا.

قوافل ضخمة من سيارات «لاند كروزر» مجهزة بأسلحة متنوعة

الحالات لحوادث أو أمراض تؤدي إلى الوفاة، ما يستدعي وجود جهة دبلوماسية محلية، تعيهم قانونياً ورعاية مصالحهم. وأشار إلى أن المدينة كانت تضم قنصلية سودانية، أغلقت قبل نحو تسع سنوات، وجرت الاستعاضة عنها بهيكلية بسيطة، تمثلت في «منسق الجالية السودانية».

وقال «إن هذا التمثيل لا يرقى إلى صفة دبلوماسية رسمية، ولا يملك صلاحيات قانونية كافية لمعالجة القضايا الإنسانية والإدارية المعقدة التي تطرأ باستمرار».

غياب التمثيل القنصلي الرسمي

ولفت الناطق إلى أن غياب التمثيل القنصلي الرسمي يصبغ عمل الجهات المحلية، خصوصاً في الحالات التي تتطلب إجراءات قانونية، مثل التصاريح بالدفن، وتشريح الجثث، والتحقق من الهوية، إلى جانب ضياع الأوراق الثبوتية للاجئين الذين فروا من مناطق الصراع في السودان.

ونقلت وكالة الأنباء الليبية «وال» عن سليمان قوله إن الكفرة تعد من أكثر المدن الليبية استقبالا للاجئين السودانيين، بواقع 60 ألف شخص، يتعرضون في بعض



عدد من قوات الدعم السريع السودانية

السودان وليبيا ومصر. وتسمح هذه المنطقة «الإستراتيجية»، بحسب قوات الدعم السريع، بإيصال المساعدات اللوجستية من ليبيا دون عوائق.

«الكفرة» تطالب بتعجيل فتح القنصلية السودانية لتزايد اللاجئين

وفي يوليو الماضي دعا الناطق باسم المجلس البلدي بالكفرة، عبدالله سليمان،

«المرونة والمعلومات»: يُستخدم كقاعدة خلفية لعملياتهم العسكرية في دارفور

في نبالا، جنوب دارفور، حيث يجالغ جرحى قوات الدعم السريع. كما قتل رجال آخرون مسؤولون مباشرة عن أمن دقلو، وكشفت صورهم عبر بيانات من عائلاتهم أو رفاقهم في السلاح.

من أبوظبي إلى دارفور عبر ليبيا

ويشير تحقيق مركز المعلومات الاستقصائي إلى مرور المعدات العسكرية التابعة للدعم السريع أيضا عبر ليبيا. وتؤكد هذه الاتهامات إزاء استمرار تدفق الأسلحة والمقاتلين إلى السودان، ووصف الحرب بأنها «وحشية» ودعا إلى إنهاء كل الدعم الخارجي.

وفي يونيو الماضي، تمكنت قوات الدعم السريع من السيطرة على المثلث الحدودي الواقع في شمال غرب البلاد، المطل على

بعد عودة «إكسون موبيل» إلى ليبيا..

«استثمار النفط الليبي» على أجنحة «إدارة ترامب»

طرابلس، القاهرة، الوسط:

«لا يزال النفط أو الذهب الأسود داخل أفريقيا مورداً مرغوباً بشدة لدى الإدارة الأميركية، فيعد استثمار المعادن النادرة والحوية، يتطلع الآن الرئيس الأميركي دونالد ترامب للنفط، حيث حجزت بلاده موقعا متقدما بين الشركات الكبرى في ليبيا، هكذا كتبت مجلة «جون أفريك» الفرنسية.

المجلة قالت إن «ترامب يرفع شعار التجارة، لا المساعدات»، في تعامله مع دول أفريقيا، فيعد استثمار ولايته الثانية في البيت الأبيض زيادة الرسوم الجمركية وحفض فوري للمساعدات الإنمائية، التي ذهب نحو 40٪ منها إلى دول جنوب الصحراء الكبرى، يروج الرئيس الأميركي لديبلوماسية التعاملات الموجهة نحو الموارد الأفريقية».

اتفاقيات نفطية ضمن زيارة مستشار ترامب إلى ليبيا

وخلال جولته في شمال أفريقيا نهاية يوليو، أعلن المستشار الخاص دونالد ترامب لشؤون أفريقيا مسعد بولس عن عقد اتفاق لشركة «إكسون موبيل» في مناطق بحرية في ليبيا.

وفي انتظار إتمام هذه الاتفاقية، فإن هذا الاتفاق يعني عودة الشركة الأميركية العملاقة إلى ليبيا بعد غياب دام أكثر من عقد بسبب انعدام الاستقرار الأمني في البلاد.

وحسب مجلة «جون أفريك»، تقع المناطق البحرية الأربع التي تستهدفها شركة «إكسون موبيل» قبالة الساحل الشمالي الغربي لليبيا، في منطقة خليج سرت، وسيجرى تقييم إمكاناتها النفطية والغازية وبشراكة مع المؤسسة الوطنية للنفط. ويمنطق استقلال الفرص، فازت مجموعة «هيل إنترناشونال» الأميركية بعقد خدمات إدارة بقيمة 235 مليون دولار من مشروع

125.3 مليار برميل من النفط الخام في أفريقيا

وتكشف بيانات الهيئة احتواء القارة السمراء على ما يقارب 125.3 مليار برميل من النفط الخام، بالإضافة إلى 620 تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي، ويمكنها أن تسهم في تحقيق أهداف الاقتصاد العالمي في مجال أمن الطاقة.

وتقول المجلة الفرنسية إن دمج الولايات المتحدة دبلوماسية الطاقة والتعدين هو جزء من توجه عالمي أوسع، إذ يهزز المستثمرون الصينيون والأوروبيون والشرق أوسطيون علاقاتهم مع الدول الأفريقية، مستثمرين في البنية التحتية للتعدين والطاقة، وهدفهم تأمين سلاسل توريد المعادن الأساسية للتحول العالمي في مجال الطاقة وصناعة التكنولوجيا.

وتتوقع أفريقيا المزيد من التمويل والشراكات الإستراتيجية التي تركز على استقلال مواردها الهيدروكربونية الوفيرة، حيث تعدّ القارة ساحة صراع في التنافس الصيني الأمريكي على المعادن الأساسية.

محاولات صينية وأميركية لاستحواذ على المعادن الأفريقية

وفي مواجهة الهيمنة الصينية، مدفوعة بسياسة تعاون اقتصادي حيث واستثمارات ضخمة، يسعى البيت الأبيض إلى إيجاد منافذ للسيطرة على جزء من المعادن الأفريقية حسب التقرير الفرنسي.

وذكر تدخلها الدبلوماسية لتهدئة التوترات المستمرة بين جمهورية الكونغو الديمقراطية ورواندا، إذ تسعى إدارة ترامب إلى تسهيل دخول المستثمرين الأميركيين إلى قطاعات التعدين الرئيسية، وخاصة النحاس والكوبالت والليثيوم، وذلك مقابل توفير السلام في الدولة الأفريقية.

وبدعم من رجلي الأعمال الأميركيين جيف بيروس وويل جيتس، وقعت شركة كوبولد ميتال الأميركية اتفاقية مع كينشاسا لاستغلال منجم مانونو الليثيوم، أحد أكبر المناجم في العالم.



أرشيفية، الانترنت،

أحد مقار شركة إكسون موبيل

مع شركات أميركية، منها اتفاقية لبناء مصفاة نفط جديدة بطاقة 170 ألف برميل يوميا لتعزيز قدرة شركة التكرير الإفريقية.

كما تخطط شركة مورفي أويل، ومقرها تكساس، لبدء عمليات الحفر قبل نهاية العام الجاري.

أما في نيجيريا وأنغولا والجزائر وتامبيا فيتزايد الطلب الأميركي على الذهب الأسود الأفريقي مع توقيع سلسلة من اتفاقيات الاستكشاف والإنتاج في الأسابيع الأخيرة.

ويوضح إن جيه أيوك، المسؤول في غرفة الطاقة الأفريقية لمجلة «جون أفريك»: «في عهد بايدن، كان الاستثمار النفطي في أفريقيا منطوقاً، ولكن مع وصول ترامب، يعكس الزخم الحالي الموقف الأميركي

المجلة إن الولايات المتحدة التزمت أيضا باستثمار 5.1 مليار دولار في قطاع الطاقة داخل ساحل العاج. ووقعت اتفاقات عديدة في مايو الماضي

تقييم الإمكانيات النفطية والغازية بالشراكة مع المؤسسة الوطنية للنفط

تسريع وتيرة الإصلاحات الهيكلية المطلوبة.

بناء مصفاة جديدة بطاقة 170 ألف برميل يوميا

وبالعودة إلى تقرير «جون أفريك» تقول المجلة إن الولايات المتحدة التزمت أيضا باستثمار 5.1 مليار دولار في قطاع الطاقة داخل ساحل العاج. ووقعت اتفاقات عديدة في مايو الماضي

«جون أفريك»: المناطق الأربع المستهدفة للشركة في منطقة خليج سرت

يُعزز من آفاق النمو نجاح المؤسسة الوطنية للنفط في رفع مستوى الإنتاج اليومي إلى أكثر من 1.4 مليون برميل يوميا مع نهاية العام الماضي.

ولفت إلى مساعي السلطات الليبية في تنفيذ تدابير اقتصادية تدريجية، لتحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، إلا أن ضعف الاستقرار ومحدودية القدرات المؤسسية يشكلان تحديات رئيسية أمام

مشركت بقيادة شركة إيني الإيطالية والمؤسسة الوطنية للنفط. ويتعلق الاتفاق بأعمال مشروع «ستركشنز وإيه أند إي» البحري التابع لشركة مليئة للنفط والغاز والذي تبلغ قيمته 8 مليارات دولار.

صندوق النقد العربي يتوقع نمو الاقتصاد الليبي 14.3٪ خلال 2025

وفي السياق توقع صندوق النقد العربي نمواً قويا للاقتصاد الليبي خلال العام الجاري بـ14.3٪، على أن ينخفض النمو إلى 5.9٪ العام المقبل، لكن الأمر مرتبط بتحسين الأوضاع في الدولة، الذي من شأنه تعزيز ثقة المستثمرين، وزيادة جاذبية الدولة للاستثمار.

وأفاد الصندوق في تقريره الدوري حول «آفاق الاقتصاد العربي»، الصادر هذا الأسبوع، بأن الاقتصاد الليبي يعتمد بشكل كبير على قطاع المحروقات، الذي يشكل أكثر من 95٪ من الإيرادات المالية للدولة، مؤكداً أن ما

جرائم «قتل وخطف وتعذيب»..

سجل أسود لحقوق الإنسان في ليبيا بين 2024 و2025

التقرير السنوي سيُعرض أمام الدورة المقبلة لمجلس حقوق الإنسان خلال سبتمبر وأكتوبر

طرابلس، القاهرة، الوسط:



17 حالة وفاة وقعت في مواقع احتجاج رسمية وأخرى غير رسمية في غرب وشرق وجنوب ليبيا خلال الفترة من مارس 2024 وفبراير 2025.. هذا جانب واحد من انتهاكات حقوق الإنسان في ليبيا، أوردتها التقرير السنوي للحالة في ليبيا المقرر تقديمه إلى الدورة المقبلة من مجلس حقوق الإنسان الدولي التابع للأمم المتحدة بين 8 سبتمبر و3 أكتوبر المقبلين.

التقرير يغطي الوضع الحقوقي في ليبيا بين أبريل 2024 ومايو الماضي، تسلّمه المفوض الأممي لحقوق الإنسان ويسلط الضوء على الانتهاكات التي ارتكبت في غرب وشرق البلاد، مؤكداً استمرار عمليات الاختطاف والاختفاء القسري والاعتقال والاحتجاز التعسفي والاعترافات تحت الإكراه في مرافق الاحتجاز. ونوهت مفوضية الأمم المتحدة لحقوق الإنسان باستمرار التعثر في وضع إطار قانوني شامل لعملية المصالحة والعدالة الانتقالية بسبب استمرار الخلاف ما بين المجلس الرئاسي ومجلس النواب حول مشروع قانون المصالحة، داعياً إلى سن قانون حماية المرأة من العنف وتشريعات تنظم نشاط منظمات المجتمع المدني وإطار منقح للعدالة الجنائية.

وضع سياسي يقوض جهود الخروج من دورات العنف

وقال التقرير إن «الوضع السياسي والأمني الحالي يقوض عملية الانتقال الديمقراطي والجهود المبذولة للخروج من دورات العنف والإفلات من العقاب على الانتهاكات والتجاوزات».

وتحدثت المفوضية عن استمرار عمليات الاختطاف والاختفاء القسري والاعتقال والاحتجاز والاعترافات تحت الإكراه والتعذيب وسوء المعاملة والقتل غير القانوني في مرافق الاحتجاز، مع الإفلات من العقاب على يد وكالات إنفاذ القانون والأجهزة الأمنية والعناصر المسلحة في جميع أنحاء البلد، «وهو ما أنشأ مناخاً من الخوف».

جهات متهمه بجرائم قتل وخطف في الشرق والغرب

وتوجه المفوضية بتهمة ارتكاب جرائم القتل والخطف إلى كل من فرع جهاز الأمن الداخلي في طرابلس، وجهاز دعم الاستقرار وجهاز الردع لمكافحة الجريمة المنظمة والإرهاب، وقوات وزارة الداخلية والقوات الموالية لحكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة» في مصراتة في الغرب الليبي. أما في شرق ليبيا وجنوبها، فقد وجهت المفوضية التهمة نفسها إلى فرع جهاز الأمن الداخلي في بنغازي ومجموعات خاضعة لإمرة الجيش الوطني الليبي. وجرى منع بعض العائلات من الاطلاع على تقارير الطب الشرعي ولم تلتق إلا تسعيراً رسمياً في الحد الأدنى أو لم تلتق أي تسعير على الإطلاق، وسُردت المفوضية ذلك بأنه يدل على بذل جهد متعمد لإخفاء الحقيقة وللعمل خفية عن الرقابة القضائية.

وترى المفوضية أنه يبدو أن تكرار حالات الوفاة في أماكن الحرمان من الحرية الواقعة تحت سيطرة نفس الجهات الأمنية يكشف عن نمط من الانتهاكات والإهمال في تلك المرافق في جميع أنحاء البلاد.

خطف واعتقالات دون تحقيق وجرى تعسفي

وكشفت المفوضية عن قمع المعارضة بواسطة الجهات الأمنية - الخاضعة للسيطرة الاسمية أو الفعلية لحكومة الوحدة الوطنية- وذلك بتنفيذ اعتقالات واحتجازات تعسفية وباتهام، دون أن تجري السلطات القضائية تحقيقات مستقلة في هذه الانتهاكات. وتواصلت أيضاً الاعتقالات والاحتجازات التعسفية التي تستهدف معارضين سياسيين وغيرهم من الأصوات المعارضة عن رأي مخالف على يد فرع جهاز الأمن الداخلي في بنغازي وجماعات تابعة للجيش الوطني الليبي (قوات القيادة العامة)، وفق التقرير ذاته.

وتحدثت عن مقاطع فيديو جرت تداولها في يناير الماضي، سجلت في العامين 2022 و2023 تظهر تعرض عشرات المعتقلين الليبيين والأجانب لسوء المعاملة والتعذيب، حتى على يد أفراد من القوات التابعة لـ«القيادة العامة»، وذلك في سجن قرنانة جنوب شرق مدينة البيضاء. وفي مايو الماضي، ظهرت أيضاً مقاطع مسجلة بالصوت والصورة ظهر فيها إبراهيم الدريسي، عضو مجلس النواب الذي اختفى قسرياً في 16 مايو 2024، محتجزاً وهو مقيد بالسلاسل وتبدو عليه آثار تعذيب.

حالات الوفاة أثناء الاحتجاز

وفي الفترة ما بين مارس 2024 وفبراير الماضي، وثقت المفوضية، بالتعاون مع اللجنة، 17 حالة وفاة أثناء الاحتجاز في أماكن الاحتجاز الرسمية وغير الرسمية في غرب ليبيا وشرقها وجنوبها. وحسب المفوضية، حدثت الوفيات بعد فترة وجيزة من الاحتجاز، مما يدل على شدة سوء المعاملة والإهمال ونجحت عن

إلى اتخاذ مجلس النواب إجراءات تقوض الفصل بين السلطات واستقلال القضاء في ليبيا. فرغم إعلان الدائرة الدستورية في المحكمة العليا، في قرارها الصادر في 6 مارس 2023، أن إنشاء محكمة دستورية جديدة في بنغازي منافي للدستور بموجب القانون رقم 5 لعام 2023، أدى ثمانية قضاة عينوا في المحكمة الجديدة البمين الدستورية أمام مجلس النواب في 23 سبتمبر 2024، دون الإضاح عن معايير اختيارهم ولا عن انتماءاتهم.

وفي 30 أكتوبر 2024، طعن المجلس الرئاسي في إنشاء المحكمة وفي تعيينات القضاة الأربعة، متهمًا مجلس النواب بتجاوز صلاحياته وبتقويض سيادة القانون.

دور الجنائية الدولية في ليبيا

وفيما يخص عمل المحكمة الجنائية الدولية، يقول التقرير إنه في أكتوبر 2024، أصدرت المحكمة مذكرات اعتقال في حق ستة أشخاص ليبين يدعى أنهم مسؤولون عن جرائم حرب ارتكبت في ترهونة، وفيما أُلقت السلطات الليبية القبض على أحد الأفراد الستة في نوفمبر 2024، «لكن لا أحد يعلم شيئاً عن مكانهم حتى الآن».

وأضاف أن المحكمة تلقت في 12 مايو الماضي إعلاناً من الحكومة يفيد بقبول اختصاص المحكمة فيما يتعلق بالجرائم المدعى ارتكابها في أراضيها من العام 2011 إلى نهاية العام 2027. وبعد ذلك بأربعة أيام، رفض مجلس النواب هذا الإعلان.

وعلى الرغم من رصدها عدة انتهاكات، أشادت «المفوضية السامية لحقوق الإنسان» بإقامة علاقة تعاون مع السلطات في المنطقة الشرقية ما أدى إلى تسهيل دخول ممثلي المفوضية إلى بنغازي ومنحهم إمكانية الدخول جزئياً إلى بعض مرافق الاحتجاز في شرق ليبيا والاختراط من أنشطة المساعدة التقنية وبناء القدرات.

وأضافت أن السلطات في غرب ليبيا «حافظت على التفاوض البناء مع المسألة والعدالة فيما يتعلق بانتهاكات الأمن الحكومية والجماعات المسلحة التابعة لها وبالتحقيق في حالات الوفاة والعنف خلال الصدامات والاحتجاجات التي شهدتها طرابلس في مايو 2025.

وفيما يخص أهمية تنظيم انتخابات وطنية مجدبة وغير مقصبة، دعت المفوضية إلى «زيادة الجاهزية المؤسسية وفق الأطر القانونية القائمة بسبل منها وضع آليات للفصل في النزاعات الانتخابية وبرامج ما بعد الانتخابات بهدف توحيد المؤسسات، وذلك بمساعدة تقنية ودعم في أممي».

كما طالبت بضمغان تفعيل اللجان المكلفة برصد مراكز الاحتجاز والتحقيق في الانتهاكات والتجاوزات التي ترتكبها قوات الأمن الحكومية والجماعات المسلحة التابعة لها وبالتحقيق في حالات الوفاة والعنف خلال الصدامات والاحتجاجات التي شهدتها طرابلس في مايو 2025. وفيما يخص أهمية تنظيم انتخابات وطنية مجدبة وغير مقصبة، دعت المفوضية إلى «زيادة الجاهزية المؤسسية وفق الأطر القانونية القائمة بسبل منها وضع آليات للفصل في النزاعات الانتخابية وبرامج ما بعد الانتخابات بهدف توحيد المؤسسات، وذلك بمساعدة تقنية ودعم في أممي».

كما طالبت بالمضي قدماً في التزامات الأونة الأخيرة بإجراء إصلاح القطاع الأمن في ليبيا قائم على حقوق الإنسان من خلال ضمان معاملة المعتجزين معاملة إنسانية والتحقيق المستفيض في الانتهاكات.



▲ آثار اشتباكات المسلحة في طرابلس، مايو 2025

أنحاء ليبيا، فتعمق بذلك تآكل سيادة القانون والمساءلة، وتفاقم الأمر بسبب الجماعات المسلحة التي تنشط في «مأمن من أي عقاب».

وفي يناير 2025، أصدرت نقابة المحامين في طرابلس بياناً بالصوت والصورة ناشدت فيه الشرطة القضائية أن تتوقف عن مضايقة محامي الدفاع وتريهمهم، وواصلت المفوضية، بالتعاون مع اللجنة، وثوق الانتهاكات المنهجية لضمان المحاكمة العادلة ومراعاة الإجراءات القانونية الواجبة، بما في ذلك قسور التمثيل القانوني وحالات التأخير في إتمام الإجراءات والتأجيل المتكرر لجلسات المحاكم، لا سيما في القضايا التي تنطوي على احتجاز مطول قبل المحاكمة.

وتوقف التقرير عند إنكار العدالة والمساءلة في قضية القتل الجماعي في سجن أبو سليم في العام 1996، فقد تأجلت المحاكمة الثالثة، التي كان من المقرر عقدها في 13 مايو 2025 أمام هيئة جديدة من محكمة الاستئناف في طرابلس، بسبب وقوع اشتباكات عنيفة في طرابلس، مما أضر في البت في هذه القضية التي طال أمدها. ولفت أيضاً

عملها بطرق تعسفية، وأعلنت المفوضية، بالتعاون مع اللجنة، عن زيادة في حالات الأفراد الذين استهدفوا بسبب ممارسة حقهم في حرية التعبير في غرب ليبيا، وذلك نتيجة انتماءاتهم السياسية.

انتهاكات ضد النساء

في المقابل، استمر استشرار العنف على النساء والفتيات وتفاقم التمييز بين الجنسين، وفاقم ذلك عدم المساءلة والمعيار المجتمعية المؤذية وأوجه القصور في الحماية القانونية، بما في ذلك قسور التمثيل القانوني وحالات التأخير في إتمام الإجراءات والتأجيل المتكرر لجلسات المحاكم، لا سيما في القضايا التي تنطوي على احتجاز مطول قبل المحاكمة.

وتوقف التقرير عند إنكار العدالة والمساءلة في قضية القتل الجماعي في سجن أبو سليم في العام 1996، فقد تأجلت المحاكمة الثالثة، التي كان من المقرر عقدها في 13 مايو 2025 أمام هيئة جديدة من محكمة الاستئناف في طرابلس، بسبب وقوع اشتباكات عنيفة في طرابلس، مما أضر في البت في هذه القضية التي طال أمدها. ولفت أيضاً

كما رصدت الهيئة استمرار الهجمات على السلطات القضائية والمحامين في جميع

المظاهرات». وأشارت إلى حادثة مقتل قائد جهاز دعم الاستقرار عبدالغني الككلي، في مايو 2025، إذ وقتها انكشف أمر شبكة واسعة من مراكز الاحتجاز الرسمية وغير الرسمية في حي أبو سليم في طرابلس.

وأيدت شهادات الناجين وأسر الضحايا ومصادر أخرى التنازع التي سبق أن توصلت إليها اللجنة المستقلة لتقصي الحقائق في ليبيا، إذ أكدت وجود العديد من أماكن الاحتجاز غير الرسمية، حيث كان يحتجز العشرات في ظروف لانسانية وتعرضوا للتعذيب والاختفاء القسري والقتل خارج نطاق القضاء.

التضييق على حرية التعبير

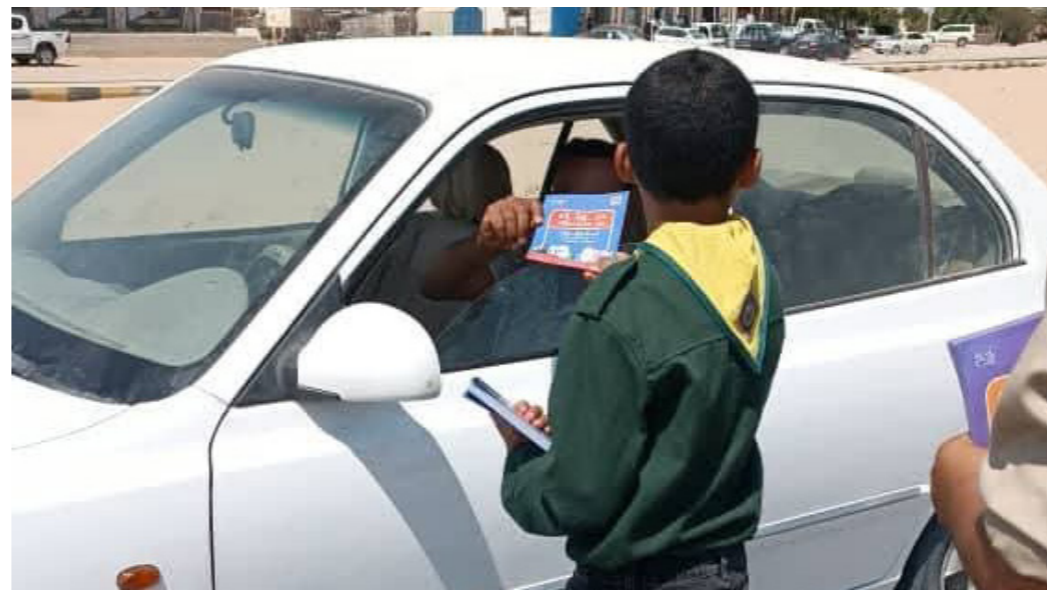
وبخصوص عمل منظمات المجتمع المدني، وفق ما تستوجه المادة 15 من الإعلان الدستوري للعام 2011، أكدت المفوضية نشوء «فراغ تنظيمي» عن عدم وجود قانون ساري المفعول مدة تسجيل المنظمات الأهلية الليبية في تطبيق القانون رقم 19 للعام 2001 الذي زاد الحيز المدني تضيقاً بسبب عملية تسجيل تتسم بالتقييد ورفض الاعتراف بالمنظمات الأسباب مبهمة وتقييد





هجوم مسلح على مكتب المفوضية في زليتن في سابقة خطيرة..

بروفة ديمقراطية» تشهدا 50 بلدية.. السبت «يوم الاقتراع»



طرابلس، بنغازي، القاهرة، الوسط:

«رغم بعض الحوادث التي سبقتها، ومنها الهجوم المسلح على مكتب مفوضية الانتخابات في زليتن، لكن معظم الليبيين يعولون كثيراً على نجاح المرحلة الثانية من انتخابات المجالس البلدية المقرر انطلاقها بعد غد السبت، واعتبارها بروفة ديمقراطية للانتخابات البرلمانية والرئاسية المنتظرة.»

مفوضية الانتخابات تستنكر «الهجوم المسلح» على مكنتها في زليتن

المفوضية الوطنية العليا للانتخابات استنكرت «الهجوم المسلح» على مكنتها في مدينة زليتن، فجر الثلاثاء، ووصفته بـ«الفعل الجرمي الفاشم»، مؤكدة مضيها في إجراء الانتخابات البلدية. وقالت إن الهجوم «يعد سافراً على حرمة وكيان المفوضية، وقيم الدولة المدنية، وتطلعات الشعب الليبي إلى دولة الديمقراطية والاستقرار»، حسب بيان على صفحتها في موقع «فيسبوك». وشددت على التزامها بالمضي قدماً في تنفيذ العملية الانتخابية وفقاً لتطلعات الناخبين، وعدم انصياعها لأي معوقات، للحيلولة دون استكمال هذا الاستحقاق الوطني، تحقيقاً لقيم المواطنة، ودعمًا لمسيرة الاستقرار والسلام.

المفوضية نشرت على صفحتها صوراً تظهر آثار الرصاص على جدران الفرع، بينما لم يشر البيان إلى حجم الأضرار جراء الهجوم.

الهجوم على فرع المفوضية في زليتن

وتعرض مقر فرع المفوضية في زليتن لهجوم مسلحين مجهولين أطلقوا قذيفة «أر بي جيه» وطلقات رصاص على المقر فجر الثلاثاء، ما أدى إلى وقوع أضرار في أحد المنازل، وإصابة امرأة بجروح طفيفة، وفق تصريح عميد المجلس البلدي زليتن، مفتاح حمادي، إلى «الوسط». يذكر أن زليتن ضمن المجموعة الثانية في انتخابات البلديات، المقرر إجراؤها في 16 أغسطس الجاري. تصريحات الطرابلسي وتأمين الانتخابات البلدية من جهته أعلن وزير الداخلية المكلف بحكومة «الوحدة الوطنية الموقّعة» عماد الطرابلسي استعداد الوزارة لتأمين المرحلة الثانية من الانتخابات البلدية، مؤكداً أن «دور الشرطة يقتصر على تأمين مراكز الاقتراع وسير الانتخابات».

«داخلية الديبية» تعلن جاهزيتها لتأمين انتخابات المرحلة الثانية

إلى أن الحالة الأمنية في جميع الدوائر الانتخابية مستقرة. «أضاف السايح: «صحيح أن حدة التنافس في بعض الدوائر مرتفع، ولكن لم يصل إلى درجة الاحتقان كما يسوق في بعض وسائل الإعلام.»

المفوضية تستبعد 60 مترشحاً و4 قوائم من الانتخابات البلدية

وقرر مجلس المفوضية الوطنية العليا للانتخابات استبعاد 60 مترشحاً وأربع قوائم من المجموعة الثانية من انتخابات المجالس البلدية. جاء ذلك في القرار رقم 127 للعام 2024، الذي استند إلى نص المادة 21 من اللائحة التنفيذية للانتخابات المجالس البلدية.

وكان من المقرر أن تجرى انتخابات المرحلة الثانية في 63 بلدية، منها 41 بلدية في المنطقة الغربية، و13 بالمنطقة الشرقية، بالإضافة إلى 9 بلديات في المنطقة الجنوبية، لكن المفوضية أعلنت في 20 يوليو الماضي تعليق

سيقومون بالتنسيق وإشراك كل الجهات الرسمية بكل بلدية، معتبراً أن «إنجاح الانتخابات البلدية يعطي رسالة محلية أننا نستطيع الاستفتاء على الدستور وإجراء انتخابات برلمانية ورئاسية.»

من جانبه أوضح رئيس جهاز الأمن الداخلي مصطفى الوحيشي الإجراءات التي قام بها الجهاز كلف مسبقاً أميناً بالمفوضية بالتنسيق بين الطرفين، ومتابعة نشاط المفوضية العليا وإحالة كافة المشكلات والصعوبات التي ترصدتها المفوضية لاتخاذ ما يلزم من إجراءات خاصة التي لها بعد أمني، متابعاً أن «الجهاز قام باتخاذ كافة التدابير الأمنية خاصة المتعلقة بطبيعة عمل الجهاز السرية.»

وقال رئيس مجلس المفوضية الوطنية العليا للانتخابات عماد السايح إن انتخابات المجموعة الأولى جرت على «مستوى عال من المعنية والاحترافية»، مؤكداً أن «التقارير الأمنية تشير

تصريحات عماد الطرابلسي جاءت خلال مؤتمر صحفي لمناقشة تأمين الانتخابات البلدية المقررة السبت 16 أغسطس الجاري، بحضور رئيس مجلس المفوضية الوطنية العليا للانتخابات عماد السايح، ورئيس جهاز الأمن الداخلي مصطفى الوحيشي، ونائبه الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في ليبيا ستيفاني خوري.

إحصاءات الانتخابات البلدية

الوزير قال إن انتخابات المرحلة الأولى جرت في 58 بلدية بواقع 352 مركز اقتراع، بمشاركة 209 ألف و496 ناخباً، فيما بلغ عدد الناخبين الذين تسلموا بطاقتهم 183 ألفاً و708 ناخبين.

أما المجموعة الثانية، فتستهدف 50 بلدية بعدد مسجلين يبلغ 413 ألفاً، تسلم منهم 378 ألفاً و798 ناخباً بطاقتهم، بـ726 مركزاً موزعة على ربوع ليبيا، مع إيقاف 11 بلدية، 320 ألف منتسب بوزارة الداخلية مستعدون لتأمين الانتخابات البرلمانية والرئاسية الطرابلسي أشار إلى دور وزارة الداخلية التي تضم 320 ألف منتسب، نجحت إزائها في تأمين الانتخابات، متابعاً: «مستعدون لتأمين الانتخابات البرلمانية والرئاسية»، لافتاً إلى أن مديري الأمن

كانت المفوضية الوطنية العليا للانتخابات أصدرت توتوها للمرشحين بأن نهاية دوام عمل يوم الخميس 24 يوليو 2025 هو الفرصة الأخيرة لاستكمال إجراءات تسليم نماذج التزكية المطلوبة، وفق ما نصت عليه اللائحة التنفيذية في القرار رقم 43 لسنة 2023.

وأكدت أن كل من يتخلف عن تقديم التزكيات في الموعد المحدد، سيُعتبر منسحباً تلقائياً. وسيجرى شطب اسمه من قائمة المترشحين وفقاً لأحكام اللائحة المعتمدة.

نائب السفير البريطاني يتابع التحضيرات الجارية للانتخابات البلدية

على الصعيد الخارجي، وخلال زيارته إلى مدينة نالوت اطلع نائب السفير البريطاني توماس فييس، الأحد على التحضيرات الجارية للانتخابات المجالس البلدية المقررة مطلع الأسبوع المقبل، فييس وصف هذه الترتيبات بـ«المشجعة».

وقال الدبلوماسي البريطاني في تغريدة عبر منصة «إكس»، «في نالوت، تحدثت مع عميد البلدية حول التحديات المتعلقة بتقديم الخدمات في ظل بيئة محدودة الموارد». وأضاف «من الواضح أن القيادة المحلية ما زالت تلعب دوراً حيوياً».

الساحل الغربي

حملة مكافحة الحشرة القرمزية مستمرة

اليوم الرابع واصل المركز الوطني للوقاية والحجر الزراعي، الإثنين، تنفيذ حملته الموسعة لمكافحة الحشرة القرمزية التي تصيب نبات التين الشوكي في عدد من مدن ومناطق الساحل الغربي.

وقال المركز، في منشور مصور عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك»، إن الحملة تستهدف احتواء انتشار الآفة، ومنع انتقالها لمناطق أخرى، وحماية نبات التين الشوكي، ورفع مستوى الوعي لدى المزارعين بطرق الوقاية والمكافحة السليمة.

وأوضح رئيس فرع الساحل الغربي بالمركز الوطني للوقاية والحجر الزراعي مصطفى الزروق، أن بؤر الإصابة تتركز في مدن الزاوية، جودداتم وأبوصرة والماية والطويبية والمعصرة وقرقوزة والزهراء.

أشار الزروق إلى أن الحشرة القرمزية تتغذى حصرياً على أشجار فاكهة التين الشوكي دون غيرها، مؤكداً أن ضعف الإمكانيات في الفترة الماضية أثر على جهود المكافحة.



وقف التعديلات على الغابات المملوكة للدولة

بدأت إدارة إنفاذ القانون في الإدارة العامة للعمليات الأمنية إيقاف التعديلات الواقعة على أراضي الغابات المملوكة للدولة بمنطقة القره بوللي، ووضعت دوريات الإدارة العلامات الدالة على حدود الأرض. كما حوصرت المباني المخالفة القائمة عليها، وأوقفت كل عمليات البناء تمهيداً لإزالتها، حسب بيان وزارة الداخلية في حكومة «الوحدة الوطنية الموقّعة»، على صفحتها في موقع «فيسبوك».

وأكدت العمل على ملاحقة المتهمين بوقائع التعدي وفقاً للإجراءات القانونية المعمول بها، وجرت هذه الإجراءات بحضور الخبير الهندسي المعتمد من مكتب النائب العام، ومسئق قطاع الزراعة في منطقة القره بوللي.

ومنذ سنوات تتعرض الغابات في ليبيا إلى تعديلات كبيرة، وهو ما رصدته الجمعية الليبية لحماية الحياة البرية في منطقة القره بوللي وغيرها، وتظهر الصور الميدانية والملتقطة بالأقمار الصناعية انحسار تلك الرقعة الخضراء جراء التعديلات التي تشمل البناء وقطع الأشجار وحرقها.

القره بوللي

درنة

افتتاح المقر الجديد لراديو «سما FM»

احتفلت جامعة درنة، الأحد، بافتتاح المقر الجديد لراديو «سما FM» داخل مجمع كليات الجامعة بمنطقة شحيا.

وخلال الاحتفالية أعلن عن انطلاق البث الرسمي للراديو، وسط حضور عدد من الشخصيات الأكاديمية والإعلامية وممثلي القطاعات المختلفة بالمدنية، وذلك حسب وكالة الأنباء الليبية.

وافتتح رئيس جامعة درنة، نصر عياد، المقر الجديد بقص شريط الافتتاح إيذاناً ببدء البث، بحضور مدير راديو سما معزز الطرابلسي، وممثلين عن المؤسسات الحكومية والأهلية، إلى جانب شخصيات ثقافية وإعلامية.

القائمون على الراديو قالوا إن هذا الحدث يؤكد أهمية دور الإعلام المحلي في دعم قضايا المجتمع، وتعزيز التفاعل بين الجامعة والبيئة المحيطة بها، وتوفير منبر صوتي يعكس اهتمامات وأولويات المواطنين بمدينة درنة.

طرابلس



«أر بي جيه» بمكب نفايات.. و«هاون» في معسكر 77

أعلن جهاز المباحث الجنائية العثور على قذيفة «أر بي جيه» داخل مكب نفايات في منطقة السانج بالعاصمة طرابلس.

وتلقت القذيفة الرئيسية بالجهاز بلاغاً، الإثنين، بوجود مخلفات حرب داخل المكب، فتوجه فريق مكتب التفتيش الأمني وتفكيك المتفجرات إلى المكان، وأجرى مسحاً شاملاً، له، حسب بيان الجهاز على صفحته في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك».

وتعامل الفريق مع القذيفة وفق الإجراءات الفنية المعتمدة، ونقلها إلى وحدات التخزين المخصصة تمهيداً لإتلافها بالطرق الآمنة المتبعة.

والأحد، أعلنت وزارة الداخلية بحكومة «الوحدة الوطنية الموقّعة»، العثور على قذيفة هاون عيار «81» ميليمتر داخل معسكر «77 سابقاً» بمنطقة باب بن غشير، وذلك بعد تلقي الغرفة الرئيسية بجهاز المباحث الجنائية بلاغاً بوجود مخلفات حرب داخل المعسكر، وفق بيان صادر عن الوزارة.



حول العالم



• ترامب وبوتين

هل تنزع قمة ترامب وبوتين فتيال الحرب الأوكرانية؟

من المتوقع أن يضطر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على روسيا لوضع حد لحرب أوكرانيا أثناء قمته مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين المقررة في الأسكيا غدا الجمعة. القمة المرتقبة بين بوتين وترامب والتي ستكون الأولى بين رئيس أمريكي في منصبه والرئيس الروسي منذ العام 2021. تأتي في وقت يسعى ترامب للعب دور وساطة لوضع حد لحرب روسيا في أوكرانيا المتواصلة منذ أكثر من ثلاث سنوات. وسبق أن هيمنت أجواء «دافنة وودية» على مكالمة هاتفية بين بوتين والرئيس الكوري الشمالي كيم جونج أون اللذين تعهدا تعزيز التعاون بين بلديهما. وأرسلت كوريا الشمالية آلاف الجنود إلى منطقة كورسك الروسية إضافة إلى أسلحة لدعم جهدها الحربي، بينما أكد كيم لموسكو دعم بلاده الكامل للحرب أثناء محادثات عقدها الشهر الماضي مع وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف. وأعرب بوتين أثناء اتصالهما الثلاثاء عن تقديره «لروح التضحية التي أظهرها عناصر الجيش الشعبي الكوري في تحرير كورسك» في روسيا، حيث احتل الجيش الأوكراني مئات الكيلومترات المربعة في هجوم مباغت من أغسطس 2024 قبل أن تتمكن القوات الروسية في الربيع من تحريرها بدعم من فرقة كورية شمالية. تعهد كيم بدوره بأن كوريا الشمالية «ستدعم بالكامل جميع الإجراءات التي تتخذها القيادة الروسية في المستقبل أيضا». وأكد الكرملين الاتصال في بيان قائلا إن بوتين «تشارك معلومات مع كيم جونج أون في سياق المحادثات المقبلة مع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب».

توتر بين أنصار الرئيس التونسي و«اتحاد الشغل»

تصاعد التوتر بين الاتحاد العام التونسي للشغل في تونس وأنصار للرئيس التونسي قيس سعيد رفضاً لاعتداءه قال إن «مناصرين للرئيس نخذوه على مقره الخميس». وقرر اتحاد الشغل، الاحتجاج على الاعتداء «بتنظيم تجمع وطني يبطح محمد علي مشفوع بمسيرة سلمية في اتجاه شارع بوقريقية بالعاصمة التونسية وذلك يوم الخميس 21 أغسطس». والخميس الماضي، قال الاتحاد في بيان: «أقدمت اليوم عصابة غربية عن العمل النقابي على التجمهر أمام دار الاتحاد العام التونسي للشغل ببطح محمد علي محاولة اقتحامه، ورافعة شعارات معادية وأخرى تمس من عرض وشرف وكرامة النقابيين»، على حد وصفه. وحمل الاتحاد، السلطات مسؤولية «محاولة اقتحام محتجين مقره المركزي بالعاصمة في ذلك اليوم». وسبق أن قال أمين عام الاتحاد نور الدين الطوبوبي، في افتتاح اجتماع استثنائي للاتحاد بمقره في حال جاهزون نطلب التضامن، ولكن من يستعدنا نقول له نحن جاهزون للدفاع عن العمال». وأضاف: «تعرض لحملة تشويه على الفيسبوك وهتك أعراض النقابيين... وتابع: «اليوم السلطة تعتقد أن الدور أتى على الاتحاد، ونحن نقول العقل السياسي الناضج هو من ينادي بفتح الحوار وإعطاء الحقوق لأصحابها». في المقابل دافع الرئيس التونسي عن الاحتجاجات أمام مقر الاتحاد العام للشغل، قائلا خلال اجتماع مع رئيسة الحكومة سارة الزعفراني: «لم تكن نية المحتجين الاعتداء (على مقر الاتحاد) ولا الاقتحام كما تروج لذلك السنة السوء».



تهديد إيراني بالانسحاب من معاهدة حظر الانتشار النووي

قال النائب الإيراني منوشهر متقي لوكالة الدفاع المقدس للأنباء، الأربعاء، إن البرلمان مستعد للانسحاب من معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية في حال أعادت الأمم المتحدة فرض العقوبات الدولية على طهران. يأتي هذا التعليق بعد أن أبلغت دول أوروبية الأمم المتحدة باستعدادها لإعادة فرض العقوبات الدولية على إيران، قائلة إن يوسعها فعل ذلك من خلال تفعيل آلية الإعادة السريعة لعقوبات الأمم المتحدة قبل موعد انعقادها في أكتوبر. في هذه الأثناء نقلت وسائل إعلام رسمية عن محمد رضا عارف النائب الأول للرئيس الإيراني قوله، إن إيران يمكن أن تجري محادثات نووية مباشرة مع الولايات المتحدة إذا توفرت الشروط المناسبة لذلك. ووصف عارف المطالبات الأمريكية بتخلي طهران عن تخصيب اليورانيوم بالكامل بأنها «مذحة». وتوقفت الجولة السادسة من المحادثات بين طهران وواشنطن عقب جهات إيرانية وأميركية على مناشات نووية إيرانية في يونيو. وتقول الولايات المتحدة وإسرائيل إن إيران تسعى لإملاك أسلحة نووية، وهو ما تنفيه طهران. وقال عارف «إيران مستعدة للتفاوض في ظل ظروف متكافئة من أجل حماية مصالحها. موقف الجمهورية الإسلامية يتماشى مع إرادة الشعب. وإذا توفرت الظروف المناسبة ففتح مستعدون حتى إجراء محادثات مباشرة». وبدأت الجولات السابقة من المفاوضات في أبريل وكانت غير مباشرة وتوسعت فيها سلطة عمان. وتقول واشنطن إن تخصيب اليورانيوم في إيران يمثل مسارا نحو تطوير أسلحة نووية ويجب التخلي عنه.



القاهرة تتحدث عن مفاوضات

هل تعود «خطة ويتكوف» إلى مشهد حرب الإبادة؟

القاهرة: الوسط

تجدد الحديث عن خطة المبعوث الأميركي ستيف ويتكوف لإنهاء حرب الإبادة على قطاع غزة مع إعلان القاهرة عن تعاون مع قطر والولايات المتحدة لإجلاء هنة الستين يوما في غزة.

الإعلان جاء على لسان وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي خلال مؤتمر صحفي في القاهرة، مع إبلاغ مصدرين فلسطينيين وكالة فرانس برس بأن وفدا قريبا في حركة حماس يصد للقاء القاهرة للقاء مسؤولين مصريين، أمس الأربعاء.

ووفقا للاتفاق المقترح، الذي عرض على «إسرائيل» الشهر الماضي، تبدأ المرحلة الأولى بإعلان وقف إطلاق نار لمدة 60 يوما، على أن يجري خلالها الإفراج عن 9 أسرى أحياء و18 جثة على مرحلتين، خلال أسبوع واحد.

كما ستسحب قوات الاحتلال في اليوم الأول من الأراضي التي احتلتها مؤخرا شمال محور نتساريم، وفي اليوم السابع ستسحب من الأراضي التي احتلتها جنوب محور نتساريم، وفقا لإعلام صهيوني. في نهاية المفاوضات، ستتمكن إسرائيل من العودة إلى القتال إذا لم تكن هناك اتفاقات. كما يجري توزيع المساعدات الإنسانية بمشاركة الأمم المتحدة.

وترسخ الاعتقاد بشأن إحياء «خطة ويتكوف» مع تسريبات لإعلام إسرائيلي، أن سلطات الاحتلال تحرس العودة إلى خطة المبعوث الأميركي، ونسب إعلام إسرائيلي لمصدر القول: «لا نستبعد العودة إلى المفاوضات بشأن اتفاق جزئي في إطار مخطط ويتكوف».

وجهد التوصل إلى وقف إطلاق النار في الحرب المستمرة 22 شهرا في غزة متفجرة منذ أسابيع، بعد انهيار الجولة الأخيرة من المفاوضات في يوليو. وقال عبد العاطي «نبدأ جها كبيرا حاليا بالتعاون الكامل مع القطريين والأميركيين»، وأضاف أن «العقد الرئيسي هو العودة إلى المقترح الأول-وقف لإطلاق النار لستين يوما-مع الإفراج عن بعض الرهائن وبعض المعتقلين الفلسطينيين وإدخال المساعدات الإنسانية والطبية إلى

في غياب المرافق الصحية



• مشيعون يؤدون الصلاة على جثامين صحفيين استشهدوا في الاحتلال الإسرائيلي في مدينة غزة، 11 أغسطس 2025 (أ ف ب)

الحرب، إذ أن ذلك سيعتبر انتصارا للمقاومة» مؤكدا أن «تحركات الولايات المتحدة الحالية تهدف فقط لإقناع الرأي العام والدولي بأن لها دورا فاعلا، بينما الواقع يعكس انحيازها. واختتم القيق بالقول إن الولايات المتحدة تستخدم هذه الوساطة لتثبيت سيطرتها في المنطقة، وحماية «إسرائيل»، وإشغال أي مشروع دولي يمنع الفلسطينيين اعترافا بدولتهم، تحت ذرائع استمرار المفاوضات. وبعد إعلان سلطات الاحتلال الإسرائيلي نيتهما العدوانية لاحتلال كامل قطاع غزة، جاءت موافقة رئيس الأركان إيلان زامير على «الفكرة المركزية» لخطة الهجوم على غزة، فيما تحدثت حركة حماس عن «عمليات

سابقا، إلى جانب زيارة مسؤولين أميركيين إلى غزة والصفة الغربية، بما في ذلك المستوطنات، كلها دلائل على أن الوساطة الأميركية «تستخدم لتحقيق أهداف إسرائيلية محددة، وليست مسارا جاما لتحقيق حقوق الفلسطينيين». وأشار القيق إلى أن «استمرار الإبادة الإسرائيلية يتطلب من تل أبيب خططا ميدانية، وأن الحراك الأميركي يشكل مظلة» لتسهيل العمليات العسكرية الإسرائيلية وإظهار وجود مفاوضات بالتوازي مع التصعيد في غزة والمنطقة». وأضاف أن «رئيس حكومة الاحتلال الإسرائيلي بنيامين نتانياهو لا يرغب بإتهاء

غزة دون عوائق ودون شروط». وتبدل مصر وقطر والولايات المتحدة جهود وساطة بين إسرائيل وحركة حماس، لكنها لم تثر أي اختراق منذ الهدنة القصيرة التي جرى التوصل إليها في وقت سابق من العام الجاري. ومع ذلك فإن المحلل السياسي محمد القيق رأى أن الحراك الحالي للوساطة الأميركية في الملف الفلسطيني «مخاز» بشكل كبير، مؤكدا أن هذا الانحياز يخدم المصالح الإسرائيلية. وأضاف القيق في تصريح خاص لوكالة «شهاب» أن «تصريحات واشنطن الأخيرة ضد الفلسطينيين، وسحب الوفد المفاوضات

وتقول منى إبراهيم، النازحة من الفاشر في شمال دارفور، نزع نحو نصف مليون شخص - بحسب الأمم المتحدة - إلى طويلة (40 كلم إلى الغرب) التي باتت شوارعها تجم بلاجئين يفترشون الطرق ويخيم بلا أسقف بنيت من القش، تحيط بها مستنقعات تجذب أعدادا هائلة من الذباب. وتتابع إبراهيم «لا يوجد علاج في طويلة.. نحن نضع الليمون في الماء لأننا لا نملك أي سبيل آخر للوقاية، والمياه ذاتها بعيدة عنا».

خلال الشهر الماضي، قدمت منظمة أطباء بلا حدود العلاج لـ1500 مريض بالكوليرا، فيما حذرت منظمة الأمم المتحدة للطولمة (يونيسف)، من أن أكثر من 640 ألف طفل دون الخامسة يواجهون خطر الإصابة بالمرض في ولاية شمال دارفور وحدها، حسب فرانس برس.

ومنذ أبريل، سجلت الأمم المتحدة أكثر من 300 إصابة بالكوليرا بين الأطفال في طويلة. ويعاني البلد الذي يشهد حربا مدمرة منذ أكثر من سنتين، من تدهور حاد في البنية التحتية الطبية وفي الاتصالات ما يعوق الوصول للمستشفيات وتسجيل تعداد دقيق للإصابات والوفيات.

واندلعت الحرب بين الجيش بقيادة عبدالفتاح

الماء والليمون.. سلاح السودانين في مواجهة «الكوليرا»

واشنطن- الوسط

أما المياه، فيحصل عليها قاطنو طويلة من المسطحات الطبيعية القريبة، الملوثة في أغلبها، أو من الآبار القليلة المتبقية، أو بعد الوقوف في طوابير أمام الصنوبر العام.

وحذرت توصيل المساعدات الغذائية والطبية داخل السودان تحديات كبيرة بسبب نقص التمويل وأعمال العنف واستهداف الطواقم الإغاثية، بالإضافة إلى الغمض الأمطار الذي يبلغ ذروته في أغسطس، متسببا في غلق بعض الطرق.

وقال المدير العام لمنظمة تيدروس أدهانوم غيبريسوس في مؤتمر صحفي في جنيف «انتشر وباء الكوليرا في السودان، حيث أبلغت كل الولايات عن تفشيه، وجرى الإبلاغ عن حوالي 100 ألف حالة منذ يوليو من العام الماضي».

وحذر المدير العام لمنظمة الصحة العالمية أيضا من أنه «من المتوقع أن تؤدي الفيضانات الأخيرة التي شهدتها أجزاء كبيرة من البلاد، إلى تفاقم سوء التغذية وتاجع تشج جديد للكوليرا والملاريا وحمل الضنك وأمراض أخرى».



• أطفال يتلقون علاجًا للكوليرا في مخيم للنزوح في طويلة في إقليم دارفور (أ ف ب)

في غضون ساعات إن لم يعالج»، لكن يمكن علاجه «بالحقن الوريدي ومحلول تعويض السوائل بالفم والمضادات الحيوية». ويصعب مدير «يونيسف» في طويلة إبراهيم عبدالله «أفراد المجتمع أن يهتموا بالنظافة وغسل أيديهم بالصابون وتنظيف الأغذية والمشروبات التي يجري تقديمها لهم». ولكن في كثير من خيام اللجوء، تعتبر الأغذية والصابون والمياه النظيفة رفاهيات لا يملكها الكثيرون. وبحسب بنيكو، لا يوجد في مخيمات النزوح بطويلة «أي شيء، لا مياه ولا صرف صحي ولا رعاية طبية».

ويوضح أن معظم الإصابات بالكوليرا تحدث داخل هذه المخيمات. وتقول نازحة أخرى من الفاشر «ليس لدي طعام، ليس لدي خيمة، ولا أملاك إناء أو غطاء، لا شيء». بينما تجلس إبراهيم إلى جانب كومة من الملابس المتسخة، مؤكدة أن «لا أحد هنا لديه صابون».

البرهان وقوات الدعم السريع بقيادة نائبه السابق محمد حمدان دقلو في أبريل 2023، وعلى مدار أكثر من عامين راح ضحيتها عشرات الآلاف وتبست في نزوح أكثر من 13 مليون شخص داخل البلاد وخارجها. ويقول أحد المنسقين في منظمة أطباء بلا حدود سيلفان بنيكو لـ«فرانس برس» إنه جرى تسجيل أولى حالات الكوليرا في بداية يونيو في قرية تابت جنوب طويلة، مشيرا إلى أن «الوضع يتطور بسرعة». ويضيف «بعد أسبوعين فقط، بدأنا في رصد الحالات داخل مدينة طويلة وخصوصا في مخيمات النزوح».

وبحلول نهاية يوليو، جرى تسجيل 2140 إصابة و80 وفاة على الأقل في إقليم دارفور، وفقا للأمم المتحدة.

والكوليرا هي عدوى حادة تسبب الإسهال وتنتج عن استهلاك الأطعمة أو المياه الملوثة، بحسب منظمة الصحة العالمية التي تعتبرها «مؤشرا لعدم الإنصاف وانعدام التنمية الاجتماعية والاقتصادية».

وتقول المنظمة إن المرض «يمكن أن يكون مميتا



الفاصل المالي في الترتيبات المالية البالغ 7.4 مليار دينار منذ يوليو «غير حقيقي»، لأنه لا يتضمن إنفاق حكومة حماد، وثغرات صندوق إعادة الإعمار.

المحلل الاقتصادي
د.عبدالحاميد الفضيل

حسب مسؤولين بمصرف «الصحاري» في قضية فساد

أعلن مكتب النائب العام صدور أمر بالحسب الاحتياطي للمساعد مدير عام مصرف «الصحاري» للشؤون المالية، ومسؤولي المحاسبة والمراجعة، ومساعد مسؤول المحاسبة لشؤون الميزانية في قضية تسجيل أرباح غير حقيقية، تقدر بنحو 15 مليون دينار. وأوضح المكتب في بيان أن النيابة العامة بحثت تقريرا تناول شواهد انحراف القوائم المالية للمصرف خلال العام المالي 2023. وأضاف البيان: «كشفت البحث عن تسجيل أرباح غير حقيقة عند إعداد قائمة المركز المالي، وسداد ضرائب عنها، فترتب عن ذلك حجب حسابات وإحراق ضرر بالمصرف بلغ خمسة عشر مليوناً وثلاثة وسبعين ألفاً وستمئة وثلاثة وعشرين ديناراً». وأشار البيان إلى أن النيابة العامة «رأت حسب المتهمين احتياطياً، على أن تجري محاكمتهم أمام القضاء المختص».

أسعار العملات

مقابل الدينار الليبي

5.4564	دولار أميركي
6.3027	يورو
7.287	جنيه إسترليني
1.4546	ريال سعودي
1.4855	درهم إماراتي
0.7603	يوان صيني

الإسعار وفقاً للنشرة الصادرة عن مصرف ليبيا المركزي، الإجراء الموافق 2025 / 8 / 13

كلام في الأرقام

14.3%

نسبة نمو الاقتصاد الليبي العام الجاري.
توقعات صندوق النقد العربي

اقتصاد

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly
البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

الجميس 14 أغسطس 2025م
العدد 508 صفر 1447هـ

الوسط

08

بنود إنفاق ودخل تحت مجهر خبراء اقتصاد

موازنة 2025.. أرقام متناقضة ومشروع تأخر 7 أشهر



• جلسة لمجلس النواب الليبي

طرابلس، القاهرة، الوسط:

انتقد خبراء اقتصاديون مشروع موازنة العام 2025، التي وصفوا بنودها بـ«التناقض»، وحديثها عن فائض مالي في وقت يشار فيه إلى احتمالية حدوث عجز مالي، فضلاً عن عدم إنجاز مجلس النواب الموازنة رغم انقضاء أكثر من نصف العام. وعقب تعثر مناقشة الموازنة في جلسة برلمانية سابقة هذا الشهر، دعت رئاسة مجلس النواب إلى جلسة رسمية أخرى في 18 أغسطس الجاري بمدينة بنغازي، وذلك لمناقشة مشروع قانون الموازنة العامة للدولة للعام 2025.

في المقابل، فإن محافظ مصرف ليبيا المركزي، ناجي عيسى، طالب رئيس مجلس النواب، عقيلة صالح، بتأجيل اعتماد مشروع الموازنة للعام 2025 إلى حين عقد «المزيد من المشاورات بين المصرف ومؤسسات الدولة، لوضع موازنة تحاكي الواقع، وتحقق تنمية مستدامة».

هذا التعثر في إقرار الموازنة عبر عنه أستاذ الاقتصاد بالأكاديمية الليبية د. عمر زرموح قائلاً: «نحن في شهر أغسطس، وكان يجب أن تجري مناقشات مجلس النواب حول موازنة 2025 منذ ديسمبر الماضي، وليس الآن».

ولاحظ زرموح، في حديثه لقناة «الوسط»، أن هناك مبالغة في بند الإيرادات بمشروع الموازنة، ربما بهدف إظهار وجود فائض، فإذا كانت الإيرادات 183.6 مليار دينار، فهذا رقم لا يمكن تعميمه إلا بالمقارنة مع العام الماضي حين بلغت 136 مليار دينار، وهنا فارق كبير غرضه الطمأنة فقط، لكنه فعليا حبر على ورق، ففي الواقع قد يحدث عجز كبير».

ومن منظور زرموح، فإن «هناك مادة تنص على أنه في حالة وجود عجز تصدر الحكومة سندات وأذون خريزة، وهذا يناقض مشروع الموازنة. أما تعتمد موازنة متوازنة، أو بلائض، أو بعجز، وإذا كان هناك عجز، فلا بد أن يحدد قانون الموازنة حجمه، أما نزاره فهو كلام غير منطقي».

وقال د. زرموح إن الموازنة يجب أن تقدمها الحكومة ليناقشها مجلس النواب مع المصرف المركزي، «الذي هو بحكم الاختصاص مستشار الدولة».

وأشار إلى أن موازنة 2025 تواجه أزمة في الإنفاق من قبل ثلاث جهات، هي: الحكومات وصندوق التنمية وإعادة الإعمار، منها بأن امتلاك مجلس النواب صلاحية اعتماد الموازنة لا يعفيه من أهمية التشاور مع مجلس الدولة والمصرف المركزي وباقي الطوائف، ومنها البلديات التي تقترح ما تحتاجه من الموازنة.

وشدد على ضرورة اعتماد الموازنة بقانون بعد



بقلم: محمد السحاتي *

«مرتبك لحظي».. بين الرقابة والخصوصية

أصدر مصرف ليبيا المركزي قراراً يلزم الموظفين التابعين للجهات الحكومية باستخدام تطبيق إلكتروني باسم «مرتبك لحظي». يرسل التطبيق رسائل نصية للموظف عند تحويل راتبه، موضحاً قيمة المبلغ وتوقيت الصرف. ووفقاً لما قرأت، يبرر المصرف هذا الإجراء بأنه يهدف إلى تلافي الأخطاء بين وزارة المالية ومستلمي الرواتب، وكشف حالات الاستمطار غير المصرح بها أو صرف الرواتب لغير مستحقيها، مثل حالات ازدواجية الوظيفة أو استمرار الصرف بعد الوفاة.

يجب أن أشهد هنا أن مناقشتي هذه القضية لا تتعلق بالإبعاد السياسية التي أعرفها، بل يتركز اهتمامي على مدى مشروعية أداة رقابية جديدة في ضوء القوانين الليبية، وعلى الرغم من مشروعية أهداف مكافحة الفساد والهدر، فإن إلزام جميع الموظفين باستخدام تطبيق «مرتبك لحظي» أراه يفتقر إلى الأسس القانونية الصريحة، ويثير مخاوف أخلاقية حول فرض المراقبة الجماعية، وتجاوز مبدأ الأصل في الأفراد البراءة حتى تثبت المخالفة، وذلك دون التقليل من قيمة الإنجاز التقني الذي حققه فريق العمل بالمصرف. ولا يمكن القول بأن هذا الإجراء هو سكين ذو شفرة حادة واحدة موجهة للموظف، ولكنه بكل المقاييس هو سكين ذو شفرتين. وعلى الرغم من الفوضى الحادثة الآن في المصارف التجارية حول سرية المعاملات، فإن هذا الإجراء سيؤذي الخرق اتساعاً.

وقد أجريت استطلاعاً بين العديد من زملاء غير الليبيين حول موافقتهم على مثل هذا الإجراء، فأيدوا استقراهم الشديد لمثل هذا الإجراء غير المقبول في نظريهم، الذي اعتبروه خرقاً كاملاً للخصوصية.

الأهداف المعلنة للتطبيق الإلكتروني بحسب مصرف ليبيا المركزي، فإن التطبيق سيساعد على:

1. رصد الفروق بين الراتب المحوّل من وزارة المالية والمبلغ المستلم فعلياً.
2. كشف الرواتب التي تصرف لأشخاص غير موجودين على رأس العمل أو في حالات الوفاة غير المبلغ عنها.
3. تقليص الهدر المالي الناتج عن هذه الظواهر وتحقيق وفورات للخرزنة الإلكترونية.

تقدير للعمل التقني بنظر لي في تطوير هذا التطبيق يعكس مستوى عالياً من الكفاءة الفنية للفريق الإلكتروني في مصرف ليبيا المركزي، والجهد المبذول في تصميم وتنفيذ نظام قادر على التواصل المباشر مع ملايين المستفيدين من الرواتب في جميع أنحاء ليبيا يظهر قدرة تقنية متميزة، حتى وإن كان التطبيق محل نقاش وتحفظات من بعض الجوانب القانونية والأخلاقية، وهذا التقدير لإنتاج التقني لا يتعارض مع الحق في مناقشة ملامحة الأداة من حيث الإطار القانوني والحقوقية.

الإطار القانوني للسرية المصرفية في ليبيا ينص قانون المصارف رقم 1 لسنة 2005 على التزام المصارف بالحفاظ على سرية حسابات العملاء ومعاملاتهم، ولا يجوز كشف هذه المعلومات إلا في حالات محددة، أهمها:

- الحصول على إذن كتابي من صاحب الحساب، وهذا لا يشمل أو يجيز بأي حال من الأحوال فرض الإفصاح الجماعي عن البيانات في المعاملات في الظروف العادية، إذ يظل هذا الإذن في نطاقه الفردي الطوعي لمرة واحدة دون تجديد تلقائي، ويقصر على الحالات التي يختار فيها صاحب الحساب الإفصاح عن بياناته.

• صدور أمر من جهة قضائية مختصة.

• الحالات التي يجيزها القانون صراحة، مثل مكافحة غسل الأموال أو تمويل الإرهاب.

كما يمنح القانون بعض موظفي مصرف ليبيا المركزي صفة «مأموري الضبط القضائي» في نطاق الجرائم المالية، إلا أن هذه الصفة لا تمنح حق إنشاء أنظمة رقابة شاملة على جميع العملاء، بل تستخدم في التحقيقات الموجهة عند وجود شبهات محددة، النقطه الخلاقية

القانون الليبي لا يتضمن نصاً يمنح مصرف ليبيا المركزي صلاحية إلزام جميع موظفي الدولة بالخضوع لتطبيق يراقب صرف رواتبهم بشكل مباشر.

• من الناحية القانونية، الراتب يصعب حقاً مالياً خاصاً للموظف فور استحقاقه، ويأخذ حكم الأموال الخاصة من حيث الحماية، حتى وإن كان مصدره المال العام.

• من الناحية العملية: الاستثناءات على السرية المصرفية تمارس عادة بأوامر قضائية أو في سياق محدد، ولا تحول إلى قاعدة عامة تنطبق على جميع الأفراد.

• يجب أن نلاحظ أنه على الرغم من أن المصرف المركزي يملك المصارف التجارية التي تودع الرواتب بها، إلا أن هذه المصارف لا تملك الحق في إنشاء سرية التعامل بين العميل والمصرف للمصرف المركزي، وأي عمل بهذا الشكل قد يعتبر مخالفاً للقانون.

• من منظور حقوقي وأخلاقي، يؤثر التطبيق إشكالية «المراقبة الجماعية»:

- الأصل أن الموظف بريء من الشبهة، وأي تحقيق يجب أن يكون موجهاً لحالات محددة بناءً على قرائن أو بلاغات.
- فرض نظام رقابة على جميع الموظفين، دون استثناء، يحول الاستثناء القانوني إلى ممارسة دائمة، مما يتعارض مع روح الضمانات الدستورية لحماية الخصوصية.
- إمكانية الحلول البديلة

يمكن تحقيق الأهداف المعلنة لمصرف ليبيا المركزي بوسائل أقل مساساً بالخصوصية، مثل:

- تحسين نظم الربط الإلكتروني بين وزارة المالية وجهات العمل.
- إجراء تحقيق دوري على كشوف الرواتب من خلال وحدات الرقابة المالية.
- فرض الإبلاغ الإلزامي عن حالات الوفاة أو الانقطاع عن العمل مع ربطها ألياً بأنظمة المصرف.
- وفي حال الإنصراف على هذا التطبيق، يجب أن يكون خيارياً، وأن يُسمح للموظف أن ينسحب منه متى شاء، مع منحه الضمان بأن تزال كل البيانات الخاصة به ولابد، ولا تستعمل ضده في أي تحقيق قانوني.

*خبير اقتصادي ليبي

الموازنة تخفي بعض البيانات للهروب من المساءلة

المتوقع للنصف الثاني من العام، لكن ما حدث أمر غير منضبط، ولا يمكن الاعتماد عليه».

أما الخبير الاقتصادي أبوبكر الطور فيرى أن سلوك مجلس النواب إزاء الموازنة يتصف بالتسرع، وفي الوقت نفسه محاولة إخفاء بعض البيانات بهدف الهروب من المساءلة.

وقال: «في موازنة بهذا الحجم يجب التشاور مع جميع الأطراف ذات العلاقة، خصوصاً المصرف المركزي، الذي هو حسب اللوائح والقوانين وصلحياته يستطيع أن يوقف أو يجمد أو يرفض بعض البنود التي تضر بالاقتصاد الوطني، وتضر بالبرصدي المحتاج».

وأضاف الطور أن هذه الموازنة تقديرية، أي عبارة عن توقعات، وليست موازنة قطعية. كما

أزمة في الإنفاق من الحكومات وصندوق الإعمار

التشاور مع الجميع، والنظر في كل المقترحات «لا بالقوة، ولا بأن ينشئ مجلس النواب لجنة مالية تحل محل وزارة المالية، فهذه الآلية خاطئة».

وقال الخبير الاقتصادي إنه يؤيد فكرة الموازنة الموحدة، وتحديد أوجه الإنفاق، ومنع تشتت الميزانيات، وتفاوت الصرف من ثلاث جهات (الحكومات وصندوق إعادة الإعمار)، إذ «تصرف كل جهة دون حدود أو قيود، وهذا بالتأكيد كان خطأ كبيراً».

ولخص د. زرموح التخبط في إعداد الموازنة بقوله: «كان يجب أن تكون هناك شفافية وتوضيح بشأن النفقات والإيرادات خلال العام الماضي، وأخرى تظهر النفقات والإيرادات الفعلية خلال النصف الأول من العام الجاري، ثم بيان

قمة بين ترامب وشي

واشنطن وبكين إلى إرجاء حرب الرسوم الجمركية

1٪، لكنها زادت مرة تلو الأخرى في ظل النزاع التجاري بين البلدين إلى أن وصلت إلى 145 ٪ في أبريل، وجرى خفض الرسوم الآن إلى 30 ٪، وهي نسبة جرى التفاوض عليها في إطار الهدنة.

ولفتت نائبة رئيس «معهد آسيا للمجتمع والسياسات»، ويندي كاتلر، إلى أن التوصل إلى الاتفاق «سيعهد لعقد قمة بين ترامب وشي هذا الخريف»، في إشارة إلى الرئيس الصيني شي جينينغ، لكن كاتلر، التي كانت نفسها مسؤولة تجارية أميركية، أكدت أن «الأمر لن يكون نهضة على الإطلاق».

وحتى مع توصل البلدين إلى اتفاق، لتخفيف حدة التوتر بعد محادثات عالية المستوى في جنيف في مايو، كان خفض التصعيد هشاً، واجتمع كبار المسؤولين الاقتصاديين بلندن في يونيو، مع بروز خلافات واتهام المسؤولين الأميركيين نظرائهم الصينيين بخرق الاتفاق. وقد عقد اجتماع مشابه آخر في استوكهولم الشهر الماضي.

وأعرب ترامب في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي، الأحد، عن أمله أن تزيد الصين «سرعتها طلياًها من جوب الصويا بإربعة أضعاف» كطريقة لموازنة التجارة مع الولايات المتحدة.

وبلغت صادرات الصين مستويات قياسية في 2024، حيث ذكرت بكين أن صادراتها تجاوزت التوقعات في يونيو، إذ ارتفعت 5.8 ٪ من عام إلى آخر، في وقت تسعى فيه القوة الاقتصادية لتحقيق نمو مستدام.

ومنذ عودته إلى الرئاسة، فرض ترامب رسوماً بـ 10 ٪ على جميع شركات بلاده التجاريين تقريباً رداً على ممارسات تجارية تعتبرها واشنطن غير منصفة. وبلغت هذه الرسوم مستويات أعلى، الخميس الماضي، بالنسبة لعشرات المنتجات، وتفرض حالياً رسوم أميركية بـ 15 ٪ على العديد من منتجات شركات رئيسيين، مثل الاتحاد الأوروبي واليابان وكوريا الجنوبية، بينما بلغت 41 ٪ بالنسبة لسورية. وتستتقي الرسوم قطاعات استهدفت بناءً على قوائم منصفة، مثل الصلب والألومنيوم، وتلك التي ما زالت خاضعة للتحقيق، مثل المستحضرات الصيدلانية وأشياء الموصولات.



• الرئيس الأميركي دونالد ترامب في البيت الأبيض

الحرب التجارية أن «يضر بمصالحها أيضاً». وحذر المحلل لدى «مجموعة الأزمات الدولية» وإليان بانغ من أن «بكين ستكون سعيدة بإبقاء المفاوضات الأميركية - الصينية متواصلة، لكن من المستبعد أن تشهد تنازلات». ويرجع بانغ أن تستغل الصين تأثيرها القوي فيما يتعلق بصادرات العناصر الأرضية النادرة للضغط على واشنطن. وأفاد رئيس مجلس المال والأعمال الأميركي - الصيني، شون ستاين، بأن التمديد الحالي «ضروري لإعطاء الحكومتين الوقت للتفاوض على اتفاق»، وهو أمر يطمئن الشركات حتى يكون بإمكانها وضع خطط.

ومنذ توليه السلطة، فرض ترامب على المنتجات الصينية زيادة في الرسوم، بدأت ضئيلة في فبراير عندما بلغت 10

مليو. وردب المستثمرون بقرار التمديد، لتسجل معظم الأسواق الآسيوية ارتفاعاً الثلاثاء، إذ سجل مؤشر «نيكاي 225» في طوكيو ارتفاعاً قياسياً بـ 2.8 ٪، خصوصاً بعد الاتفاق التجاري الذي توصلت إليه اليابان مع واشنطن. وفي شنغهاي، العاصمة التجارية للصين، رذب السكان بتمديد الهدنة التجارية الثلاثة، وقال الطالب البالغ من العمر 25 عاماً جانغ شوان: «أشعر بأن المفاوضات ستدفع بالبلدين نحو الأفضل».

من جهته، أكد وكيل تجار العقارات لين بينغ لوكالة «فرانس برس» أنه يتوقع المزيد من المفاوضات بين البلدين نظراً إلى أن ترامب «رجل أعمال»، ومن شأن تصاعد

القاهرة - الوسط

أرجأت الصين والولايات المتحدة فرض رسوم جمركية مشددة على واردات بعضها بعضاً 90 يوماً، قبل ساعات قليلة من انقضاء الهدنة التجارية بين أكبر قوتين اقتصاديتين في العالم الثلاثاء.

ووقع الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، أمراً تنفيذياً منتصف هذا الأسبوع «بمعد تعليق الرسوم الجمركية على الصين 90 يوماً أخرى»، بحسب ما أعلن في منشور على منصفته «تروث سوشال».

ونكر البيت الأبيض أن قرار تعليق فرض الرسوم المشددة سيبقى مطبقاً حتى العاشر من نوفمبر. كما ذكرت الصين أنها ستعلق تطبيق قرارها زيادة الرسوم 90 يوماً بدءاً من 12 أغسطس، مع الإبقاء على الرسوم البالغة 10 ٪ بحسب بيان مشترك.

وبعهاما تبادلت الولايات المتحدة والصين هذا العام فرض رسوم جمركية مرتفعة على منتجات بعضها بعضاً، تجاوزت 100 ٪، وأدت إلى تعطيل التجارة، اتفق البلدان في مايو على خفضها مؤقتاً.

وفي إطار هدنة مايو، جرى خفض الرسوم الجمركية الأميركية الجديدة على الصين إلى 30 ٪، بينما خفضت تلك المفروضة من الصين إلى 10 ٪. وستبقى هذه النسب قائمة حتى نوفمبر أو إلى حين التوصل إلى اتفاق قبل هذا الموعد.

وبناء على الأمر التنفيذي الذي نشره البيت الأبيض على موقعه الإلكتروني، الاثنين، أن واشنطن تشدد على موقعها بأنها تعاني «عجزاً شديداً ومتموصلاً في الميزان التجاري للمنتجات الأميركية»، وهو أمر «يهدد اقتصاداً فريداً واستثنائياً للأمن القومي واقتصاد الولايات المتحدة».

وأكد الأمر تواصل محادثات واشنطن مع بكين، لـ«التعامل مع غياب المعاملة بالمثل تجارياً في علاقتنا الاقتصادية»، لافتاً إلى أن الصين تواصل «اتخاذ خطوات مهمة باتجاه معالجة الشكاوى الأميركية».

ونكرت بكين بدورها بأنها «ستتخذ أو تبقى على الإجراءات اللازمة لتعليق أو إلغاء التعديرات غير الجمركية ضد الولايات المتحدة»، بموجب ما اتفق عليه في جنيف في

لكي لا نلدغ مرتين من الجحر الواحد

أمين مازن



قد يرى الذي يجد الوقت لقراءة هذه السطور أنها تأخرت عن الوقت الذي كان ينبغي أن تكون قد احتلت مكانها في آخر مقال تيسر لي نشره في هذه المساحة، باعتبار موضوعها أكثر أهمية وأقرب وشيجة لما اعتدت أن أتخذ منه المنطلق، واثق في حفاظه على المشترك الأكثر قدرة على إثارة اهتمام المتلقي.

فمشكلة الهجرة غير الشرعية التي تحولت في السنوات الأخيرة إلى خطر يهدد أمن أكثر من دولة، وصارت بلادنا أكبر مساحة صالحة لاستغلاله والاستفادة من سخي تسهيلات وتعدد لقاءاته، فغدا يمثل أولوية تتقدم على جميع الأولويات، ونشاطا من الأنشطة التي يستوي فيها مردود البناء والهدم بما هو ثروة تفوق جميع الثروات وخطرا تضل أممه كل المخاطر حتى إننا رأينا أخيرا إيطاليا التي أفلحت قبل قرن مضى في إجبار تركيا على التنازل عن ليبيا التي كانت في ذلك التاريخ ولاية من ولاياتها، فتركها للفوضى والحروب الأهلية إلى آخر ما دأبت على بثه وسائل الإعلام وهي تشر تقدم الطليان. نقول إننا رأينا الدولتين مجتمعان وتجدان الطرف الليبي الذي يشارك أخيرا في اللقاء الثلاثي، بل ويقترح الشريك الرابع ليُدعى من أقاصي الخليج ليسهم في بحث هذه المشكلة التي صارت محط اهتمام أكثر من طرف، ومصدر تهديد لأكثر من أمن، بما عليه الهجرة المذكورة من ضمان أكثر من مصدر ربحي دفع إلى تشكيل عديد الجماعات المتحالفة والتي تحولت إلى ما يشبه الجرائم القادرة على اختراق أي جسم من الأجسام التي طالما اعتقد البعض أنها قد حُصِّت بشيء من الجرع.

فإذا الأيام تثبت زوال فاعلية أي وصل من الأوصال فئداء المصلحة كثيرا ما يتحول إلى المظهر الذي لن يصعب عليه إبطال مفعول أي كلب من الكواكب روحانيا كان أو ماديا، وعندما تختزن تركيا أردوغان بما هي عليه من استثمار للهوية الإسلامية هذا الاجتماع المكرس للهجرة غير الشرعية، بحضور رئيسة الحكومة الإيطالية معيدة إلى ذاكرتنا معشر الوطنيين الليبيين المسكونين بكبريات الأحداث التي شهدتها التاريخ قبل قرن مضى، تنازلت في مطلع دولة الرجل المريض عن ليبيا ورفض الأجداد في تلك الأيام وأقرهم عليه بعض العسكريين الأتراك اعتمادا على ما لديهم من السلاح وما تسابقت إليه عديد الزعامات لإشهار كياناتها وتحقيق الممكن من استقلالها.

وما تلا ذلك كله من الأحداث التي ليس خارجها الطموح وما رافقه من الإكراهات التي ليس من المستبعد أن تتكرر هذه المرة من مدخل الهجرة غير الشرعية التي طالما أقيمت تبعثها على ليبيا، ليس في هذا الزمن وحسب، وإنما منذ أن كان النظام الشمولي السابق يقدم على أكثر من سياسة يلوح منها ما كان يطمح إليه من دور ويلوح ما يفيد باشتباه الليلة بالبارحة، فليس لمن يراقب من بعيد سوى إعادة القول المعروف لمن قد يسمع حذار من تكرار «اللدغ» من الجحر الواحد مرتين.

يا راحة البال... (وينك؟)

جمعة بوكليب



في فترة زمنية مضت، ليست بعيدة، عثرت ذات يوم صدفة على «دار النسيان» في شارع جانبي، في ضاحية سيدي بوسعيد في تونس. كان بابها الخشبي مطليا باللون الأزرق والامعلا. على لوحة نحاسية صغيرة، نقش بخط مغاربي: دار النسيان. انبثق في ذهني سؤال: هل أترق الباب؟

ترأجت عن الفكرة، حين بدا لي أن أصحاب الدار اختاروا وضع اللافتة النحاسية بالاسم في مكان مرئي على الباب ليحول بينهم وبين الفضوليين أمثالي.

خلال الأيام الماضية، عثرت على دارة أخرى، علق على بابها لوحة تحمل اسمها: «راحة البال». الدارة ريفية وقديمة. تتوضع في منطقة المنشية في طرابلس الغرب على بُعد مسافة ليست بعيدة من السراي الحمراء. ظهرت أمامي صدفة، وأنا منهمك في قراءة سيرة سيدة هولندية جاءت إلى طرابلس في العام 1827 زوجة لقنصل هولندا لدى بلاط الباشا يوسف القره مانلي، السيدة دوتت فيما بعد في كتاب بعنوان: «ست سنوات في طرابلس على الساحل المغاربي». لمؤلفه القس م.أز. بيرك وترجمة إيمان فتحي. الكتاب صدر في العام 2010 عن دار الفرجاني بطرابلس وسفارة المملكة الهولندية.

«راحة البال» كان الاسم الذي أطلقه الهولندي كليفور فان بروجيل، زوج السيدة صاحبة المذكرات، وفضل هولندا في ليبيا (1827-1833) على الدارة التي أهداها إليه يوسف باشا امتنانا بما أسدى إليه من خدمات.

ليس في نية هذه السطور التعرض إلى تلك الفترة التاريخية في تاريخ البلاد ولا مجال لذلك أيضا. هذا لا يحول بيني وبين الإشادة بالكتاب لتميزه. فهو يذكر، إلى حد كبير، بمذكرات أخرى مهمة دوتتها سيدة إنجليزية - مسز تولي - وظهرت فيما بعد في كتاب بعنوان: «عشر سنوات في بلاط طرابلس».

أهمية الكتابين أهما ولدا من مذكرات أو يوميات ورسائل دوتتها امرأتان - إنجليزية وهولندية - جاءتا من اصقاع جغرافية ومناخية بعيدة ومن ثقافتين مختلفتين، وعاشتا بين أسوار مدينة ساحلية صغيرة المساحة، قليلة ومتنوعة السكان، في فترات تاريخية ممتدة كانت خلالها دولة القره مانليين تقترب من نهايتها. ونقلتا إلينا أجواء وتفاصيل دقيقة في تلك الفترات عن أحوال المدينة وأحوال حكمائها وأهلها من عرب وأمازيغ وزنوج ويهود ومالطيين وغيرهم. وتمكنا من دخول بيوت وغرف ليس بمقدور مؤرخ أو كاتب ذكر الاقتراب منها، ونعني بذلك غرف زوجات وبنات وجوارى يوسف باشا في السراي الحمراء، وكذلك ما كان يحدث ويصور في بيوت القناصل الأجانب من أمور حياتية وعائلية لا تظهر فيما يدونون ويرسلون من تقارير ووثائق إلى دولهم وحكوماتهم.

المذكرات أو الأوراق التي دوتتها زوجة القنصل الهولندية فرانسجي فان بروجيل، وقعت بعد سنوات من عودتها إلى هولندا ووفاتها في يد القس بيرك، والذي هو زوج حفيدتها، وصاغها بأسلوب كحاني ماتع وشائق. وكنت قد قرأت الكتاب لدى صدوره في العام 2010، وأعدت قراءته أخيرا.

«راحة البال» اسم جميل، شد انتباهي، كما فعل من قبل اسم «دار النسيان». وتعرف بأنها حالة من السلام الداخلي التي تمكن الفرد من التركيز على الأمور الإيجابية في حياته والاستمتاع بها.

لو خُذرت في الإقامة بين الدارين، لاخترت من دون شك الإقامة أولا في «دار النسيان» وراء أبواب مغلقة، حتى تتصالح وتتصافى روحي مع روحي في عزلة عن الناس. وحتى تتلاشى الأم وأحزان ما أودّ محوه في ذاكرتي من أخطاء ارتكبتها، بقصد أو بغير قصد، في حق أناس أحبهم، ولا تزال تترقبني وتحول بيني وبين طيب المنام. بعدها فقط، وقد تخففت من تلك الأثقال، أحمل متاعي وأقصد دارة «راحة البال» للإقامة.

لو كانت راحة البال سلعة تباع وتشترى نفذت منذ لحظة وصولها إلى أي سوق. إذ ليس بمقدور أموال الدنيا شراء ولو أوقية من راحة البال. والذين يصلون إليها ويحصلون عليها قلة متميزة من البشر.

لا تتم راحة البال والروح مثقلة بالشعور بالهموم ومطحونة بالحزن والندم. ولا تتأتى إلا بعد أن تصفو سماء الذاكرة من غيومها الثقيلة، وتتخلص على مهل من أوجاع ذكرياتها، وعبء أثقال ذنوبها، وتسمو النفس مترفعة عن الجشع والطمع، والشوائب الدنيوية، كما يعيش المتصوفة والزهاد.

هأنذا فيما بقي لي من أيام تآرجح معلقة على مشجب ربي الأخير، أسير وحيدا أردد مع الشاعر المرحوم سعدي يوسف: «حظي من الدنيا الحوانط لصق ظهري». انتقل بين الاسواق، وأطوف بالشارع والحارات، بحثا عن راحة بال مفقودة، أملا في العثور على من يدليني عليها، أو التقي صدفة بمن حظي بها، ويرضى، صدقة لوجه الله، مني منها ما تستطيع حمله راحة يد رضى!

الشخصية الليبية وروح الفريق

عمر الكدي



الفريق، ويقولون «الشركة تركة» وهو ما يلائم حاكمهم الذي حكمهم من خيمة في قلب المدينة، أو حكامهم السابقين الذين حكمهم من السرايا الحمراء، وعندما اختفى الحاكم الأخير وخيمته لم يترك وراءه شيئا، وعندما حاولوا إعادة بناء الدولة من الصفر تقريبا غابت عنهم روح الفريق، وطبعا لا يمكن بناء دولة حديثة ومدنية بدون روح الفريق، فالدولة الحديثة آلة علاقة وكل موظف في الدولة هو مجرد ترس في هذه الآلة إذا تحرك يحرك غيره فتعمل الآلة، فإذا أضفنا صفة أخرى إلى صفة العناد في التخصصات الدقيقة فإن هذه الآلة المزعومة لن تعمل، فالشخصية الليبية في كل أنماط إنتاجها تتصف بالوثوقية والصوابية، فهي واثقة من أنها على صواب في رأيها وغيرها على خطأ، حتى في التخصصات الدقيقة لا يتردد الليبي في أن يقول لك هذا الطبيب، ويبدل بدلوه في كل شيء بثقة عالية، وقد قابلت أشخاصا في ليبيا وخاصة بعد عودتي العام 2012 فكانوا يسألونني سؤالا ثم يندفعون في الإجابة على نفس السؤال.

في البداية فسرت ذلك على أنهم لم يتعودوا التعبير عن آرائهم في ظل حاكم يفهم في كل شيء، وبعد اختفاء الطاغية أخذ الجميع يتكلم في وقت واحد، ولكن بعد متابعتي للنقاشات في المؤتمر الوطني ثم في مجلس النواب والمجلس الأعلى للدولة، وعلى القنوات الفضائية وخاصة المحللين السياسيين، وعلى الفيس بوك وصفحات التواصل الاجتماعي، وعندما رأيت مقدم البرنامج في التلفزيون يتكلم أكثر من ضيفه مجتمعين، أدركت أن هذه الصفة هي صفة وطنية بامتياز وتكاد توحد كل أنماط الإنتاج، التي فرقت بينها البيئة ومعدلات المطر والثقل القبلي.

البيت لسكانه والسيارة لمن يقودها، بالرغم من أن الحركة الكشفية وأندية كرة القدم حاولت غرس روح الفريق بين الليبيين، ولكن زعيمهم الجديد منع حتى النجومية وأسماء لاعبي الكرة، وسمح بإذاعة أسماء الخيول في مسابقة الفاتح للفروسية.

كان العمل في الأرياف والبوادي جماعياً ولكنه موسمي ومحدود، وتحديدًا في موسم الحرث والدرس وجز الصوف، وما يطلق عليه في الريف الغربي بـ«الغراطة» وهو عمل تطوعي ليس عليه أجر، باستثناء ما يوجد به صاحب الزرع والماشية بأكل وشاي، وهو عمل تبادل أي أساعدك وتساعدني، وأعطيت حماري لتدرس به سنابلك مقابل أن تعطيني حمارك عندما أدرس. غير هذا لا يوجد عمل جماعي على مدار السنة، ويبدو العمل الجماعي بين النساء أكثر رسوخا وتنظيما من عالم الرجال، ولكنه مقتصر على المناسبات الاجتماعية والدينية. طبخ لأعداد كبيرة من الضيوف واعداد الكعك والحلويات، وأيضا المساعدة في تجهيز المسدي.

بينما يكتفي الرجال بتقطيع اللحم على المفصلات وإخراج الطعام إلى المدعوين. وفي الواحات يبدو العمل الجماعي أكثر وضوحا ورسوخا منه في باقي أنماط الإنتاج، وخاصة في موسم جمع التمور وفي موسم تلقيحه ولكنه أيضا موسمي، ثم لا تشاهد إلا الجباد وهو يقود الجمال في رحلة تشبه رحلة سيزيف بين البرز والجابية.

يسرع الليبيون للتجمع في المناسبات الدينية. في صلاة الجمعة وصلاة العيدين وصلاة الجنازة وصلاة الاستسقاء، وفي الأفراح والماتم حيث يتطوع البعض لختم القرآن على روح الميت. يرسلون الدعوات بسءاء إلى السماء لتحجها الغيوم، ويدعون للموتى بالمغفرة ثم يخلعون روح

لا يفضل الليبي في كل أنماط إنتاجه المشاركة، ويفضل العمل منفردا وفقا للمثل الموجود في كل أنحاء ليبيا «الشركة تركة»، ولكنه في نفس الوقت لا يتمتع بروح فردية واضحة، ويخضع خضوعا كاملا لقيم الجماعة وطريقتها في الدين، حتى ولو كان غير مقتنع بهذه القيم. يقول المثل «كول زي ما تبي والبس زي ما يلبسوا الناس».

حتى في المدينة العمل فردي وفي أحسن الأحوال عائلي والحياة جماعية، كل الحرف التقليدية يديرها شخص واحد وقد يساعده ابنه، الذي سيرث المهنة والمحل والصيت. المشاريع في طرابلس القديمة كانت صغيرة. خباز حلاق سنفاذ صانع حداد خياط قهواجي بقال وغيرها.

في الستينيات بدأت الرأسمالية الوطنية الناشئة تتوسع في مشاريعها. افتتح بن بركة مصنع النسيج في بوهريدة، وبنى بن ساسي فندق الشاطى وقصر ليبيا، ونوع محمد الفرجاني مشاريعه، وطاطانكي وانقا والنابض وإبراهيم حافظ وغيرهم، ولأول مرة نرى الليبيين يعملون كفريق، بالإضافة إلى العاملين في صيد السمك فقد كانوا يعملون بروح الفريق، وبعد ظهور النفط استثمر بعض من أهل مصراتة وزليتن في شاحنات نقل البضائع، ورأيانهم يخرجون بشاحناتهم المحملة بالبضائع ليوصلوها إلى قلب الصحراء، وفي كل شاحنة يوجد صبي يعمل مساعدا للسائق، وفي كل المهن ثمة صبي يتعلم من «عرفه» بطريقة فيها صرامة وعنف، وعادة يعاقب الصبي في مهنته أكثر من البيت وبمباركة من عائلته، وهكذا تتكون الشخصية الخائفة والمستكنة، ولكن فجأة جاءت ريح عاتية من الصحراء ودرمت كل شيء، وعادت المهن في زمن القذافي فردية جدا، بعد أن أصبح

في السنين «دار النسيان» في شارع جانبي، في ضاحية سيدي بوسعيد في تونس. كان بابها الخشبي مطليا باللون الأزرق والامعلا. على لوحة نحاسية صغيرة، نقش بخط مغاربي: دار النسيان. انبثق في ذهني سؤال: هل أترق الباب؟

ترأجت عن الفكرة، حين بدا لي أن أصحاب الدار اختاروا وضع اللافتة النحاسية بالاسم في مكان مرئي على الباب ليحول بينهم وبين الفضوليين أمثالي.

خلال الأيام الماضية، عثرت على دارة أخرى، علق على بابها لوحة تحمل اسمها: «راحة البال». الدارة ريفية وقديمة. تتوضع في منطقة المنشية في طرابلس الغرب على بُعد مسافة ليست بعيدة من السراي الحمراء. ظهرت أمامي صدفة، وأنا منهمك في قراءة سيرة سيدة هولندية جاءت إلى طرابلس في العام 1827 زوجة لقنصل هولندا لدى بلاط الباشا يوسف القره مانلي، السيدة دوتت فيما بعد في كتاب بعنوان: «ست سنوات في طرابلس على الساحل المغاربي». لمؤلفه القس م.أز. بيرك وترجمة إيمان فتحي. الكتاب صدر في العام 2010 عن دار الفرجاني بطرابلس وسفارة المملكة الهولندية.

«راحة البال» كان الاسم الذي أطلقه الهولندي كليفور فان بروجيل، زوج السيدة صاحبة المذكرات، وفضل هولندا في ليبيا (1827-1833) على الدارة التي أهداها إليه يوسف باشا امتنانا بما أسدى إليه من خدمات.

ليس في نية هذه السطور التعرض إلى تلك الفترة التاريخية في تاريخ البلاد ولا مجال لذلك أيضا. هذا لا يحول بيني وبين الإشادة بالكتاب لتميزه. فهو يذكر، إلى حد كبير، بمذكرات أخرى مهمة دوتتها سيدة إنجليزية - مسز تولي - وظهرت فيما بعد في كتاب بعنوان: «عشر سنوات في بلاط طرابلس».

أهمية الكتابين أهما ولدا من مذكرات أو يوميات ورسائل دوتتها امرأتان - إنجليزية وهولندية - جاءتا من اصقاع جغرافية ومناخية بعيدة ومن ثقافتين مختلفتين، وعاشتا بين أسوار مدينة ساحلية صغيرة المساحة، قليلة ومتنوعة السكان، في فترات تاريخية ممتدة كانت خلالها دولة القره مانليين تقترب من نهايتها. ونقلتا إلينا أجواء وتفاصيل دقيقة في تلك الفترات عن أحوال المدينة وأحوال حكمائها وأهلها من عرب وأمازيغ وزنوج ويهود ومالطيين وغيرهم. وتمكنا من دخول بيوت وغرف ليس بمقدور مؤرخ أو كاتب ذكر الاقتراب منها، ونعني بذلك غرف زوجات وبنات وجوارى يوسف باشا في السراي الحمراء، وكذلك ما كان يحدث ويصور في بيوت القناصل الأجانب من أمور حياتية وعائلية لا تظهر فيما يدونون ويرسلون من تقارير ووثائق إلى دولهم وحكوماتهم.

المذكرات أو الأوراق التي دوتتها زوجة القنصل الهولندية فرانسجي فان بروجيل، وقعت بعد سنوات من عودتها إلى هولندا ووفاتها في يد القس بيرك، والذي هو زوج حفيدتها، وصاغها بأسلوب كحاني ماتع وشائق. وكنت قد قرأت الكتاب لدى صدوره في العام 2010، وأعدت قراءته أخيرا.

«راحة البال» اسم جميل، شد انتباهي، كما فعل من قبل اسم «دار النسيان». وتعرف بأنها حالة من السلام الداخلي التي تمكن الفرد من التركيز على الأمور الإيجابية في حياته والاستمتاع بها.

لو خُذرت في الإقامة بين الدارين، لاخترت من دون شك الإقامة أولا في «دار النسيان» وراء أبواب مغلقة، حتى تتصالح وتتصافى روحي مع روحي في عزلة عن الناس. وحتى تتلاشى الأم وأحزان ما أودّ محوه في ذاكرتي من أخطاء ارتكبتها، بقصد أو بغير قصد، في حق أناس أحبهم، ولا تزال تترقبني وتحول بيني وبين طيب المنام. بعدها فقط، وقد تخففت من تلك الأثقال، أحمل متاعي وأقصد دارة «راحة البال» للإقامة.

لو كانت راحة البال سلعة تباع وتشترى نفذت منذ لحظة وصولها إلى أي سوق. إذ ليس بمقدور أموال الدنيا شراء ولو أوقية من راحة البال. والذين يصلون إليها ويحصلون عليها قلة متميزة من البشر.

لا تتم راحة البال والروح مثقلة بالشعور بالهموم ومطحونة بالحزن والندم. ولا تتأتى إلا بعد أن تصفو سماء الذاكرة من غيومها الثقيلة، وتتخلص على مهل من أوجاع ذكرياتها، وعبء أثقال ذنوبها، وتسمو النفس مترفعة عن الجشع والطمع، والشوائب الدنيوية، كما يعيش المتصوفة والزهاد.

هأنذا فيما بقي لي من أيام تآرجح معلقة على مشجب ربي الأخير، أسير وحيدا أردد مع الشاعر المرحوم سعدي يوسف: «حظي من الدنيا الحوانط لصق ظهري». انتقل بين الاسواق، وأطوف بالشارع والحارات، بحثا عن راحة بال مفقودة، أملا في العثور على من يدليني عليها، أو التقي صدفة بمن حظي بها، ويرضى، صدقة لوجه الله، مني منها ما تستطيع حمله راحة يد رضى!

ستونية الدفعة السابعة: التكبالي والقذافي.. علاقة ملتبسة (7)

سالم الكبتي



الخاص بينهم. هناؤه. أعد كتيباً صغيراً ملوناً (أوتوجراف) ليثبت فيه صورهم ومشاركتهم له الاحتفاء والبهجة. 18 مايو لم ينسه. تذكره في الكلية.

معمّر القذافي الذي يتقاطع في وجه العموم مع التكبالي أراد أن يشارك. كتب في إحدى الصفحات للفريق اللدود: (الأعمار تقاس بمدى فاعلية أصحابها.)

وأشار بأنه التكبالي توافرت فيه: (عوامل التحفز المشبوبة بالأمل المدعم بالإرادة الحية والحس المرهف الإنساني).

اعتراف مذهل بقيمة هذا الفريق الذي تقاطعت خطوط التواصل المنتظرة معه. القذافي عرف قيمة التكبالي وموهبته وقوة شخصيته. كان التقييم يتجه نحو قدرات التكبالي طالبا وقاصا يمتلك (حسا إنسانياً مرهفاً)!

وإذا كان القذافي رغم التقاطع قد مضى إلى الاعتراف بذلك للتكبالي - مجاملة أو تهيباً أو صدقاً حقيقياً - فإن زميله الآخر عبدالسلام أجلود كان أكثر اندفاعاً وحماساً حتى يبدو أنه أشد معرفة وقرباً وتقديراً للتكبالي. كتب يقول: «ما جلست معك في حديث إلا ووجدتك بحراً لمن أراد أن يجول ويخوض عباب البحر. إنه مكتبة تحوي أنواع الكتب. إن هذا الأفق الواسع وهذا العقل النير. وهذه النفس السمحة. وهذا الوجه الباسم لتجعلك محط تقديرني بل تقدير من قدر له ان يعرفك!».

رأيان فيهما تقدير وإعجاب. لكن التقاطع سيتواصل سيشهد أجلود على تنافر بيرز. اصطدام ينهض من عطب الليالي ظلت بلا قمر.

الشفاه ويكتب على الورق. لم يضق بالعسكرية الصارمة. كان جربها ضمن صفوف البوليس في طرابلس. تفاصيل واحدة لكنها تفرق وتختلف بين الجيش والبوليس. عسكريتان تتقاطعان على السدوم في تلك الظروف. والكثير من ذلك الذي يقص أو يروي لم يقع بصورة قوية.

الوجود في الكلية كان قصة لوحده أغنى عن سواها من قصص وإبداعات. لا وقت للقص وفي الحكي. لعل المخزون هنا في الداخل هذه الكلية وساحاتها وعنابرها ينفجر ويلتهب ذات يوم قريب عقب الخروج منها والعودة إلى الحياة الجديدة. حياة التكبالي الضابط الذي سيعلق (دبورة) على كتفه. لعل الأفاق المقبلة تتسع وتتراوح عنها العديد من الأمور والأسباب.

التكبالي الطالب ينتظر كل ذلك على قلق.. على جمر يتلظى ويشتعل ويغلي فوقه قدر ساخن لا يبرد.

وداخل الكلية كان التكبالي أيضاً يعيش لحظاته السعيدة ويتذكرها. كان العقل والقلب رغم أوجاعهما بعيداً جداً عن بوعطني.. ظل يختلف في جوانب كثيرة عن رفاق الدرس والسلاح. في الثامن عشر من مايو 1964 خلال العام الدراسي الأول بلغ عمره ستاً وعشرين. أعوام مضت وانقضت وأخرى تليها وتعقبها فكيف ستكون؟

باح لزملائه بذكرى العيد. ابتهج به واحتفل وقرص داخل العنبر وغنى. رغم الضيق والمرارة تحمل البهجة الإنسانية. البهجة أكبر منهما. انتشر العيد

الذاكرة البشرية سريعة الزوال
سمير عطالله

ساعات النهار الطويلة. الصباح والضحى والظهيرة في الساحة الممتدة تحت الشمس ثم في الفصول المجاورة بعضها. أيام الربيع والشتاء. أوائل الصيف الحار في بوعطني تأكل الوقت والجهد وتسع العرق من الجباه. ينصرف التكبالي صاحب الجسم العلائق وسط رفاقه الى تأبط السلاح والطواوير. وأوضاع القتال.. الوقوف. الجلوس. الانبساط. التدريب الشاق يتواصل داخل الأسوار. ويوم التخرج لم يزل بعيداً..

لكنه في كل الأحوال يقترب. لكل شيء نهاية. النهايات تكمل البدايات. تتسلسل الأدوار ولا تتوقف. الدوران اللولبي في تاريخ الإنسان وحياته. صيرورته ووجوده. أيامه ولحظات حياته هي تاريخه وسيرته. عصف الكيان والوجود. الدم في العروق. الأثر يظل حتى وان بهتت الصورة.

التكبالي لم تستند روحه المتوثبة معاناة الكتابة وعذابات القصة. الحبر يسيل. دائماً ثمة ما يقال. حكاية أو قصة أو شعراً.

وجوده في الكلية عبر الدفعة السابعة قصة متواصلة. كان يطل عبر زمن الأيام.. وخلال عامين من الدراسة ترك وجوداً. وعنواناً. وقصة إنسانية في الكلية يتذكرها العديدين.

وهناك في الكلية العسكرية التي قلبته إلى إنسان آخر يلتزم الطاعة والانضباط ويمتثل للأوامر الكثير مما يقص ويروي ويحكي وينقل على



سالم العوكلي

كمائن القتل الرحيم للمعذبين في غزة

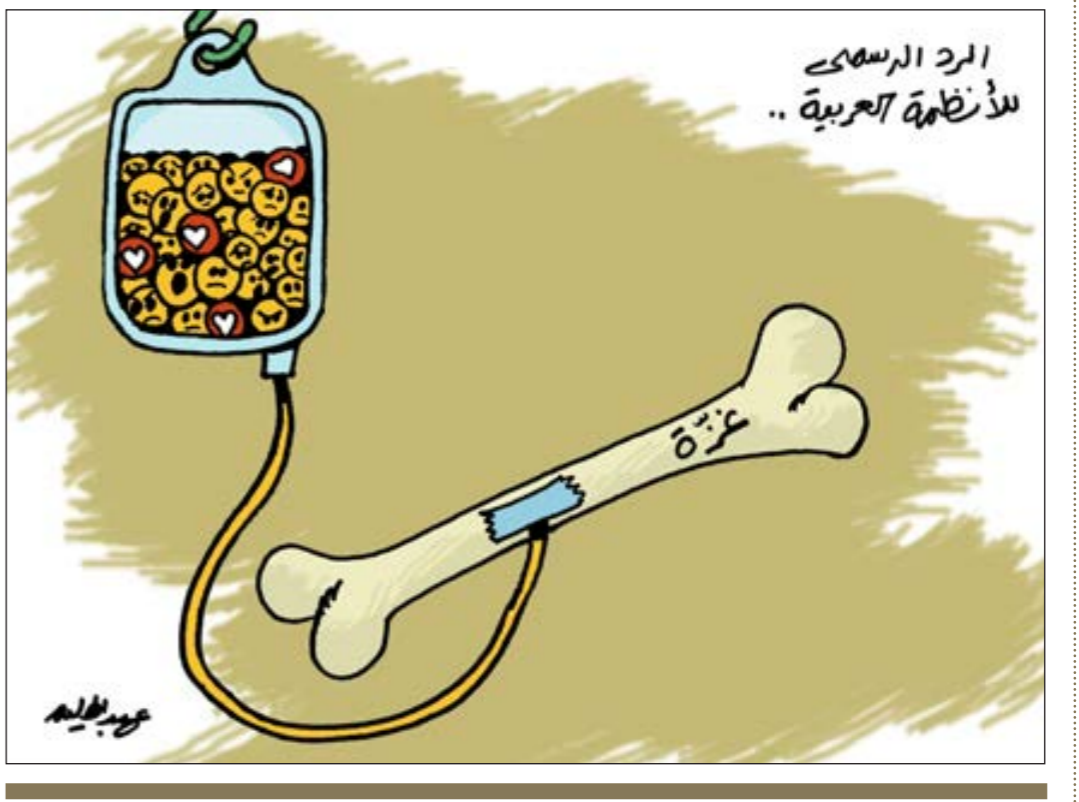
ومجامع شعب سابق، وحتى في فترة ولاية بايدن كان الأمر اقل شناعة، فهو رغم علاقته الوثيقة مع الكيان، فرض عقوبات على بعض المستوطنين القتلة المجرمين، وأوقف شحنات أسلحة إلى الكيان الغاصب، واستطاع الوصول إلى هدنة يتم فيها تبادل الأسرى، كما ظل يتحدث عن حل الدولتين كطريقة وحيدة لوضع حد لهذه المأساة المستمرة منذ 80 عاماً من المجازر المتعاقبة، وصولاً إلى حرب شاملة من أجل إعادة العرق الفلسطيني داخل الأرض المحتلة، لكن بمجرد أن عاد الشعبي واليميني المتطرف ترامب إلى البيت الأبيض، أعطى من جديد الضوء الأخضر لهذه الآلة الصهيونية المتوحشة كي تستأنف حرب إبادة، وعبر تكوينه المشوه كرجل صفقات ما عاد يرى في غزة سوى مكان للاستثمار العقاري، وما عاد يرى في سكانها سوى عوائق يجب إلزائها، ومن أول القرارات التي اتخذها رفع العقوبات عن المستوطنين القتلة، والسماح بنقل الأسلحة والتقاليل الفتاكة إلى الكيان الصهيوني والتي تقتل يومياً المئات من الأزواج المهدة أصلاً بالموت جوعاً أو مرضاً، ولكي يبعد جهود الأمم المتحدة والأنروا قام بتكليف شركة مشوهة تحت مسمى «مؤسسة غزة الإنسانية» مهمتها أن تحيل مراكز التوزيع إلى كمانت للفلسطينيين الجوعى كي يكونوا أهدافاً سهلة في العراء للقناصة الصهليانة، وأصبح ثمن الوصول إلى أيس طحين حياة الجائع، وكان الأمر برتمه نوع من القتل الرحيم والمشروع لمن يتعدون من الجوع والمرضى والنزوح المستمر.

ثمة سؤال في صميم فلسفة الأخلاق يطرحه نايفل وبربرتن في كتابه الذي ترجمه نجيب الصاصي التاريخ موجز للفلسفة، حيال الموقف الإنساني تجاه رؤية طاح وأحد يموت، وهو سؤال تسعى إجابته آنذاك إلى تقديم الدعم للأطفال الذي يعمونون في العالم نتيجة جوع أو أمراض، ما بالك حين ينقل هذا السؤال إلى ما يحدث في غزة الآن، حيث القتل المتعمد للأطفال عبر القصف المباشر والقنص والحصار والتجويع ونشر الأمراض وهمد المستشفيات وقتل الكوادر الصحية ومنع المساعدات من الوصول إليهم، وفي هذه الحالة، السؤال موجه إلى الشخص الوحيد، ترامب، القادر على إيقاف هذه المأساة والذي كان بإمكانه أن يبتدح حيوات آلاف الأطفال بكلمة واحدة، لكنه فعل العكس تماماً وأعطى للموحش الضوء الأخضر كي

منذ فترة لم تطرق إلى ما يحدث في غزة من جريمة لم يشهد لها تاريخ الحروب (أو الغزوا) مثيلاً، وأمامها أو خلفها تحولت سرديّة الهولوكوست إلى ما يشبه المرحمة في تاريخ القسوة، والفرق أن الهولوكوست مثله مثل معتقلات الفاشية في ليبيا، أو المعتقلات في حروب اليابان، أو غيرها من الجرائم، حدثت في العتمة ومن خلال تكتم شديد لأنها مخجلة، ولم يعلم بها العالم إلا بعد انحسار الحروب وهزيمة الجناة، بينما هولوكوست غزة يقع في قلب الشرق الأوسط الذي يقع في قلب العالم، وينقل مباشرة وعلى مدار 24 ساعة بالإنوار، بل إن الجناة فيها يفتكرون في الحصول على جائزة نوبل للسلام.

وكنا نعتقد أن مشاهد الدمار الشامل، وعظم الناس البارزة من الجوع، أصبحت من الماضي، وأن ضمير العالم ترقى ولم يعد يسمح بمثل هذه الإبادة الجماعية المستمرة منذ عامين. ربما يرجع غيابي المؤقت عن الكتابة عن غزة لأسباب عدة، ومنها شدة الألم والإحساس باللاجئ الذي يجعلك تخرس، وأن الكتابة عنها أصبحت أكثر عبثاً وكأنك تكشّي جرحاً غائراً فيك دون أن يفضي الأمر إلى نتيجة، وصرت أعتقد لو أن مليون كاتب كتبوا في اليوم نفسه عن هذه الجريمة لما غيروا من الأمر شيئاً، وما جدوى الكتابة أمام هذا السيل من الصور والمقاطع المروعة التي تحرك حتى ضمير الحجر، خصوصاً مع هؤلاء الموحش الذين تزاد جرائهم بقدر ما يتعرضون له من نقد وإدانات، وحتى المظاهرات والأعلام الفلسطينية التي رفعت في بقاع العالم لم تغير شيئاً بل الأمر يزداد سوءاً بقدر ما تزيد الإدانات والجموع المحتجة، والحقيقة المؤسفة أنه لا يمكن أن تغير شيئاً أو توقف هذا النزيف البشري إلا إذا أصبحت رئيساً للمكتب البيضي، الوحيد القادر على وقف المأساة مثملاً كان قادراً على الحيلولة دون وقوعها.

ومن سوء الحظ أن يترأس هذه المكتب الآن أسوأ رئيس في الصفقات) وهو كان الرئيس في هذا الوقت أو قبله إبراهيم لكونكول على سبيل المثال، أو جون كينيدي، أو أوباما، لما حدث ما حدث، ولأنفذت عشرات الأوبس من الأرواح البرينة، لأن أسنسة البيت الأبيض ليست سهلة في قلب منظومة أو أمة قامت على انقراض



عتاة المناضلين الإنسانيين

عمر أبو القاسم الككلي

بعد واحد وأربعين عاماً من «العيش» داخل أحد السجون الفرنسية، ووسط حشد من مستقبليه في بيروت، كرر مرات عدة بتأكيد وإصرار بصحته «أنا مناضل، ولست إرهابياً». وأضاف: «أربعة عقود هي فترة طويلة، لكن لا تشعر بها متى كانت هناك دينامية للنضال».

ذلك هو المناضل اللبناني ذو العزيمة الفذة التي لم تضعف أو تلب، المناضل اللبناني المثال جورج إبراهيم عبد الله، الذي انتمى إلى القضية الفلسطينية، وربط مصيره بمصيرها. وبذلك يعد جورج إبراهيم عبد الله أقدم سجين في أوروبا، وربما بالعالم.

وُلد جورج إبراهيم عبد الله العام 1951 لأسرة مسيحية مارونية، وفي 15 من عمره، انضم إلى صفوف الحزب «القموي السوري الاجتماعي»، وكان مناضراً للقضية الفلسطينية في ظل الحرب الأهلية التي كانت دائرة في لبنان. درس في دار المعلمين في الأشرفية، وتخرج عام 1970، ودعم القضايا اليسارية والقومية، وانضم إلى حركات المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي.

ناضل في صفوف الحركة الوطنية اللبنانية، ثم التحق بالمقاومة الفلسطينية، وكان عضواً في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وجرّح في أثناء الاجتياح الإسرائيلي للجنوب اللبناني عام 1978. وأحدث العدوان الإسرائيلي على الشعب اللبناني والفلسطيني، ولا سيما عدوان عام 1982 على لبنان، ثورة في نفوس الكثير من اللبنانيين والعرب الذين اندفعوا ينجوبون دول العالم في محاولات منهم لملاحقة الإسرائيليين، ردّاً على الخسائر التي لحقت بالشعب العربي. أصبح قائداً للفصائل المسلحة الثورية اللبنانية، التي شدّت هجماتها على أهداف غربية وإسرائيلية خلال الحرب الأهلية اللبنانية. تبنى خمس هجمات في أوروبا بين العامين 1981 و1982 وفي إطار نشاطه المؤبد للقضية الفلسطينية. وأوقع أربع من هذه الهجمات قتلى في فرنسا.

اعتقل في فرنسا عام 1984 بتهمة التواطؤ في اغتيال الدبلوماسي الإسرائيلي «ياكوف بارسيمانتوف»، والملحق العسكري الأمريكي «تشارلز راى». ولفترة طويلة، اعتُبر عبد الله مسؤولاً عن موجة اعتداءات شهدتها باريس بين العامين 1985 و1986، وأوقعت 13 قتيلًا، ناشرة الخوف في العاصمة الفرنسية.

وقد حُكم عليه العام 1986 في ليون بالسجن أربع سنوات بتهمة التآمر الإجرامي وحباسة أسلحة ومتفجرات، وحُكم في العام التالي أمام محكمة الجنايات الخاصة في باريس بتهمة التواطؤ في اغتيال الدبلوماسيين الأمريكي «تشارلز راى» والإسرائيلي «ياكوف بارسيمانتوف» عام 1982. ومحاولة اغتيال ثالث عام 1984.

ولم يُقرّ عبد الله بصلوعه في عمليتي الاغتيال اللتين صنّفهما في خانة أعمال «المقاومة» ضد «القمع الإسرائيلي والأمريكي» في سياق الحرب الأهلية اللبنانية (1975-1990)، والغزو الإسرائيلي لجنوب لبنان في العام 1978. وحُكم على جورج إبراهيم عبد الله العام 1987 بالسجن مدى الحياة بتهمة الضلوع في اغتيال دبلوماسي أمريكي وآخر إسرائيلي عام 1982.

وبعد شهرين من الحكم على عبد الله بالسجن مدى الحياة، تم التعرف على المسؤولين الحقيقيين عن هذه الاعتداءات، وهم على ارتباط بباريس.

وبات جورج عبد الله مؤهلاً للإفراج المشروط منذ 25 عاماً، لكن طلباً لإطلاق سراحه رُفضت كلها.

* مصادر مختلفة من الإنترنت

حكايتان عن الدنيا والآخرة

محمد عقيلة العمامي

مرجع للغاية التزام الكاتب بكتابة مقال أو أكثر أسبوعياً! الأمر ليس هينا مثملاً قد يتبادر لك، يا أخي القارئ! كثيراً ما يعجز الكاتب عن إيجاد فكرة لموضوع، وسيله الوحيد لتحقيق واجبه هو القراءة؛ فمن خلالها فقط يجد، بالضرورة، فكرة لموضوع ما.

ولكن أحياناً يعجز عقلي عن مساعدتي في تحقيق ذلك، وإن كان توفيقِي، في الغالب، جيداً في اقتناص فكرة لموضوع ما. هذا اليوم لم أجد فكرة لكتابة موضوعي، ولكنني وجدت حكايتين ظريفتين، فقلت: ولماذا لا أكتب تلخيصاً لها!؛ فإن لم يكن الأمر مفيداً، سيكون بالتأكيد مسلياً. فاليكم حكايتان ظريفتان، واحدة عن الدنيا والثانية عن الآخرة، لعلمك تجدون بهما ما قد يفيدكم، أو الأقل يسليكم.

تقول الحكاية الأولى: «جيسم لافر»، كاتب ومؤرخ شغل منصب أمين متحف «فيكتوريا وألبرت»، من عام 1899 إلى 1958. وهو خير في ملابس النساء، وله كتاب عنوانه «التذوق والموضة»، ونظرية الرغية المتنتقلة» والفكرة مثملاً بينها العقال الذي كتب عن هذا الكتاب خلاصتها أن «المرأة ككل شيء مرغوب فيه، ولكن ليست للرجل القدرة على أن يستوعبها كلها مرة واحدة».

على أساس هذه الفكرة، عمل «لافر» على أن تجذب «الموضة» انتباه الرجل إلى جزء واحد ومحدد من ثراء جسدها الباذخ، ولقد أبرزه بكل وسيلة ممكنة، بشد الثياب فوقه، بالمبالغة في إظهار جمه، بالألوان التي تتناسب مع بشرتها؛ ويرى أنه بعد فترة تصعب المنطقة التي أبرزها مألوفة، ثم مملة، فيتحول نحو جزء آخر من كونها، وهكذا يقصر الفستان ويطول، وأحياناً أخرى يبرز الصدر، أو الظهر، أو الذراعين، وها نحن نقرب من نحو قرن على رحيله ولا تزال نظريته من أسس موضة الأئني.

أما الحكاية الثانية، فبطلمها «مارتن مارتى»، الذي يعد عقل أمريكا -الديني- الأكثر نفوذاً، والذي رحل عنم أخيراً عن عمر بلغ 97 عاماً. تاركاً عالماً يتقلب الدين فيه ما بين كونه قوة موجهة ومحركة للصراعات أو فضاءً رحباً للتامل الفكري.

البحث، وكما أشرت أنها كثيرة لذا سأكتفي بأمثلة منها: يعتمد البحث في أس بحثه، على دراسة المؤسسة العسكرية فيوضح دلالتها، ثم يتخذ المؤسسة سيلاً من أول بحثه حتى انتهائه، المقارنة بين المؤسسة العسكرية التونسية والليبية.

لكن في ثانيا البحث، ينفي وجود مؤسسة عسكرية ليبية (تقليدية)، أي مشابهة للمؤسسة العسكرية المعروفة، دون أي توضيح لذلك، فيكتب: «عدم القذافي مع بداية عام 1988، إلى تغيير مؤسسة الجيش، بمؤسسة حراس الجماهيرية، ترأسها لجنة الدفاع الشعبية...» معلومة مغلوطة فالتحرس الجماهيري، كما أعلن القذافي هو غير لجنة الدفاع الشعبي، والدفاع الشعبي، هي التسمية التي أطلقها القذافي على القوات المسلحة. وبعد أسطر يكتب «لقد حاول القذافي، في أواسط الثمانينات، أن يجرى بعض الإصلاحات السياسية، فتحدث عن إلغاء الجيش النظامي، وقدم اقتراحاً لإنشاء (جيش شعبي)، ليتمل الجيش الوطني، واستبدال الميليشيات بقوى شعبية...».

ومن الأخطاء الكثيرة، «.... وكلها تحت قيادة القذافي، عبر أقراب له من قبائل تدعى له بالولا، نجد على رأسها الولاء لحد قذاف الدم القائد الأعلى السابق لبرقة».

«وحكم العقيد محمد المقرقير، في ظروف مشكوك فيها، واعتقل بشير هوادي، وعاد حرة في عام 1975م، وعمر المقرقير في عام 1994م.... الخ»، وفي هذا الرائد احمد المعياشي في عام 1994م.... الخ»، وفي هذا الرائد احمد المقرقير توفي في حادث سيارة! ميكراً، وتبشير هوادي وموض حمزة لم يعدمًا، وعاشا بعد اتهامها في محاولة انقلابية، عرفت إعلامياً، بمحاولة الرائد عمر الميحيشي، اللاجئ السياسي في المغرب، من سلمه للقذافي، الملك الحسن الثاني، في صفقة «وعدة» المشبوهة، وكل هذه الأسماء من مكون أعضاء مجلس قيادة الثورة، الذي رأسه العقيد معمر القذافي، وأما ما يخص لحد قذاف الدم، فكله غلط بغض النظر عن المرجع، ما يكون لحد قذافي من كثير من الأحوال غير معني ببحثه، فكتيراً ما يكون غرضه ماليًا، وما شابه، وهذه الدراسة مليئة بالأخطاء رئيسية، خاصة في مجال المعلومات، التي يتأسس عليها ثناء الباحث لموضوعه، وما هي ركيته. وفي الأول والأخير، ما هو علمي، فما كان يباطل ما تأسيس على باطل، وذا أمر فالج، يبين أن الكثير من المؤسسات والمراكز، ووسائل الاتصال في مجتمعاتنا، في أحسن حال، هي حصاد لزرع خائب ليس إلا... مع الأسف حد الأسي.

تعليق على أخطاء فادحة!

• أحمد الفيتوري

ليبيا، البلاد المترامية الأطراف، على البحر المتوسط وفي الشمال الأفريقي. لكن هذا لا يبرر البتة، تقديم أغليط وبتنج عنها تزييف حقائق، مما يعني في مجال البحث – مثلاً- اللا علمية، والتقصير في الجهد وعدم الحدية، ما يسمُ للأسف، الكثير من مراكز البحوث والدراسات خاصة الشهيرة منها، والملاحظ أن هذا ليس ناتج المرحلة الراهنة، بل حصاناً تأسيساً مغلوط، يعتمد الساق، والطبخ المتعجل في هكذا مراكز شهيرة، ومن ثم عند هكذا صحافة ما تنشر دون مراجع في الغالب، وتهدم للسق في ذاته، دون أي جهد يذكر، وبعد تصبغ هكذا معلومات حقائق، لكنها حقائق مزيفة....

• مطالعة أخرى لهكذا حال

المركز العربي للأبحاث ودراسات السياسات، هو مؤسسة بحثية فكرية مستقلة، للعلوم الاجتماعية والتاريخية، وبخاصة في جوانبها التطبيقية. هكذا يعرف المركز نفسه، في صفحة مقدمة من المجلة التي يصدرها: (سياسات عربية)، العدد 37، ما يراس تحريرها حيدر سعيد، وإلى جانبه هيئة تحرير موسعة. ويضم العدد المذكور، دراسات ومواضيع عدة، منها للباحث: (العربي العربي)، أستاذ العلوم السياسية بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستقائم بالجزائر، دراسة: «المؤسسة العسكرية في ميزان الثورتين التونسية والليبية»، يقع بالمجلة بين ص 27 و47، ويضم البحث فيما يخص ليبيا أخطاء معلوماتية جمة، الكثير من صحيحها متوفر، عبر محرك البحث، والفغل، وما يتداخل منها يمكن تداركه بالمقارنة والتحجيص، لكن قبل أن أشير للأخطاء المطبعية الفادحة، («الجيش المسلح» والمقصود (الشعب المسلح)، فالقاروا غير الحضيف سيدجول حول اللالة في السابق، وكالتالي «كما عمد إلى خفض ميزانية الدفاع من 1.3 مليون دولار في عام 1988 إلى 1.2 مليون دولار في عام 2000. فشهدت المؤسسة العسكرية انخفاضاً حاداً، في مجال التسلح والعتاد والعنصر البشري»، هنا الخطأ المطبعي واضح، لكن غير المفهوم تغيير (المتفكرين في البحث، ثم إضافة لذلك، ما اعتيد عليه من أخطاء الأسماء، خاصة الكر منها، وما يخص بالصحیح منها الفوغل، لكن هذه أخطاء هامشية، أمام أغليط تسم متن

مسألة الحقائق المزيفة!

«... كنت في الأيام الأولى من سبتمبر 1969م في الطائرة، حيث يعني الرئيس جمال عبدالناصر، للتعرف على جامعة الانقلاب العسكري، الذي قام في ليبيا في الأول من الشهر، أمرنا الطيار بربط الأزرع، من التافذة شاهدت أضواء مدينة بنغازي، قرب مطارها كنت أشاهد أيضاً، الأضواء الساطعة للقاعدة الإنجليزية (العدم)»؛ أو كما قال في برنامج تلفزيوني، وهو أحد أشهر الصحفيين؛ من محمد حسنين هيكل. وكذا في كتابه (المقاتلات الليبانية)، ما يضم مقالات نشرت بالصحافة الليبانية، ذكّر أن الساحل الليبي على البحر المتوسط ألف كيلو متر، وإن ليبيا استقلت سنة 1963م.... وغير ذلك.

فيما بعد، وبالتحديد، عقب ثورات الربيع العربي، قال: إن ألقيم برقة الليبي يتبع مصر، وطالب باسترجاعه، ما علينا توضيحه التالي: أن ليبيا جارة مصر على حدودها الغربية، طول ساحلها، ما هو أطول ساحل أفريقي على البحر المتوسط، يبلغ 1.777.000 كيلومتر، وسبعائة وستون ألف كلم مربع، وأن ليبيا استقلت يوم 24 ديسمبر 1951م، وأن قاعها (العدم) الجوية البربرطانية، كانت تقع حمادة مدينة بطرق، ما تبعد قرابة 500 كلم عن مدينة بنغازي.

هذه الأغلوطات الفادحة، تتوفر مثلها الكثير، في الكتابة والتقارير الصحفية العربية والأجنبية، والمذهل الأكثر أن هناك جدواً ودراسات علمية مليئة بمثملاً، ما تبني على أساسها قرارات ومواقف. وهذا يبين بشكل جلي القصور، الذي يعتري ما يقدم للقارئ، ومن الباحث على الخصوص، من معلومات مغلوطة، يمكن التوكد منها بمرابعة سهلة، خاصة في عصر الإنترنت، بل ويمكن تصحيح المغلوط منها، وإضافة المقتات وتوضيحها، مما يعني مساهمة علمية ضرورية، ومن مستلزمات التقارير والأبحاث العلمية، ما أريد توضيحه في البدء، أنني أقدم نموذجاً يخص ليبيا، لعمرتي السنة بالبلاد التي انتمى إليها من جهة، ومن أخرى، أن بلاداً كمثلها، تنتشر عنها الكثير من المعلومات الخاطئة، لأن الباحث في هذه الحالة، بحاجة لجدد بين ومضاعة، وذلك لعدم توفر المعلومات بسهولة، ومثل هذا، ناتج عن الحقبة الثقافية، التي أغلقت فيها البلاد، وقبل من زرع الاستعمار الإيطالي، ما اتسم بالفوقانية عهد مسؤوليني وعليه شحت المعلومات عن



حكايتان عن الدنيا والآخرة

محمد عقيلة العمامي

مرجع للغاية التزام الكاتب بكتابة مقال أو أكثر أسبوعياً! الأمر ليس هينا مثملاً قد يتبادر لك، يا أخي القارئ! كثيراً ما يعجز الكاتب عن إيجاد فكرة لموضوع، وسيله الوحيد لتحقيق واجبه هو القراءة؛ فمن خلالها فقط يجد، بالضرورة، فكرة لموضوع ما.

ولكن أحياناً يعجز عقلي عن مساعدتي في تحقيق ذلك، وإن كان توفيقِي، في الغالب، جيداً في اقتناص فكرة لموضوع ما. هذا اليوم لم أجد فكرة لكتابة موضوعي، ولكنني وجدت حكايتين ظريفتين، فقلت: ولماذا لا أكتب تلخيصاً لها!؛ فإن لم يكن الأمر مفيداً، سيكون بالتأكيد مسلياً. فاليكم حكايتان ظريفتان، واحدة عن الدنيا والثانية عن الآخرة، لعلمك تجدون بهما ما قد يفيدكم، أو الأقل يسليكم.

تقول الحكاية الأولى: «جيسم لافر»، كاتب ومؤرخ شغل منصب أمين متحف «فيكتوريا وألبرت»، من عام 1899 إلى 1958. وهو خير في ملابس النساء، وله كتاب عنوانه «التذوق والموضة»، ونظرية الرغية المتنتقلة» والفكرة مثملاً بينها العقال الذي كتب عن هذا الكتاب خلاصتها أن «المرأة ككل شيء مرغوب فيه، ولكن ليست للرجل القدرة على أن يستوعبها كلها مرة واحدة».

على أساس هذه الفكرة، عمل «لافر» على أن تجذب «الموضة» انتباه الرجل إلى جزء واحد ومحدد من ثراء جسدها الباذخ، ولقد أبرزه بكل وسيلة ممكنة، بشد الثياب فوقه، بالمبالغة في إظهار جمه، بالألوان التي تتناسب مع بشرتها؛ ويرى أنه بعد فترة تصعب المنطقة التي أبرزها مألوفة، ثم مملة، فيتحول نحو جزء آخر من كونها، وهكذا يقصر الفستان ويطول، وأحياناً أخرى يبرز الصدر، أو الظهر، أو الذراعين، وها نحن نقرب من نحو قرن على رحيله ولا تزال نظريته من أسس موضة الأئني.

أما الحكاية الثانية، فبطلمها «مارتن مارتى»، الذي يعد عقل أمريكا -الديني- الأكثر نفوذاً، والذي رحل عنم أخيراً عن عمر بلغ 97 عاماً. تاركاً عالماً يتقلب الدين فيه ما بين كونه قوة موجهة ومحركة للصراعات أو فضاءً رحباً للتامل الفكري.

البحث، وكما أشرت أنها كثيرة لذا سأكتفي بأمثلة منها: يعتمد البحث في أس بحثه، على دراسة المؤسسة العسكرية فيوضح دلالتها، ثم يتخذ المؤسسة سيلاً من أول بحثه حتى انتهائه، المقارنة بين المؤسسة العسكرية التونسية والليبية.

لكن في ثانيا البحث، ينفي وجود مؤسسة عسكرية ليبية (تقليدية)، أي مشابهة للمؤسسة العسكرية المعروفة، دون أي توضيح لذلك، فيكتب: «عدم القذافي مع بداية عام 1988، إلى تغيير مؤسسة الجيش، بمؤسسة حراس الجماهيرية، ترأسها لجنة الدفاع الشعبية...» معلومة مغلوطة فالتحرس الجماهيري، كما أعلن القذافي هو غير لجنة الدفاع الشعبي، والدفاع الشعبي، هي التسمية التي أطلقها القذافي على القوات المسلحة. وبعد أسطر يكتب «لقد حاول القذافي، في أواسط الثمانينات، أن يجرى بعض الإصلاحات السياسية، فتحدث عن إلغاء الجيش النظامي، وقدم اقتراحاً لإنشاء (جيش شعبي)، ليتمل الجيش الوطني، واستبدال الميليشيات بقوى شعبية...».

ومن الأخطاء الكثيرة، «.... وكلها تحت قيادة القذافي، عبر أقراب له من قبائل تدعى له بالولا، نجد على رأسها الولاء لحد قذاف الدم القائد الأعلى السابق لبرقة».

«وحكم العقيد محمد المقرقير، في ظروف مشكوك فيها، واعتقل بشير هوادي، وعاد حرة في عام 1975م، وعمر المقرقير في عام 1994م.... الخ»، وفي هذا الرائد احمد المعياشي في عام 1994م.... الخ»، وفي هذا الرائد احمد المقرقير توفي في حادث سيارة! ميكراً، وتبشير هوادي وموض حمزة لم يعدمًا، وعاشا بعد اتهامها في محاولة انقلابية، عرفت إعلامياً، بمحاولة الرائد عمر الميحيشي، اللاجئ السياسي في المغرب، من سلمه للقذافي، الملك الحسن الثاني، في صفقة «وعدة» المشبوهة، وكل هذه الأسماء من مكون أعضاء مجلس قيادة الثورة، الذي رأسه العقيد معمر القذافي، وأما ما يخص لحد قذاف الدم، فكله غلط بغض النظر عن المرجع، ما يكون لحد قذافي من كثير من الأحوال غير معني ببحثه، فكتيراً ما يكون غرضه ماليًا، وما شابه، وهذه الدراسة مليئة بالأخطاء رئيسية، خاصة في مجال المعلومات، التي يتأسس عليها ثناء الباحث لموضوعه، وما هي ركيته. وفي الأول والأخير، ما هو علمي، فما كان يباطل ما تأسيس على باطل، وذا أمر فالج، يبين أن الكثير من المؤسسات والمراكز، ووسائل الاتصال في مجتمعاتنا، في أحسن حال، هي حصاد لزرع خائب ليس إلا... مع الأسف حد الأسي.

المقرقير الرئيس: طرابلس - بنغازي

مكتب القاهرة:

أبو روش - استوديوهات شركة مكة

الكيلو 26 بجوار توكيل نيسان

بريد الكتروني: info@alwasat.ly

الموقع: www.alwasat.ly

مدير الموقع الإلكتروني

عمر الحداد

مدير التحرير

حمدي الحسيني

رئيس التحرير

بشير زعبي

نائب رئيس تحرير

عمر الكدي

رئيس مجلس الإدارة

محمود شمام

المدير العام

هدى عبدالرحمن الصويغ

صوت ليبيا الدولي

جريدة يومية «أسبوعية موقتا»

تصدر عن مجموعة الوسط للإعلام

رحيل «غاندي الرواية» الذي لم يحن رأسه إلا ليقراً

ودع الأديب العربي المعاصر هذا الأسبوع الروائي المصري الكبير صنع الله إبراهيم عن 88 عاماً إثر إصابته بالتهاب رئوي، ذُقل على أثره إلى أحد مستشفيات القاهرة.

ويعد الأديب الراحل صنع الله إبراهيم، صاحب «أمريكائتي»، علامة من علامات الأدب المصري، وله مجموعة متنوعة من القصص والروايات المميزة، دخلت بعضها في قائمة أفضل 100 رواية عربية.

وليد صنع الله، في القاهرة العام 1937، وكان لوالده أثر كبير على شخصيته، حيث زوّه بالكتب والقصص وحده على الاطلاع، فبدأت شخصيته الأدبية في التكوين منذ الصغر.

وهو رواي مصري يساري، يغرد خارج السرب، إذ رفض تسلم جائزة من الدولة المصرية، درس صنع الله إبراهيم الحقوق، لكنه سرعان ما انصرف عنها إلى الصحافة والسياسة، انضم للمنظمة الشيوعية المصرية «حدثت»، فاعتقل العام 1959، وظل في السجن خمس سنوات حتى العام 1964.

وبعد خروجه من السجن، اشتغل

صنع الله في الصحافة لدى وكالة الأنباء المصرية العام 1967، ثم عمل لدى وكالة الأنباء الألمانية في برلين الشرقية العام 1968 حتى العام 1971، وبعدها اتجه إلى موسكو، لدراسة التصوير السينمائي، والعمل على صناعة الأفلام، ثم عاد إلى القاهرة العام 1974 في عهد الرئيس السادات، وتفرغ للكتابة الحرة كليا العام 1975.

تميز إنتاج صنع الله إبراهيم الأدبي بالتوثيق التاريخي، والتفكير على الأوضاع السياسية في مصر والعالم العربي، فضلا عن سرده الكثير من حياته الشخصية.

من أشهر أعماله: رواية «شرف» التي تحفل المرتبة الثالثة ضمن أفضل مئة رواية عربية، و«اللجنة»، و«ذات»، و«الجلد»، و«نجمة أغسطس»، و«بيروت

بيروت»، و«النيل ماسي»، و«وردة»، و«العمامة والقبعة»، و«أمريكائتي»، وغيرها من الأعمال الأدبية التي تحظى بمكانة متميزة في عالم الأدب.

واقبمت صلاة الجنازة على القيد بعد صلاة العصر يوم الأربعاء بمسجد آل رشدان بمدينة نصر غرب القاهرة، ووري جثمانه الثرى في مداخل طريق العين السخنة.



وولد صنع الله، في القاهرة العام 1937، وكان لوالده أثر كبير على شخصيته، حيث زوّه بالكتب والقصص وحده على الاطلاع، فبدأت شخصيته الأدبية في التكوين منذ الصغر.

وهو رواي مصري يساري، يغرد خارج السرب، إذ رفض تسلم جائزة من الدولة المصرية، درس صنع الله إبراهيم الحقوق، لكنه سرعان ما انصرف عنها إلى الصحافة والسياسة، انضم للمنظمة الشيوعية المصرية «حدثت»، فاعتقل العام 1959، وظل في السجن خمس سنوات حتى العام 1964.

وبعد خروجه من السجن، اشتغل

صنع الله في الصحافة لدى وكالة الأنباء المصرية العام 1967، ثم عمل لدى وكالة الأنباء الألمانية في برلين الشرقية العام 1968 حتى العام 1971، وبعدها اتجه إلى موسكو، لدراسة التصوير السينمائي، والعمل على صناعة الأفلام، ثم عاد إلى القاهرة العام 1974 في عهد الرئيس السادات، وتفرغ للكتابة الحرة كليا العام 1975.

تميز إنتاج صنع الله إبراهيم الأدبي بالتوثيق التاريخي، والتفكير على الأوضاع السياسية في مصر والعالم العربي، فضلا عن سرده الكثير من حياته الشخصية.

من أشهر أعماله: رواية «شرف» التي تحفل المرتبة الثالثة ضمن أفضل مئة رواية عربية، و«اللجنة»، و«ذات»، و«الجلد»، و«نجمة أغسطس»، و«بيروت

بيروت»، و«النيل ماسي»، و«وردة»، و«العمامة والقبعة»، و«أمريكائتي»، وغيرها من الأعمال الأدبية التي تحظى بمكانة متميزة في عالم الأدب.

واقبمت صلاة الجنازة على القيد بعد صلاة العصر يوم الأربعاء بمسجد آل رشدان بمدينة نصر غرب القاهرة، ووري جثمانه الثرى في مداخل طريق العين السخنة.

النعاس يستعد لـ«الرحيل إلى الجنة»

أعلنت دار «الفرجاني» للنشر توقيع عقد نشر الرواية الجديدة للكاتب والروائي الليبي محمد النعاس بعنوان «الرحيل إلى الجنة»، وذلك بحضور كل من النعاس، ومدير الدار فسان الفرجاني.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.

وذكرت «دار الفرجاني»، في بيان، أن الرواية من المقرر أن تصدر في ديسمبر 2025، لتكون أحدث أعمال النعاس بعد مسيرة لافتة في المشهد الأدبي العربي. يشار إلى أن محمد النعاس حاز الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) 2022 عن روايته «خبز على طاولة الخال ميلاد»، ويعد من أبرز الأصوات السردية الليبية المعاصرة.

وجاء في إعلان الدار أن أعمال النعاس «تميزت بقدرتها على مقاربة قضايا المجتمع والهوية من منظور إنساني عميق، وبأسلوب سردي يمزج الحساسية الفنية بالجرأة الفكرية». وأضافت: «النعاس حقق حضورا نقديا وجماليا بارزا من خلال رواياته ونصوصه القصصية، التي نالت اهتماما واسعا، وترجمت إلى لغات عدة».

وأكدت «الفرجاني» أن غلاف الرواية الجديدة سيكون عبارة عن لوحة فنية من إبداع الفنان ياسين السويح، في تعاون فني يعكس روح العمل، ويضيف بعدا بصريا لافتا.

وأشارت إلى أن المزيد من التفاصيل حول الرواية سيجري الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة، في إطار حملة تعريفية وإعلامية تواكب صدور العمل المرتقب. يذكر أن الكاتب الليبي الشاب محمد النعاس وصل إلى القائمة النهائية المرشحة للنسخة الثالثة عشرة من جائزة الأدب العربي (Prix de la littérature arabe) بروايته «طعم الشاي المر»، المترجمة إلى الفرنسية بعنوان «Un goût de thé amer» بواسطة سارة رولفو، ومن إصدار دار «monde» وسيعلن الفائز النهائي بها في 18 نوفمبر 2025.



الصديق بشير نصر في محاضرة بمجمع اللغة العربية:

صراع الدين والسياسة «مفتعل» و«مستورد» من الغرب

طرابلس، القاهرة، الوسط



سلط رئيس لجنة التعريب والترجمة بمجمع اللغة العربية، د. الصديق بشير نصر، الضوء على محطات الصراع والاشتباك بين الأيديولوجيا والدين في عالمنا العربي والإسلامي، إذ من منظور، فإن المسلمين قد لا تعنيهم هذه الإشكالية، لعدم وجود نزاعات بين الدين والسياسة.

وضمن محاضرة بمجمع اللغة العربية تحت عنوان «تقد الفكر الديني بين مطرقة الأيديولوجيا وسندان السياسة»، أشار إلى أن «النزاع بين الدين والسياسة مفتعل بين الجناحين، وصدر الينا من ناحية الغرب مع إرساليات التبشير والاستشراق».

وأضاف المفكر الليبي: «في الغرب، مع ظهور الثورة الصناعية، والتحول من استبداد الكنيسة إلى استبداد الدولة، استعوض عن هذا الاستبداد باستبداد آخر أشد وطأة تحت سميات عامة، مثل الحريات وما شابه ذلك، التي يكثر النواح عليها، لعدم تحققها في الواقع».

وعاد الصديق بشير نصر بالذاكرة التاريخية إلى «مطلع القرن السادس عشر حين قدم نيكولا ميكافيلي كتابه (الأمير)، ورسخ قواعد جديدة في السياسة التي عداه أهم من كل شيء»، مفسرا ذلك بالقول: «المراد بالسياسة هو السلطة التي هي أهم من كل شيء، كونها تحافظ على منظومة الدولة وحيات الإنسان».

واستنتج أن هذه البناء الفكري «رسخ قواعد جديدة وهي تقديم المصالح على المبادئ، ومنا المثل القائل (الغاية تبرر الوسيلة)».

وتطرق المحاضر إلى تجربة «الفيلسوف السياسي الإنجليزي توماس هوبز، الذي ألف كتابا عنوانه (اللائقائتان)، قاصدا التين الأسطوري الذي ورد اسمه في أسفار العهد القديم (سفر داود وسفر الرؤيا)، الذي يخرج من البحر برؤوس عدة، وينفث النيران».

ورأى أن «هذه الأسطورة هي كنعانية وليست عبرانية، حيث ينتظر أصحاب هذا الاعتقاد هذا الحيوان ليخرج ويظهر الدنيا، وبالتالي لم ير هوبز حلا إلا في هذا التين الذي يجب أن تكون له السلطة الكاملة، ولو كلف ذلك التخلص من كل القيم والمبادئ».

وينظر المفكر الليبي بعين الريبة إلى «العلاقة بين الأيديولوجيا أو المنظومة الفكرية التي تحكم حياة الناس والسياسة»، وأضاف إياها بأنها «علاقة مريبة بين مطرقة وسندان»، ويتابع بالقول: «عندما يرى هوبز أن الإنسان ذئب أخيه الإنسان»، أي أن الاستئناس الذي نراه اليوم حصيلة ذلك التفكير الأيديولوجي القديم، فبالتالي ليس هناك غضاضة ونحن نشاهد مأساة ممارسات الاستبداد ضد المسلمين تحت سميات غريبة».

والتقى الباحث الليبي باللامعة على «المفكرين

الاستدئاب الذي نراه اليوم حصيلة

ذلك التفكير الأيديولوجي القديم

شليلي شميلي لم تعنه نظرية «داروين»

وانما هدفه فصل الدين عن الحياة

تصل أصداءه للعالم العربي إلا بعد قرن من الزمان، ويستدل على صحه قوله بأن «كتاب (النشوء والتطور) ترجم في فترة وجيزة جدا من طرف (شليلي شميلي)، وهو طبيب وكاتب ذو ميول ماركسية، وهو أول من روج لنظرية داروين من منظور شيوعي ماركسي».

ويتصل بالطرز السابق، بحسب رؤية الدكتور الصديق، «تصورات المفكرين العلمانيين لفلسفة القيم التي تنهض على القيم مطلقا، بينما يتجاهلون أو يهملون القيم النسبية ويضعونها خارج التصنيف، ويروجون في حياتنا نسبية القيم بمعنى كل القيم نسبية».

ويضرب الصديق بشير نصر مثلا بـ«رؤية البعض للحديث غير الصحيح على أنه كذب أو شر فيجيبك بأنه كذب أو شر من وجهة نظرك أنت، وكذلك الأمر فيما يخص قيم الجمال والقيح»، ويقارن ذلك بـ«علماء المسلمين حين يتكلمون عن القيم يختلفون في درجات توافرها دون إغناء ثباتها كحديثهم عن الجيل والأجمل والقيح والأفصح».

وحسب رؤية المحاضر، فإن «شليلي شميلي لا تعنيه نظرية داروين فصل الدين عن السياسة، وإنما هدفه فصل الدين عن الحياة، في مقابل الكاتب المصري إسماعيل مظهر الذي صاغ ردودا رائحة، وهو أول من ترجم كتاب (النشوء والارتقاء)».

ويذكر المحاضر في سياق الردود حول هذا الموضوع ما أثارته مجلة «المجلة» للملكة فرح أنطون، وردود الشيخ محمد عبده عليه في سلسلة مقالات جمعها في كتاب «الإسلام والنصرانية».

الروائي حمدي الجزار لـ«الوسط»:

الأدب الليبي عوالم ثرية تعكس تنوع الهوية الوطنية

القاهرة، الوسط:

يعرف الروائي والقاص المصري حمدي الجزار، المولود في الجزيرة العام 1970، كأحد الأصوات الإبداعية المميزة في المشهد الثقافي العربي.

وبعد حصوله على ليسانس الآداب في الفلسفة من جامعة القاهرة العام 1992، عمل مشرفا على مركز أبحاث الثقافة الثقافية بالتلفزيون المصري، ووضع اسمه بين الكتاب الجادين بأعماله الروائية التي ترجمت إلى لغات عدة. ومن أبرز أعماله: «سحر أسود»، و«ذات سرية»، و«الحريم»، وأخرها «العروس»، وحصد عنها جوائز مرموقة، مثل جائزة مؤسسة ساويرس للأدب، وجائزة أفضل رواية مصرية من معرض القاهرة الدولي للكتاب.

التقت «الوسط» الروائي حمدي الجزار لمتابعة صدور روايته الأخيرة «العروس»، ليشاركنا رؤاه حول التحديات وصانق النجوم، وشام جاب الله وتأثير خلفيته في الفنون البصرية على أسلوبه، وانتشار أعماله عالميا، كما يسلط الضوء على حضور الأدب الليبي في المشهد الثقافي المصري والعربي.

الأدب الليبي.. تنوع وثراء ثقافي عند سؤاله عن قراءاته للأدب الليبي، أكد الجزار أنه قرأ لعهد كبير من الكتاب الليبيين، وتأثر بعمق فلسفة إبراهيم الكوني في تصويره العلاقة بين الإنسان والطبيعة، وأشار إلى أحمد إبراهيم الفقيه، وثلاثيته «سأهيك مدينة أخرى» هذه تخوم مملكتي-نقن تضيئه امرأة واحدة»، كما ذكر الكاتب الكبير محمود البوسفي الذي يصفه بأنه «أروع مقال للأدب والرواية والسياسة»، و«ملاحة» جمعة بوكليب، ومحمد الأصغر، وصانق النجوم، وشام جاب الله مطر، بالإضافة إلى المفكر الراحل نجيب الحصادي، ومن الكتابات، أشار إلى زران المغربي، وعائشة إبراهيم، ونجوى بن شوتان.

ويرى الجزار أن الأدب الليبي يتميز بعوالم الثرية التي تعكس تنوع وغنى المجتمع الليبي بترائه العربي والإمازيغي والإسلامي، فضلا عن تأثير التجربة السياسية التي تركت بصمتها في كتابات الأدباء، حيث عززت عن مشاعر القهر والغربة والحنين.

فهو يشير إلى المفكر والمؤثر في آن واحد، واستخدمه ليوحه فهم القارئ نحو شخصيته الروائية الأساسية: «خالد عبد الباري» و«سامية بشندي». كما استخدم الكلمة في سياقات أخرى، لخدمة أغراض فنية ودلالية، تاركا التأويل للقارئ والنقاد.

أما الصراع بين الماضي الأصلي، الذي يمثله حي السيدة زينب وشخصية «شاهين»، والحاضر المادي الفاسد الذي يمثله مطعم «العروس»، فيراه الجزار صراعا بين «التراث» و«الحداثة»، وهي عملية تشكيل مستمرة للهوية. وأكد أن هذا الصراع لا يزال يطغى على المجتمع المصري بأشكال جديدة كل يوم.

الأسلوب الفني وتأثير الفنون البصرية عن تعدد الأصوات والخوطوط السردية في أعماله، قال الجزار إن العالم الروائي هو الذي يفرض ذلك، ففي «سحر أسود» و«ذات سرية»، كان العالم محدودا، فاستخدم ضمير المتكلم، أما في «العروس»، فقد تطلب العالم المتعدد الشخصيات استخدام ضمير الغائب والراوي العليم.

وفيما يتعلق بقدرته على الوصف الحسي والسينمائي، أشار إلى أن هذه الميزة مرتبطة برويته لفن الرواية، فالرواية فن حديث يستفيد من الطابع البصري للسينما، و«الإيجاز والتكثيف». وأضاف أن الرواية، على الرغم من كونها «كلمة مكتوبة وصامتة»، فإنها تستطيع أن تجعل القارئ «يرى»، وهو ما يعتبره إبطاء عظيما من قرائه.

الجوائز والترجمة.. جسر للتواصل الإنساني أكد الجزار أن الجوائز الأدبية مهمة لترويج الأدب، لكنها لا تصنع الكتاب.

وأوضح أن حصوله على جوائز، مثل جائزة «مؤسسة ساويرس» وجائزة «بيروت 39»، زاد من مسؤوليته الأدبية، وأثر بالإيجاب على استمراره في الكتابة.

وفيما يخص ترجمة أعماله إلى لغات متعددة، شدد الجزار على أهمية الترجمة كـ«جسر عظيم بين إبداعات البشر». وأعرب عن أمه أن يحظى الأدب العربي بموقع أفضل على خارطة الأدب العالمية، ودعا المؤسسات الثقافية إلى دعم حركة الترجمة بشكل أكبر.



وبخصوص حضور الأدب الليبي في مصر، أكد الجزار أنه حضور «متميز»، فغالبا ما تجد كتابا ليبيين يشاركون بإبداعاتهم في المجالات والصحف المصرية وسلاسل الإبداع، بالإضافة إلى حضورهم الشخصي في الفعاليات الثقافية كعروض القاهرة الدولي للكتاب. وأضاف أنه تربطه صداقات قوية بالعديد من الكتاب والمثقفين الليبيين، مما يعكس عمق العلاقات الثقافية بين البلدين.

«العروس»... بناء معقد وتعدد في التأويل تحدث الجزار عن روايته الأخيرة «العروس»، موضعا أن شرارة الفكرة جاءت من «ليلة واحدة لها دلالات متعددة، وهي ليلة رأس سنة»، حيث تتكشف أحداث الرواية في غضون 16 ساعة فقط. وأشار إلى أن بناء الرواية اعتمد على مبدأ «أن كل شيء مرتبط بكل شيء آخر»، مما أدى إلى تشابك الخوطوط السردية المعقدة بين الشخصيات والأحداث.

وعن رمزية اسم «العروس»، أوضح الجزار أنه اسم متعدد الدلالات،

تخلي عن «الوشاح الأزرق» وغنى لمأساة غزة ولبنان

مارسيل خليفة.. يتحدى الموت بـ«الغناء»

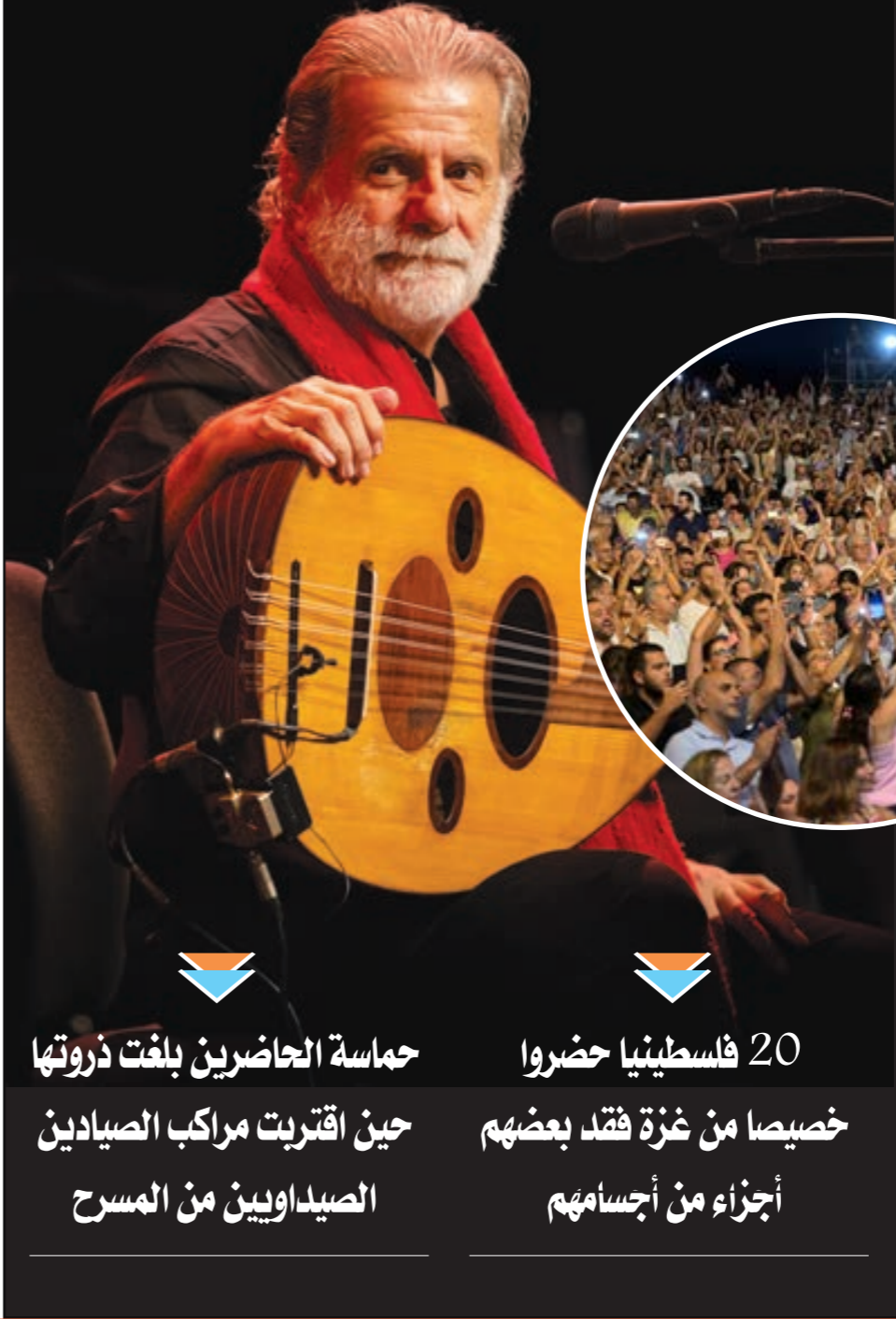
القاهرة - الوسط

تخلي الموسيقى اللبناني مارسيل خليفة في الحفلة التي أحيها مساء السبت في مدينة صيدا الجنوبية، وأرادها «انتصارا على الموت»، عن الوشاح الأزرق الذي كان يطل به خلال السنوات الأخيرة، وارتدى وفرفته ثيابا سوداء، موجها بيرنامجه تحيات إلى «أهل غزة» وضحايا انفجار مرفأ بيروت.

وبـ«نشيد الموتى»، استهل خليفة حفلته، التي اختتم بها مهرجانات صيدا، على مسرح أقيم قرب القلعة الأثرية البحرية للمدينة، احتضن نحو 2200 شخص من كل الأعمار. وبين هولا، حضر نحو 20 شخصا خصيصا من غزة، فقد بعضهم أجزاء من أجسامهم أو باتوا مقعدين بفعل تعرضهم لإصابات خلال حرب الإبادة التي تشنها قوات الاحتلال الإسرائيلي منذ نحو سنتين في القطاع الفلسطيني. وتأتي حفلة خليفة، الذي ارتبط قسم كبير من أعماله بفلسطين، واستندت إلى قصائد شعرها، وفي مقدمتهم محمود درويش، في ظل إعلان الاحتلال الإسرائيلي نيته احتلال القطاع بأكمله، وفق وكالة «فرانس برس».

كذلك اكتسبت حفلة خليفة في صيدا، كبرى مدن جنوب لبنان، دلالة رمزية. إذ تأتي بعد عدوان إسرائيلي على لبنان دام من سبتمبر إلى نوفمبر 2024، وكان الجنوب مسرحا رئيسيا له، بعد ستة من المواجهات الحدودية بين الطرفين. وقال خليفة: «الأغنية والموسيقى وسط هذا المشهد المرعب من الدمار والانقراض والركام، وبعد عشرات ألوف الشهداء والجرحى واللجئين، هما الخلاص رغم الموت والحرب والوحشية والإبادة الروحية والجسدية في غزة ولبنان».

ورأى أن «كل نوتة وكل أغنية وكل قصيدة هي اليوم شمس كبيرة تعيد إلينا الحب والكرامة والحرية، تعيدنا إلى الحياة، تنقذنا، وهي انتصار على الموت، وتظهر أن ثمة أملا بعد في هذا الزمن الإجرامي». وقال خليفة لـ«فرانس برس»: «هذه الحفلة تحية لصيدا وأهلها في هذا الظرف الصعب، واختارنا المكان الذي تقدم فيه ما يحتاج إليه الناس. قليل من الأمل ولو كان الأمل مستحيلا». وفي ضوء قمر مكتمل، وعلى وقع هدير أمواج البحر التي أحاطت من كل ميل بالمسرح، رافقت فرقة موسيقية ضمت 11 عازفا، وجوقة من ثمانية منشدين، خليفة في أداء «نشيد الموتى»، قبل أن يقدم «في البال أغنية» للشاعر



20 فلسطينيا حضروا
خصيصا من غزة فقد بعضهم
أجزاء من أجسامهم

حماسة الحاضرين بلغت ذروتها
حين اقتربت مراكب الصيادين
الصيداويين من المسرح

سميرة سعيد في عيد ميلادها:

العمر ليس

بعدد السنين

شاركت المطربة المغربية سميرة سعيد الجمهور احتفالها بعيد ميلادها بنشر صور جديدة عبر حسابها الرسمي «إنستغرام» وهي ترتدي فستانا يحمل صورة من كليتها الأخير «Mon Cheŕi»، وعلقت قائلة: «اليوم، عام جديد يضاف إلى عمري، ومعه أتمل رحلتي التي امتلأت بحببة الناس، ولحظات لا تنسى».

وأضافت: «العمر ليس بعدد السنين، بل بقدرتنا على العيش بسلام مع أنفسنا، وعلى إيجاد الجمال في التفاصيل الصغيرة. شكرا لكل من كان جزءا من رحلتي، لمن حاوطني بحب صادق، ولكل قلب أضاف لعمري معنى أجمل».

كما خضعت النجمة المغربية لجلسة تصوير جديدة تزامنا مع عيد ميلادها، ونشرت صوراً منها أيضا. قدمت سميرة سعيد في مشوارها الغنائي، الذي بدأتها بالسبعينات وحتى الآن، ما يقرب من أربعين ألبوما غنائيا، بالإضافة لأغنيات منفردة، وما زالت أغنيات كثيرة في مشوارها عالققة بذاكرة المستمع حتى الآن، منها «مش هاتنازل عنك»، و«قال جاني بعد يومين»، و«قويني بيك»، و«حالة ملل»، و«يوم ورا يوم»، و«الحب اللي أنا عايشاه»، وغيرها.



أنطونيو بانديراس ينفي اعتزاله التمثيل

يقولون إنني بخير، وإنني أستطيع أن أفعل كل ما يحلو لي.

وأشار الممثل إلى أنه بدأ في الآونة الأخيرة يتلقى دروسا في الموسيقى، واشترى بيانو. وقال: «اعتقد أنني من أولئك الذين يموتون إذا توقفوا. أنا أودي عملا أحيه. أنا محظوظ بذلك»، بحسب ما نقلته الوكالة الفرنسية.

ويواصل بانديراس، الذي بدأ التمثيل في مطلع ثمانينات القرن العشرين، إدارة المسرح الذي أسسه عام 2019 في مسقط رأسه بملقة جنوب إسبانيا. وأمضى النجم العالمي جزءا من فصل الصيف الراهن في بوسطن، لتصوير فيلم «توني» عن سيرة الشيف الأمريكي الشهير أنتوني بورداين، قبل أن يتوجه إلى جزر الكناري، للعمل على فيلم تشويق بعنوان «إباف أند بيلو».

نفي النجم الإسباني أنطونيو بانديراس، في مقابلة صحفية تزامنا مع عيد مولده الخامس والسبعين، عزمه اعتزال التمثيل، كما تردد على مواقع التواصل، مؤكدا عدم نيته ذلك. وقال الممثل الذي برز بأدواره في أفلام «ذي ماسك أوف زورو» و«ديسبيرادو» و«فيلادلفيا»: «عندما كنت في العشرين من عمري كنت اعتقد أن من يبلغون الخامسة والسبعين يستعيبون بعضا عندما يمضون»، وفق وكالة «فرانس برس».

وأضاف في مقابلة مع جريدة «إل باييس» الإسبانية: «في الماضي، في سن الخامسة والسبعين، كان الناس يتقاعدون. لم يعد الأمر كذلك، فالتقاعد بات في سن أكبر». وتابع النجم الذي أصيب بنوبة قلبية عام 2017: «ربما أقوم بأمر لا ينبغي لي فعلها. لكن الأطباء»



«ديزني» تتوصل لتسوية مع الممثلة جينا كارانو

توصلت «ديزني» إلى تسوية مع ممثلة سابقة في سلسلة «حرب النجوم»، رفعت دعوى قضائية ضد الشركة بتهمته الفصل التعسفي على خلفية مواقف سياسية واجتماعية لها، وفق هذه الفنانة المؤيدة لدونالد ترامب.

ووفقا لوكالة «فرانس برس»، أدت جينا كارانو دورا في «ني ماندا أوريان» ضمن سلسلة «حرب النجوم»، قبل أن تستغني عنها «ديزني» العام 2021. وأعلنت الشركة أنها انفصلت عن الممثلة المتخصصة في الفنون القتالية بسبب منشوراتها البغيضة وغير المقبولة، على وسائل التواصل الاجتماعي، التي «تسيء إلى سمعة أشخاص بناء على هوياتهم الثقافية والدينية». وأعلن ناطق باسم شركة «لوكاس فيلم» التابعة لـ«ديزني» أن الاستوديو «توصل إلى اتفاق مع جينا كارانو، لحل النزاعات المتعلقة بدعاؤها القضائية الجارية».

وفي بيان أرسل إلى وكالة «فرانس برس»، قالت «ديزني» إنها «تتطلع إلى فرصة العمل مع كارانو في المستقبل القريب». ولم يكشف عن تفاصيل الاتفاق. وقد شُيِّت جينا كارانو ما يواجهه المؤيدون للمحافظين في الولايات المتحدة بحياة اليهود إبان حكم النازية في ألمانيا. وكتبت على «تويت» (إكس حاليا): «كان بإمكان الجنود النازيين بسهولة اعتقال آلاف اليهود، لأن الحكومة جعلت جيرانهم يكرهونهم لمجرد كونهم يهودا». وتساءلت: «كيف يختلف ذلك عن كراهية شخص ما بسبب آرائه السياسية؟». وأرفقت منشورها بصورة لامرأة يهودية تتعرض للضرب في عهد هتلر.

كما سخرت الممثلة في منشور آخر من شخص يضع كمادات متعددة خلال جائحة «كوفيد». وأثارت أيضا جدلا بسبب منشورات على مواقع التواصل الاجتماعي اعتبرت مسيئة للمتحولين جنسيا. وفي دعواها القضائية التي دعمتها ومولتها شبكة «إكس» التابعة لإيلون ماسك، أوضحت كارانو أنها تعرضت لمضايقات عبر الإنترنت من قبل «متطرفين يساريين»، مبدية اعتقادها بأن «ديزني» شوّعت سمعتها، وقللت من فرص عملها في القطاع المرئي والمسوموع.

تاييلور سويفت تتطلع لإيرادات قياسية

بأحدث ألبوماتها

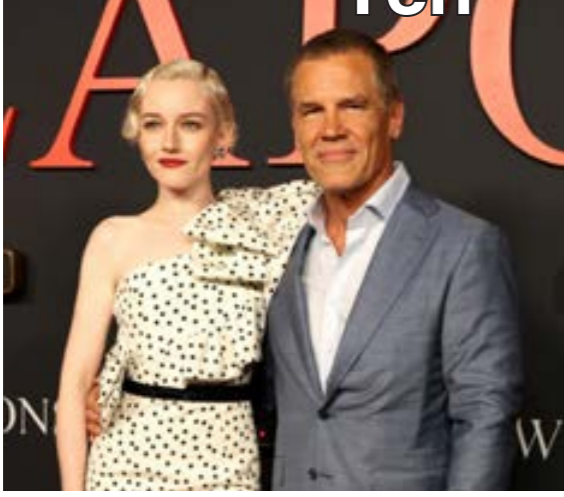
أصدرت نجمة البوب الأمريكية تاييلور سويفت ألبومها الثاني عشر بعنوان «ذي لايف أوف إيه شوغريل»، وذلك عبر موقعها الإلكتروني وحساباتها على شبكات التواصل الاجتماعي. ولم يورم موقعها صورة لغلاف الألبوم، موضحة أنه «سيُنشر لاحقا»، ومشيرا إلى أن موعد إصدار الألبوم لم يُعلن بعد.

وفي مقطع فيديو قصير نشر اليوم الثلاثاء على حساب سويفت عبر «إنستغرام»، متقطف من بودكاست «نيو هايتس» الذي يقدمه حبيبها لاعب كرة القدم الأمريكية ترافيس كيلسي، وشقيقه لاعب كرة القدم الأمريكية السابق جيسون كيلسي، ظهرت النجمة وهي تعرض أمام الكاميرا أسطوانة فينيل ظلت صورتها، وقالت: «هذا الألبوم الجديد ذي لايف أوف إيه شوغريل». وحقق الألبوم تاييلور سويفت السابق «ذي تورنشر ديبوتس ديبارتمنت»، وهو كان الحادي عشر لها، مبيعات بلغت 1.4 مليون نسخة في اليوم الأول من إصداره العام الماضي.

وأعلنت تاييلور سويفت، البالغة الخامسة والثلاثين عاما، تحطيم الأرقام القياسية في صناعة الموسيقى، حيث حققت جولة «ذي إيراس»، أحدث جولة عالمية للمغنية الأمريكية، التي امتدت بين عامي 2023 و2024، إيرادات ناهزت مليار دولار، بحسب مجلة «بولستار» المتخصصة، وهذا يجعلها الجولة الأكثر ربحية في تاريخ الموسيقى.

ومع إيرادات قياسية بلغت 29.6 مليار دولار، شهدت سوق الموسيقى المسجلة العالمية نموا للعام العاشر على التوالي العام 2024، مدفوعة باشتراكات منصات البث التذقي ونجاح نجوم مثل سويفت، على ما ذكر الاتحاد الدولي لصناعة التسجيلات الصوتية (IFPI) في مارس.

Top Ten



رعب «ويبنز» يتصدر شبك تذاكر هوليوود

تصدّر «ويبنز»، فيلم الرعب الجديد الذي يتناول الإختفاء الغامض لمجموعة أطفال من الفصل الدراسي نفسه، شبك التذاكر في أميركا الشمالية بعد تحقيقه 42.5 مليون دولار، وفق تقديرات شركة «إكزيكوتيف ريليشنز» المتخصصة.

وقال المحلل ديفيد أ. غروس، من شركة «فرانشايز إنترتاينمنت ريسرتش»، عن هذا الفيلم الذي أنتجته «وارنر برانرز»، وتولى بطولته الممثلة جوليا غارنر والممثل جوش برولين: «هذه الانطلاقة رائعة لفيلم رعب أصلي»، وفق وكالة «فرانس برس».

وحل في المركز الثاني فيلم «ديزني» «فريكبير فرايديا»، من بطولة ليندسي لوهان وجيمي لي كورتيس، وهو الجزء الثاني من الفيلم العائلي الصادر عام 2003 الذي تتبادل فيه الشخصيات أجيالها، ما يؤدي إلى مواقف مضحكة. وحقق الفيلم 29 مليون دولار، بحسب «إكزيكوتيف ريليشنز».

وعلق غروس: «هذه انطلاقة ممتازة. إيرادات نهاية الأسبوع المتوقعة أعلى بكثير من المعدلات لأي جزء ثان من فيلم كوميدي. كما أنها أعلى بكثير من انطلاقة الجزء الأول من العمل قبل 22 عاما».

في المقابل، تراجع «ني غانتاستيك فور: فرست ستيبس»، إلى المركز الثالث بإيرادات بلغت 15.5 مليون دولار. وبلغ إجمالي إيراداته في الولايات المتحدة وكندا 230.4 مليون دولار.

كما تراجع فيلم الرسوم المتحركة العائلي «ذي باد غايز 2» من إنتاج شركة يونيفرسال، الذي تدور أحداثه حول مجموعة من الشخصيات الحيوانية المجرمة تنتقل للقيام بأعمال خير بعد تغيير أسلوب حياتها، إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت 10.4 مليون دولار.

واحتل المركز الخامس «نايكد غن»، من إنتاج شركة «بارامونت»، وهو فيلم كوميدي هزلي من بطولة ليام نيسون بدور فرانك دريبن جونيور، ابن ملازم الشرطة من فيلم الثمانيات الأصلي والممثل التلفزيوني المصاحب له «بوليس سكواد». وحقق الفيلم إيرادات بلغت 8.4 مليون دولار.

في ثاني أسبوع عرض له في دور السينما. أما باقي الأفلام في التصنيف من المركز السادس إلى العاشر فجاءت «كلتاي»، «سوبرمان» (7.8 مليون دولار)، و«جوراسيك وورلد: ريبث» (4.7 مليون دولار)، و«إف 1: ذي موفي» (2.8 مليون دولار)، و«توغيندر» (2.6 مليون دولار)، و«سكتش» (205 مليون دولار).





في المرمى

طرابلس - الصديق قواس:

سطر المنتخب الوطني الليبي للحدود صفة جديدة من الإنجازات، بعدما اختتمت مشاركته المميزة في البطولة العربية للحدود التي احتضنتها مدينة الإسكندرية بجمهورية مصر العربية، محققاً ثلاث ميداليات ملونة بواقع ذهبية وفضية وبرونزية، وسط منافسة شرسة من أقوى المنتخبات العربية، وشهدت البطولة، التي جمعت منتخبات من مصر وتونس والجزائر والمغرب والسعودية والكويت وقطر إلى جانب ليبيا، صراعا قويا على منصات التتويج، حيث تألق أبطال ليبيا ونجحوا في رفع راية بلادهم عاليا في واحدة من أهم

3 ميداليات ملونة لمنتخب الجودو في البطولة العربية بالإسكندرية



المحافل الرياضية العربية، وفي اليوم الختامي، خلف البطل نصر الدين خالد يحيى الأضواء بعدما توج بالميدالية الذهبية في فئة البراعم وزن 55 كغم، مؤكداً جدارته ومهارته العالية في السيطرة على نزالاته حتى اللحظة الأخيرة، ولم يكن الذهب وحده حليف البعثة الليبية، حيث أحرز زميله أحمد عبدالسلام النوري الميدالية الفضية في فئة البراعم وزن 38 كغم بعد أداء قوي ومنافسة حتى الجولة النهائية، أما بكورة الإنجازات، فقد جاءت في اليوم الأول من المنافسات عبر اللاعب ياسين القرماي، الذي تمكن من الظفر بالميدالية البرونزية في وزن 60 كغم، ليمنح المنتخب دفعة معنوية كبيرة منذ بداية البطولة.

• تتويج نجوم المنتخب الوطني الليبي للجودو

أعلن رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم الأسبق عبدالرؤوف السري أنه قرر دخول الانتخابات البلدية كمرشح فردي مستقل، رغبة منه في تقديم الإضافة، وتحسين جودة الخدمات بلدية طرابلس المركز. وقال السري، في منشور على صفحته الشخصية «فيسبوك»، إن لديه رغبة حقيقية في تقديم خدمات في كل المجالات الخدمية والثقافية والرياضية، وتطوير سوق العمل بالبلدية، والعمل على الإسهام في تقديم آراء واقتراحات تخدم البنية التحتية. يذكر أن عبدالرؤوف السري هو لاعب سابق بفرق الاتحاد والمنتخب الليبي لكرة القدم خلال حقبة السبعينيات، كما أنه شخصية معروفة في أوساط الرياضة الليبية.



• البيزدي

17

دعت المقررة الخاصة للأمم المتحدة في الأراضي الفلسطينية المحتلة، فرانسيسكا أليانز، الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» على استبعاد إسرائيل من جميع المسابقات، على خلفية ما وصفته بارتكابها «جرائم فصل عرصري وإبادة جماعية» ضد الفلسطينيين، بعد أن ودع الوسط الرياضي العربي والدولي النجم الفلسطيني السابق سليمان العبيد، الملقب بـ«بيليه فلسطين»، الذي استشهد الأرباع 7 أغسطس 2025، إثر غارة جوية إسرائيلية استهدفت مركز توزيع مساعدات جنوب قطاع غزة، بينما يقف في طابور للحصول على الطعام لأطفاله الخمسة، وكتبت أليانز، عبر حسابها الرسمي على منصة «إكس»، موجهة حديثها لـ«يويفا»: «حان الوقت لطرد القتل من المسابقات، لنعمل الرياضة خالية من الفصل العنصري والإبادة الجماعية.. كرة واحدة، وكرة واحدة في كل مرة»، تأتي هذه الدعوة في ظل تصاعد الإدانات الدولية لسياسات إسرائيل في الأراضي الفلسطينية، وانعكاس ذلك على المواقف الرياضية والمخيفة في العالم. العبيد، (41 عاماً)، كان من أبرز لاعبي خط الوسط المهاجم في تاريخ دوري قطاع غزة، حيث تميز بمهاراته العالية وقدرته على تسجيل الأهداف الحاسمة، ما أكسبه لقب «بيليه فلسطين». لعب العبيد لنادي خدمات الشاطئ، وشباب الأميري، وغزة سبور، وشاركت في أكثر من مركز هجومي، من قلب الهجوم إلى الجناح وصانع الألعاب. بدأ مشواره الدولي العام 2007، سجل 17 هدفاً بقميص غزة سبور، متوجاً بلقب هداف دوري المحافظات الجنوبية الممتاز موسم 2015-2016، ثم كرز الإنجاز مع خدمات الشاطئ موسم 2016-2017 بـ15 هدفاً.



• العبيد

ملاعب الرياضة

البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | العدد 508 | السنة العاشرة | 20 صفر 1447 هـ | الخميس 14 أغسطس 2025

بعد خسارة الافتتاح أمام أنغولا

«الفرسان» تبحث التعويض أمام غينيا في سباق تأهل «أفروباسكت 2025»

فرصة إضافية في البطولة عبر جولة «البلاي أوف».. وفينستت: جئت إلى ليبيا من أجل المنافسة

طرابلس، القاهرة، الوسط:

يواصل المنتخب الليبي لكرة السلة مشواره في نهائيات بطولة «أفروباسكت 2025»، بعد خسارة مباراة الافتتاح أمام منتخب أنغولا، مستضيف البطولة، بنتيجة 53-85، في لقاء الدور الأول الذي أقيم وسط أجواء حماسية شهدت تفوق بطل أفريقيا الأسبق في اللياقة البدنية ودفعة التصويب، مقابل محاولات ليبية جادة للعودة في النتيجة، خاصة في الربع الثالث الذي شهد تحسناً الأداء الهجومي وال دفاعي.

وفي باقي مباريات اليوم الافتتاحي، فازت مصر على مالي 74-59، وتغلبت غينيا على جنوب السودان 88-80، فيما حققت السنغال انتصاراً عريضاً على أوغندا 88-53، لتعلن المنتخبات الكبرى عن نواياها المبكرة في المنافسة على اللقب، وتبقى مواجعتان حاسمتان لليبي، حيث يواصل «فرسان المتوسط»، مشوارهم في البطولة بمبارتين مهمتين، الخميس 14 أغسطس الجاري أمام جنوب السودان، ثم بعد غد السبت 16 أغسطس أمام غينيا.

ويحتاج المنتخب الليبي لتحقيق نتائج إيجابية لتعزيز حظوظه في التأهل إلى الأدوار الإضافية، إذ يمنح نظام البطولة فرصاً إضافية عبر جولة «البلاي أوف»، للفرق التي تحتل المراتب الوسطى في مجموعاتها، وتأتي مشاركة ليبيا وسط صعوبات، أبرزها قلة أحرزها اللاعب محمد قبل البطولة، والاعتماد على مزيج من اللاعبين المحليين وبعض المحترفين. ويوري محلولون أن هذه النسخة تمثل فرصة مثالية لسجل المواجه



• مباراة افتتاح، الأفروباسكت 2025، بين المنتخب الليبي ومستضيف البطولة منتخب أنغولا

الشابة، على الرغم من صعوبة المنافسة أمام منتخبات أفريقية عريقة. الجماهير الليبية عبرت عن منصات التواصل عن دعمها الكامل للفرق، مطالبة اللاعبين بتقديم أداء يليق باسم كرة السلة الليبية وأرثائها

القاري، خصوصاً بعد أن أعلن الاتحاد الليبي لكرة السلة عن التعاقد رسمياً مع المدرب الأمريكي جيمس صموئيل فينستت (62 عاماً) لقيادة الفريق في البطولة، خلفاً للبريطاني فؤاد أبوشقرا. فينستت يمتلك مسيرة حافلة، بدأها لاعباً في

2004، وأشرف على منتخبى نيجيريا والسنغال للرجال، إضافة إلى تجارب بارزة في الدوري الأفريقي BAL.

والمصاحبة فينستت مع المدرب الليبي الأمريكي جلاكوس موراي لرفع الجاهزية البدنية للفريق، حيث بدأ الجهاز الفني الإشراف على معسكر تدريبي مكثف في طرابلس، وأكد فينستت في تصريحاته: «لم أتر للمشاركة فقط، بل جئت لتدريب ليبيا، لتملك أخامات ممتازة، ومع الاستقرار والدعم سنحقق إنجازات»، فيما شدد رئيس الاتحاد الليبي لكرة السلة فؤاد برغش على أن التعاقد جزء من مشروع تطويري شامل يشمل البنية التحتية ودعم الأندية وبرامج تكوين المواهب.

في إطار تجديد الدماء، استدعى الاتحاد لاعب الأهلي بنغازي أحمد الغرابي للانضمام إلى المعسكر، في خطوة تمنح الفرصة للشباب. ويحلم الجمهور بعودة المنتخب للمنافسة القارية بعد آخر مشاركة بارزة في نسخة 2009. وتأهل المنتخب الليبي إلى البطولة بعد فوز مثير على الرأس الأخضر 82-80 في ختام النافذة الثانية للتصفيات، ليحجز مقعده في النهائيات للمرة الخامسة في تاريخه، والأولى منذ 2009. وانضمت ليبيا إلى منتخبات عربية أخرى متأهلة هي تونس ومصر وجنوب السودان، بجانب كبار القارة مثل الكونغو الديمقراطية ومالي ونيجيريا والسنغال والكاميرون وكوت ديفوار ومدغشقر وأنغولا.

يذكر الشارع الرياضي الليبي أن «أفروباسكت 2025» سيكون اختباراً حقيقياً للمشروع الجديد بقيادة فينستت، الذي يراهن على الانضباط والعمل الجماعي لصناعة منتخب قادر على كتابة فصل جديد في تاريخ سلة ليبيا.

تألق في التايكواندو والفروسية والسلة بأولى النسخ الأفريقية المدرسية

والتحمل الميدالية البرونزية بقيادة فأتح أبوستة وميدالته تريبل وعبدالودود دعياج ومالك لاغا.

وفي كرة السلة، نجح المنتخب المرسي الليبي لفئة 5x5 في حجز المركز الثالث، ليتوج بالميدالية البرونزية بعد أداء جماعي مميز يعكس الروح القتالية والانضباط التكتيكي.

بهذه الحصيلة، أثبتت المشاركة الليبية حضورها القوي على الساحة الأفريقية، مؤكداً من المواجهات الرياضية الليبية قدرة على المنافسة وتحقيق الإنجازات متى ما توفرت لها الرعاية والدعم اللازمان، لتكون هذه الدورة خطوة واعدة نحو المزيد من النجاحات في الاستحقاقات المقبلة.



• تتويج ليبي في عدة ألعاب بالبطولة الأفريقية المدرسية بالجزائر

والموسمي، أما في رياضة الفروسية، فقد واصل الفرسان الليبيون تألقهم بتحقيق ميداليتين، حيث توج فريق ففز الحواجز بالميدالية الفضية،



الحدث

زين العابدين بركان

تتويج تاريخي بنكهة مصرية

حسم فريق الأهلي طرابلس لقب بطولة الدوري الليبي لكرة القدم في نسخته الاستثنائية هذا الموسم التي تحمل الرقم 51 بعد موسم ماراثوني طويل وشاق استغرق أن ينهيه نهاية سعيدة، حيث كان الفريق الأفضل والأجدر بيل لقب التاريخي، وهو الأكثر جاهزية ووفرة للاعبين الذين يتمتعون بجودة عالية سواء على مستوى اللاعبين المحليين أو المحترفين أو الأعداء والتحصير المعكر على كافة الواجهات والذي جاء هذه المرة بنكهة مصرية.

تكمة بطولة إدارية وتنظيمية لنجم الأهلي المصري السابق هاني خشبة وبنية لمعرب الخبرة المعظم حسان البوري الذي أعاد المدرب المصري إلى واجهة البطولات ليسجل اسمه ككاتب مدرب مصري يقود الأهلي طرابلس لمنصة التتويج، بعد كل من مواطنيه طارق العشري وطلعت يوسف، وخماس مدرب مصري ينضم من نادي الأبطال والبطولات، بعد كل من المدرب المصري محمد عبد صالح الوحيش الذي قاد الأهلي بنغازي إلى منصة التتويج في مناسبتين خلال مطلع السبعينيات.

فتح بعدها الوحيش الطريق وأبواب النجاح أمام باقي المدربين المصريين ليأتي من بعده المدرب علي شرف الدين سليمان الذي قاد التحدي لبطولة الدوري الليبي العام 1977 ليكون المدرب المصري هو الأكثر تتويجا ويتصدر سجل المدربين العرب المتتويجين ببطولة الدوري الليبي وهذه المرة الثالثة التي يظفر بها الأهلي طرابلس بلقب بطل الدوري الليبي من هزيمة حيث كانت المرة الأولى في الموسم الرياضي 72-73 بقيادة المدرب الروماني تيتوس والمرة الثانية كانت موسم 94-95 بقيادة المدرب البلغاري ألتاموف.

وبعد أن طوى الفريق العريق صفحة موسمه التاريخي على الواجهة المحلية سيكون الفريق بعد أسابيع على موعد من كتابة تاريخ جديد والاندول في المعترك الأفريقي، وتمثيل الكرة الليبية في دوري أبطال أفريقيا في رحلة ومرحلة جديدة تحتاج للمزيد من الأعداء والتجهيز وتعزيز صفوف الفريق بمزيد من اللاعبين تحسبا لمشوار أفريقي شاق تتطلع جميعا لأن يكون طويلا ليذهب الفريق إلى أبعاد مرحلة ممكنة ليستعيد نكبات الأسم في ملاعب القارة التي سبق أن حقق فيها العديد من النجاحات الأفريقية المعنوية لعل أبرزها وصوله إلى نهائي بطولة كأس كؤوس أفريقيا العام 1984 الذي انسحب في محطته الأخيرة أمام الأهلي المصري لأسباب سياسية.

يحدثنا الأمل جميعاً أن يواصل الفريق مسيرته الناجحة هذا الموسم أفريقيا بعد التألق والتتويج المحلي في مشاركة أفريقية ستكون فيها كرتنا المحلية خاضرة ومعملة في رباعي أفريقي في دوري أبطال أفريقيا وبطولة الكونغو، وهي الفرق التي تمثل أغلب لاعبي المنتخب الوطني الذي سيخوض مع مطلع شهر سبتمبر المقبل لاستئناف بلقي مبارياته ضمن تصفيات كأس العالم. كلنا يدرك أن لاعبينا أصحابم الإيجابية والإرهاق جراد هذا الموسم الطويل الشاق الذي حرم لاعبينا حتى من إجازتهم الصيفية، وبالتالي نتوقع أن يكون لهذا الإجهاد والإرهاق تداعياته وانعكاساته السلبية على المرحلة المقبلة التي نأمل تجاوزها بسلاسة بعد خوضهم للمعركة المسائية المحلية الطويل الذي سبق من الدروس المستفادة نأمل أن يكون ملهما على طاوله النقاش قبل الإعلان عن موعد الموسم المقبل والأالية والكيفية التي سيكون عليها الموسم المقبل حتى تكون مساهمتنا لها جدي و تكون مثالية ونموذجية، تحقق الهدف من إنقامتها.



• هتيات في دائرة ضوء منصات التتويج

منتخب ليبيا للشراع يتسلم علم استضافة نسخة 2026



• أبطال الشراع الليبي خلال أحداث المنافسات في تنزانيا

نقلة نوعية في الأداء التنظيمي والفني، وقد برز بفضل كفاءته العالية، وحسن إدارته، ورويته الواضحة لمستقبل الرياضة البحرية، ويشرف المقصبي المكلف من رئيس الاتحاد العام للشراع عبدالمنعم بن حريز على تأهيل الكوادر الفنية وتطوير البنية التحتية، إلى جانب تنظيم البطولات بشكل احترافي يعكس صورة مشرفة للرياضة البحرية على المستويين المحلي والدولي في ليبيا.

وقال خالد المقصبي في تصريح خاص إلى جريدة «الوسط»: «تحولت من رئاسة الاتحاد الفرعي للسباحة إلى رياضة الشراع والتي أسعى إلى تطويرها بشكل كبير خلال الفترة المقبلة، عبر تنمية مهارات اللاعبين من ناحية، وزيادة عدد الأندية من المنطقة أخرى، حيث يصل عدد الأندية في المنطقة الشرقية إلى سبعة أندية». وأضاف المقصبي قائلاً «هناك أندية مثل سرت ورأس لانوف والبريقة ليس لها أندية بحرية، وهو تحد جديد أسعى إلى حله عبر توسيع قاعدة المشاركة بين تلك الأندية، حتى تضمن زيادة رغبة المشاركين من اللاعبين والإعجاب في المستقبل القريب». وستحظ لعبة الشراع على اهتمام كبير في ليبيا ووسط إشادة واسعة من قبل الاتحاد المحلي لرياضة الشراع، الذي تَمَن جهود المقصبي في دعم المواهب الشابة، وتعزيز ثقافة الانضباط والعمل الجماعي، مما يسهم في تحقيق نتائج مميزة في عدد من المحافل الإقليمية.

اختتم المنتخب الوطني الليبي للشراع مشاركته المميزة في منافسات البطولة الأفريقية للشراع، التي استضافتها دولة تنزانيا خلال الفترة من 2 إلى 9 أغسطس الجاري، وسط حضور رياضي قاري واسع ومنافسات قوية بين نخبة من أبطال اللعبة في القارة السمراء.

وفي ختام المنافسات، شهد الحفل الرسمي تسليم علم البطولة إلى الوفد الليبي، إيداً بتألق العد التنزاني لاستضافة ليبيا للنسخة المقبلة لعام 2026، وهو حدث رياضي كبير يعكس الثقة التي تحظى بها الرياضة الليبية على الصعيد الدولي، ويؤكد قدرتها على تنظيم فعاليات قارية كبرى.

شارك المنتخب الوطني الليبي للشراع في مختلف السباقات التي ضمت عشرات الرياضيين من دول أفريقية متعددة، وقدم أداءً تنافسياً يعكس تطور اللعبة في ليبيا، ويعزز من حضورها على الساحة القارية. وقد حظي اللاعبون بإشادة واسعة من اللجنة المنظمة لالتزامهم بروحهم الرياضية العالية، ومن المتوقع أن تمثل بطولة 2026 فرصة ذهبية لتسليط الضوء على القدرات التنظيمية للرياضة الليبية، إلى جانب دعم الساحة الرياضية في البلاد، وتعمل الجهات المختصة على وضع الخطط والتحديات اللازمة لضمان نجاح الاستضافة، بما يتماشى مع المعايير الدولية للاتحاد الأفريقي للشراع. في خطوة تعكس روح التطوير والاحتراف نجح الكادر الإداري خالد المقصبي رئيس المنطقة الشرقية لرياضة الشراع في إحداث

بنغازي تحتضن أول دورة للذكاء الصناعي في الإدارة الرياضية



• مناقشات في أول دورة للذكاء الصناعي بينغازي

شهدت مدينة بنغازي انطلاق أول دورة تدريبية من نوعها في ليبيا، متخصصة في الذكاء الصناعي والتحول الرقمي بالمجال الرياضي، وذلك بمشراكة واسعة من مدربين وإداريين يمثلون الأندية والمؤسسات الرياضية المختلفة.

الدورة، التي ينظمها فرع الأكاديمية الأولمبية الليبية بالمنطقة الشرقية، تقام برعاية رسمية من الأكاديمية، وبدعم واستضافة من وكالة الأنباء الليبية، في خطوة تصدف إلى مواكبة التطور التكنولوجي وتوظيف أحدث التقنيات في الإدارة الرياضية، حسب صيغة اللجنة الأولمبية الليبية عبر «فيسبوك». استهللت فعاليات اليوم الأول بمحاضرات متمعة ومتخصصة تحت إشراف أكاديمي ألقاها الدكتور طارق عبدالرازق، تناولت أسس الذكاء الصناعي وتطبيقاته العملية في إدارة المؤسسات الرياضية، مع استعراض تجارب دولية ناجحة وكيفية تكيفها مع الواقع الليبي، ويشرف على الدورة الدكتور فرج نجم، الذي أكد أن هذه المبادرة تمثل نقلة نوعية في إعداد الكوادر الرياضية، مشدداً على أهمية الاستمرار في التكنولوجيا الحديثة لضمان تطوير منظومة الرياضة في ليبيا، وتهدف الدورة إلى إكساب المشاركين مهارات تحليل البيانات الرياضية، وتوظيف تقنيات الذكاء الصناعي في اتخاذ القرارات الإدارية والفنية، إلى جانب تعزيز الثقافة الرقمية لدى العاملين في الأندية والمؤسسات الرياضية. ومن المقرر أن تستمر الدورة على مدى عدة أيام، تتخللها ورش عمل تطبيقية وجلسات نقاشية، قبل أن اختتم بمنح المشاركين شهادات معتمدة من الأكاديمية الأولمبية الليبية.

منتخب الطائرة يواصل مشوار الإعداد لكأس العالم في الفلبين

يواصل المنتخب الوطني الليبي لكرة الطائرة تحضيراته المكثفة للمشاركة في نهائيات بطولة كأس العالم المقرر إقامتها في العاصمة الفلبينية مانيلا خلال الفترة من 12 إلى 28 سبتمبر المقبل، في مشاركة تاريخية تأتي وسط حالة من الانعاش الكبير الذي تعيشه اللعبة محلياً وقارياً.

بعد مشاركته في بطولة الصداقة الودية بالجزائر، التي خاض خلالها أربع مواجهات قوية أمام الجزائر وتونس ومصر والمنتخب العسكري الجزائري، واصل المنتخب مشواره بمعسكر خارجي في تونس، تخلته سلسلة من المباريات الدولية، قبل أن يتوجه إلى العاصمة المصرية القاهرة للدخول في معسكر تدريبي مشترك مع منتخب مصر، تضمن خوض عدة مباريات ودية لرفع الجاهزية الفنية والبدنية.

ومن المقرر أن يعود المنتخب مجدداً إلى تونس لإقامة معسكر يمتد لثمانية أيام، يشكل المحطة الأخيرة قبل السفر إلى الفلبين لخوض غمار المونديال، حيث أوقعت الفرقة في المجموعة السابعة إلى جانب منتخبات اليابان وكندا وتركيا، وهي مجموعة قوية تتطلب أعلى درجات الإعداد والتدريب.

وخلال محطاته الإعدادية، واجه المنتخب



•... وتفاؤل بين نجوم الفريق الوطني قبل الظهور في المونديال



• نقطة جماعية لمنتخب ليبيا في الكرة الطائرة من المطار قبل التوجه إلى القاهرة

(الأهلي بنغازي) محمد أبوإلياء، طارق أبوالسعود، (النصر طرابلس) خليفة العجيلي.

أما المحترفون الأربعة فهم: أحمد أبوإلياء (مورينا الإيطالي)، محمد الغول (سترا بوخارست الروماني)، مفتاح المغربي (فانشر الفرنسي)، ومصطفى الأشلم (ريخولي الفرنسي).

هذه التحضيرات تأتي في وقت تشهد فيه الكرة الطائرة الليبية طفرة على مستوى الأندية، يقودها نادي السويحلي الذي فرض نفسه كقوة قارية بعد فوزه التاريخي ببطولة أفريقيا للأندية في نسختها 46 للمرة الأولى في تاريخ ليبيا، بتغلبه على الترجي التونسي (2-3) في نهائي مثير احتضنته قاعة مصراية الدولية وسط حضور جماهيري كبير. كما سجل السويحلي حضوراً متكرراً في نصف نهائي البطولة القارية، مؤكداً قدرته على منافسة كبار القارة.

بجهد المعسكرات والاختبارات، يضع المنتخب الوطني كامل تركيزه على الظهور المبهر في المونديال المقبل، أملاً في كتابة صفحة جديدة في تاريخ الكرة الطائرة الليبية، ومجاراة مدارس عالمية بحجم اليابان وكندا وتركيا في أكبر المحافل الدولية.

(السويحلي) عبدالرحمن دغدنة، محمد قرواش، أنس الوداني، محمد موسى، علي جنيبة، فؤاد العروق، (الاتحاد) عبدالرحمن أبووزيعة، أنس التلوع، صلاح عبدالملك، (الأهلي طرابلس) سلطان الهوش، محمد باباتي، طارق أبوغفارة.

مواجهته مع الجزائر وخسر مجدداً بثلاثة أشواط دون رد، ثم لعب مباراتين وديتين أمام الكويت، خسر الأولى بالتبعية نفسها وفاز في الثانية (3-0) محققاً انتصاره الوحيد في هذه المرحلة، ولتعزيز جاهزية الفريق، أعلن رئيس لجنة

سلسلة من التحديات والاختبارات، إذ خسر أمام الجزائر وتونس بثلاثة أشواط نظيفة، وقدم مباراة قوية أمام مصر خسرهما بصعوبة (3-2)، قبل أن يخسر أمام المنتخب العسكري الجزائري بالتبعية نفسها. وفي تونس، جدد المنتخب

بالتبعية نفسها. وفي تونس، جدد المنتخب

ملاعب

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | السنة العاشرة | العدد 508 | الخميس 14 أغسطس 2025 م | صفر 1447هـ

الوسط 15

في حوار التتويج باللقب الـ14

البدرى لـ «الوسط»: وعدت جماهير الأهلي طرابلس بالدوري.. ووفيت بالوعد

طلبت من الإدارة مهلة للتفكير قبل تجديد التعاقد.. وعبدالقادر ليس في الحسابات



خليفة بن صيرتي

تتويج الأهلي طرابلس بجدارة.. وفشل الاتحاد العام وتكراره

وهكذا انتهى أطول دوري لكرة القدم في العالم، بعد أن تم تطبيق مرحلته الثالثة، دوري المجموعات ثم السداسي الأول ومن بعده سداسي التتويج التي أقيمت مبارياته بمدينة ميلانو، وشهدت العديد من الفصائح الإدارية والفنية والشغب والاشتباكات في الشوارع أزهقت الشرطة الإيطالية. فقد كان «دوري» فاشلاً بمعنى الكلمة وثبت أن هذا الاتحاد غير قادر على تنظيم أو تطوير أو تنظيم أو الإشراف على اللعبة، ولم يكن النجاح إلا للفرق المالية التي تحققت لأغلب المرشحين عليه، انتهى الدوري الذي قررت الحكومة وزارة الرياضة إقامته خارج الوطن، حفاظاً على السلم الاجتماعي هذا في الظاهر أما النوايا فليعلم بها الله.

بدأت المشاكل في الإقامة السيئة وملعب التدريب والعبء والفضول والشغب وانتهت بتأجيل المباراة النهائية التي كان ينتظرها الكثيرون في مختلف المدن الليبية ودول الجوار لعدم وجود VAR، والنقل المرهق حسب الاتفاق في الاجتماع الذي عقد مع مندوبي النايفين قبل المباراة، تم اكتشاف الاتحاد العام مؤخرًا والنايفين أن هناك ديوناً ومستحقات لم تسد لأصحاب VAR، والملعب والإقامة وحتى الاجتماع تم عقده في الحديقة.

جاء ذلك بعد أن تم طرد المجتمعين من الصالة، وتكررت الفصائح والإهانات للكرة الليبية والليبيين والمساس بقضية اللعبة والرياضة، والسبب الرئيسي أن الحكومة المؤقتة سلمت مبلغاً كبيراً للجنة المشرفة على السداسي، وكذلك سداجة وزارة الرياضة التي سلمت مبلغاً لرئيس الاتحاد العام، وفي ميلانو أصر كل طرف على أن يسد الطرف الآخر حتى يستفيد مما تم تحويله إليه، وبذلك تراكمت الديون ولم يدفع أحد وتأجلت المباراة التي تم إعادتها بعد يومين وفاز بها فريق الأهلي طرابلس بعد تغلبه على فريق الهلال بصفين دون مقابل.

توج بطل الدوري، بعد مباراة متوسطة المستوى الفني، وفي الحقيقة أن بطل الدوري فريق الأهلي طرابلس كان أفضل فريق في السداسي من كفاءة الجوانب التنظيمية والفنية، بملك مجموعة لاعبين غير موجودة في بقية الفرق الأخرى، إلى جانب دقة الاحتياط المتكاملة، وحتى بالأرقام فهو الفريق الوحيد الذي سجل 12 هدفاً ودخل مرماه هدف واحد ولديه لاعبان هما الهوني واللاحي اللذان يعتبران من أفضل لاعبي الدوري السداسي وقما إضافة فعلة لفرقيهما أكثر حتى من المحترفين.

التفئمة للفرق البطل وحط أوفر لبقية الفرق التي كانت حساباتها خاطئة في كثير من الجوانب من اختيار المرشحين أو التعاقدات الكاذبة أو اللجان المشرفة التي كانت أغلبها وبلا على فرها، عموماً انتهى الدوري الليبي الفاشل بامتنياز مع بداية دوريات العالم المحترض والمنظم، والحقيقة التي يجب أن نعترف بها أن هذا الاتحاد العام ولد ميتاً منذ أن قبل بتركة فشل اتحاد عرفته كرة القدم الليبية عبر تاريخها، حيث ترك له «دوري ممتاز» من 36 فريقاً و«دوري درجة أول» من 134 فريقاً.

هذا ما يجعل أي اتحاد عاجزاً عن النجاح من هذا اللغز الذي وضع لمن يتولى المسؤولية بهذا الشكل، لكن أصحاب المصلحة سارعوا إلى تشكيل هذا الاتحاد الذي يجب عليه الاستقالة بعد التسوف المريع في ميلانو، أما إذا استمروا وتوقعوا المزيد من المشاكل والشغب والخصايا والتنازع السليم، وعلى الدولة التي تدعم مالياً التدخل بطرق غير مباشرة لتتخذ الرياضة وكرة القدم قبل فوات الأوان.. وأخيراً الضرورة تحتم تغيير شكل المسابقات بحيث لم يعد لها إلا بطل لمجموعة واحدة من 16 فريقاً اختصاراً للوقت، والهدوء والخضاء على الشغب والفواتير المزورة، وبماضعت من ملايين بسبب تعاقدات المحترفين المعسكة لكثير من الفرق الرياضية.



• نجوم الأهلي طرابلس يحتفلون بدرع الدوري رقم 14 في تاريخ النادي العريق

• ما رسالتك لجماهير الأهلي طرابلس بعد هذا التتويج؟

البطولة كانت الأصعب.. واستقرار الأوضاع هو مفتاح النجاح في الكرة الليبية

رسالتك هي الشكر أولاً، ثم الوعد بأننا سنبدل كل ما في وسعنا للحفاظ على اللقب وإسعادهم دائماً، جمهور الأهلي طرابلس كان السند الحقيقي للفرق، حضوره وتشجيعه كان له تأثير كبير في لحظات الحسم، وأتمنى أن يواصلوا دعمهم بنفس الحماس في المواسم المقبلة، لأننا نخوض هذه المنافسات الكروية من أجلهم في المقام الأول.

كيف تتوقع مستوى الدوري الليبي هذا الموسم، خاصة في مرحلة السداسي الأخيرة؟

الدوري الليبي من البطولات القوية على مستوى المنطقة، ويتميز دائماً بالمنافسة الشرسية بين الأندية، لكن في هذا الموسم تحديداً، كانت مرحلة السداسي الأخيرة بمثابة قمة القوة والإثارة، فهدفة المرحلة تضم أقوى الفرق في ليبيا، وكل فريق يدخلها بهدف وحيد هو التتويج، الفوز في هذه المرحلة ليس أمراً سهلاً، لأنك تواجه فرقاً تملك لاعبين مميزين، وخبرة في التعامل مع المباريات الحاسمة، لذلك، اعتبر أن تحقيق الفوز في السداسي والتفوق على هذه الكوكبة من الفرق يعد إنجازاً كبيراً بكل المقاييس.

على المستوى الشخصي، ماذا يملك لك تحقيق هذا اللقب؟

هذا اللقب له مكانة خاصة في قلبي، لأنه أول بطولة لي في مشواري مع الأهلي طرابلس، وجاء بعد مجهود كبير من الجميع داخل النادي. منذ لحظة وصولي إلى ليبيا، كان لدي وعد صريح لجماهير الأهلي طرابلس بأننا سنقاتل من أجل البطولة، والحمد لله، بفضل الله أولاً ثم بعزيمة اللاعبين ودعم الجهاز الفني والإداري والجماهير، استطعنا أن ندخل هذا الوعد إلى حقيقة، بالنسبة لي، لا يوجد شعور أجمل من أن تأتي بوعود للجماهير التي وفتت بك، وأن ترى فريقهم بعد التتويج.

أخيراً.. هل هناك مواهب لفتت نظرك؟

بالتأكيد، الكرة الليبية تزخر بالمواهب الكبيرة والمهمة، وهناك أسماء شابة تمتلك إمكانيات فنية مميزة تؤهلها للتألق على المستويين المحلي والدولي، لكن الواقع يقول إن هذه المواهب تحتاج إلى المزيد من التخطيط السليم، ووضع برامج انضباطية وتدريبية متكاملة حتى تسير في المسار الاحترافي الصحيح، هذا ما كنا نعمل عليه خلال الفترة الماضية منذ قدومي لقيادة الفريق، حيث ركزت على تطوير الجانب البدني والفني للاعبين، وحرصنا على الاحتراف داخل الملعب وخارجه، سبق أن عملت مع الأهلي طرابلس قبل أكثر من 11 عاماً، وبالتالي كنت أعرف جيداً طبيعة اللاعبين والبيئة الكروية في ليبيا.

كما لعب وجود شخصية إدارية بحجم مدير الكرة هادي خشبة دوراً مهماً في توفير الاستقرار، وضمان أن الفريق يعمل في أجواء هادئة تسمح بالتركيز على الأداء داخل الملعب.

اللقب جاء ليعزز سجل المدربين المصريين في الدوري الليبي، كيف ترى هذه المكانة التاريخية؟

هذا أمر يبغض على الفخر، فالمدرب المصري له تاريخ كبير في الكرة الليبية، أن يكون جزءاً من هذه القائمة والمنتخب شرف كبير، وهو دليل على الثقة التي يضعها الأشقاء في ليبيا بالمدرب المصري وقدرته.

الأهلي طرابلس سيشارك في دوري أبطال أفريقيا، كيف تستعدون لهذا التحدي القاري؟

المشاركة في دوري أبطال أفريقيا تمثل تحدياً من نوع خاص، فهي بطولة تتطلب مستوى بدنياً وفنياً عالياً، إضافة إلى خبرة في التعامل مع أجواء مختلفة وصعبة في ملاعب القارة. تركيزنا منصب على تجهيز الفريق بشكل متدرج، مع تدعيم الصفوف بالعناصر القادرة على إضافة القوة والخبرة. نعلم أن المنافسة لن تكون سهلة، لكن لدينا طموح أن ننضم إلى صفوف البطولة، ونستعيد بعضاً من أمجاد الكرة الليبية على الصعيد القاري.

الموسم كان طويلاً وأرهق اللاعبين، كيف ستوازنون بين الراحة والتحمير للموسم الجديد؟

بالفعل، الموسم كان مرهقاً بدنياً ونهائياً، لذلك علينا أن نمنح اللاعبين فترة راحة كافية لاستعادة نشاطهم، مع وضع برنامج إعداد بدني تدريجي يمنع الإصابات ويحافظ على اللياقة. سنعلم على تنظيم مسكرات تدريبية قوية، مع مباريات ودية تمنحنا فرصة لتقاسم الجاهزية قبل بداية المنافسات الرسمية. المهم أن ندخل الموسم الجديد ونحن في كامل الجاهزية، سواء محلياً أو أفريقياً.



• الثنائي المصري في الجهاز الفني البدرى وخشبة يحتفلان بدرع الدوري

التالي، كما لعب وجود شخصية إدارية بحجم مدير الكرة هادي خشبة دوراً مهماً في توفير الاستقرار، وضمان أن الفريق يعمل في أجواء هادئة تسمح بالتركيز على الأداء داخل الملعب.

اللقب جاء ليعزز سجل المدربين المصريين في الدوري الليبي، كيف ترى هذه المكانة التاريخية؟

هذا أمر يبغض على الفخر، فالمدرب المصري له تاريخ كبير في الكرة الليبية، أن يكون جزءاً من هذه القائمة والمنتخب شرف كبير، وهو دليل على الثقة التي يضعها الأشقاء في ليبيا بالمدرب المصري وقدرته.

الأهلي طرابلس سيشارك في دوري أبطال أفريقيا، كيف تستعدون لهذا التحدي القاري؟

المشاركة في دوري أبطال أفريقيا تمثل تحدياً من نوع خاص، فهي بطولة تتطلب مستوى بدنياً وفنياً عالياً، إضافة إلى خبرة في التعامل مع أجواء مختلفة وصعبة في ملاعب القارة. تركيزنا منصب على تجهيز الفريق بشكل متدرج، مع تدعيم الصفوف بالعناصر القادرة على إضافة القوة والخبرة. نعلم أن المنافسة لن تكون سهلة، لكن لدينا طموح أن ننضم إلى صفوف البطولة، ونستعيد بعضاً من أمجاد الكرة الليبية على الصعيد القاري.

الموسم كان طويلاً وأرهق اللاعبين، كيف ستوازنون بين الراحة والتحمير للموسم الجديد؟

بالفعل، الموسم كان مرهقاً بدنياً ونهائياً، لذلك علينا أن نمنح اللاعبين فترة راحة كافية لاستعادة نشاطهم، مع وضع برنامج إعداد بدني تدريجي يمنع الإصابات ويحافظ على اللياقة. سنعلم على تنظيم مسكرات تدريبية قوية، مع مباريات ودية تمنحنا فرصة لتقاسم الجاهزية قبل بداية المنافسات الرسمية. المهم أن ندخل الموسم الجديد ونحن في كامل الجاهزية، سواء محلياً أو أفريقياً.

في البداية.. كيف تصف شعورك بعد قيادة الأهلي طرابلس للتتويج بالدوري؟

الحمد لله على هذا الإنجاز، هو شعور مميز للغاية بالنسبة لي، خاصة أنني حققت اللقب مع فريق كبير مثل الأهلي طرابلس الذي يمثل تاريخاً وجماهيرية ضخمة. هذا التتويج طعم خاص لأنه جاء بعد موسم طويل وشاق، شهد منافسة قوية حتى اللحظات الأخيرة، ما يضاهف سعادتني أن الفريق أنهى البطولة دون أي هزيمة، وهو إنجاز نادر الحدوث ويعكس التزام اللاعبين وانضباطهم، وكذلك التعاون الكبير بين الجهاز الفني والإداري، أشكر بالتحديد أنني أصبحت خامس مدرب مصري يحقق هذا اللقب، وثالث من يفوز مع الأهلي طرابلس تحديداً.

بعد هذا الإنجاز، هل هناك مفاوضات لتجديد عقداك؟

نعم، بعد الفوز بالبطولة مباشرة، طلب مني رئيس النادي الدخول في مفاوضات لتجديد العقد والاستمرار مع الفريق في الموسم المقبل. بالطبع هذا تقدير أعزب عني كثيراً، ويؤكد أن الإدارة راضية عن العمل الذي قمنا به، لكنني طلبت من رئيس النادي أن يمنحني فرصة للتفكير قبل اتخاذ القرار النهائي، لأنني أحرص دائماً على دراسة كل خطوة بجان، والتأكد من أن الظروف مهيأة لمواصلة النجاح وتحقيق الأهداف التي نطمح إليها جميعاً.

هل هناك نية للتعاقد مع لاعب الأهلي المصري السابق أحمد عبدالقادر؟

في الحقيقة، أحمد عبدالقادر لاعب مميز ويمتلك إمكانيات فنية عالية، وقد أثبت نفسه في تجاربه السابقة، سواء مع الأهلي المصري أو في محطاته الأخرى. لكن فيما يخص الأهلي طرابلس، يعكسني أن أؤكد بشكل قاطع أن أحمد عبدالقادر ليس ضمن حساباتنا في الوقت الحالي، سواء في فترة الانتقالات الحالية أو القريبة. نحن في الجهاز الفني نعمل وفق خطة واضحة ومحددة لاحتياجات الفريق، ونبحث عن عناصر تلي متطلباتنا الفنية والتكتيكية، وتتسجم مع

طورت الفكر التكتيكي بهدف لعب كرة هجومية منضمة.. والمواهب موجودة بقوة

أسلوب اللعب الذي نتعمده، من المهم أن تكون التعاقدات مبنية على دراسة دقيقة لحاجة الفريق، وليس فقط على أسماء لامعة أو شهرة اللاعبين. هدفنا هو جلب من يخدم المنظومة ويضيف إليها، وهذا ما نضمه في أولوياتنا عند التفكير في أي صفقة جديدة.

البطولة جاءت في موسم استثنائي، كيف تعلمت مع الضغوط طوال المنافسة؟

الضغوط في كرة القدم أمر طبيعي، لكن المهم هو كيفية إدارتها. منذ اليوم الأول لوصولي إلى طرابلس وضعت خطة واضحة للفريق، تعتمد على الانضباط التكتيكي، والتحصير البدني الجيد، والعمل على الجانب النفسي للاعبين. حاولنا طوال الموسم أن نخلق صفحة أي مباراة فور انتهائها، ونركز على التحدي



• البدرى يحمل درع الدوري في الملعب

هناك تحديات كبيرة منتظرة.. والبدائية مع الظهور الأفريقي بجانب الحفاظ على اللقب

هناك تحديات كبيرة منتظرة.. والبدائية مع الظهور الأفريقي بجانب الحفاظ على اللقب

هناك تحديات كبيرة منتظرة.. والبدائية مع الظهور الأفريقي بجانب الحفاظ على اللقب

wtv
قناة الوسط
تابعونا على النابلسات

بتقنية HD
التردد - 11086 MHz
الاستقطاب - H
معدل الترميز - 2750
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

بتقنية SD
التردد - 10615 MHz
الاستقطاب - H
معدل الترميز - 2750
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

f wasat.tv | www.wtv | wasatv

الأسبوع 6
15+H

«تعيين صدام حفر نائبا لوالده»

لماذا صدام بالذات دون غيره من الأبناء؟
أين دور «مجلس النواب والدولة» وغيرها؟
متى تتخلص ليبيا من شبح توريث السلطة؟

ماذا يعني هذا القرار؟
كيف يمكن تمريره عبر المؤسسات الليبية؟
من المستفيد من القرار؟

Nilesat V
12398
راديو الوسط
يجمعنا

على مدار
24
ساعة
98.7 FM
live.alwasat.ly

الوسط | 16

صوت ليبيا الحولي

الخميس 14 أغسطس 2025 م | 20 صفر 1447 هـ | الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | العدد 508 | السنة العاشرة | البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly



فرسان المنفى

منصور بوشاف

لم أجرب المنفى ولم أعان تجارب الحياة مغتربا خارج البلاد، بل أمضيت سنواتي وسط أهلي وفي قري هذا الوطن، تلك بالطبع ليست ميزة كما قد يعتقد البعض، فالقربة والهجرة وعلى الرغم من كل ما فيها من عذابات وآلام، إلا أنها تفتح للمهاجر آفاقا أرحب وتقمحه في تجارب أعمق وبالتالي معرفة أوسع وأعمق يصعب، إن لم يستحل، على القابع في الوطن أو البيت نيلها، إن من سافر خير وعرف، ومن تغرب عاش حياوات كثيرة، ومن عاش وسط مجتمعات غير مجتمعه الأول نال خبرات ومعرفة بطبائع الناس لا يمكن أن يكتسبها وهو يعيش عادات وقيمات وتواريخ أهله.

الصورة المتخيلة للوطن التي يرسمها شعراء الملاحم وكتاب «يوتوبيا»، المفارقة بالطبع لواقع الوطن وحتى تاريخه، ينجح فيها أولئك المنفيون والمهجرون من أوطانهم، بينما لا يكتب القابع في قاع الوطن ووسط الأهل والعشيرة، إلا فصول العذاب واليأس والعدم، بل قد ينجح المنفي والمهجر في رؤية الوطن على نحو أفضل من منفاه.

«دانتى أليغييري» مثلاً، أمضى الجزء الأهم من حياته مطرودا منفيا، ليرى مدينته من بعيد، مقطوعا عن شوارعها وإكلها وشربها، عن غنائها ورقصها، عن ملائكتها وشياطينها، ولكن وفي الوقت نفسه، بعيدا عن سلطة حكامها وقساوستها، عن محرمتها وخطاياها، يرسم صورتها المتخيلة في «الكوميديا الإلهية»، لم يكتب «التراجيديا الإلهية» ذات النهاية المأساوية والتي لو لم يعيش المنفى والتهمير لما كتبها كوميديا، والكوميديا هنا لا تعني المضحك وغير الجليل بل تعني «ملحمة المعاناة والعذاب ذات النهاية السعيدة».

المنفى أيضا لهم
«ماركيز» قريته
المتخيلة في «مائة عام
من العزلة»

«دانتى» وفي الكانتو الأول من ملحمة
يصور نفسه ملقى في المتاهة، ضائعا في
طريق لا يعرفه وقرب غابة موحشة تحرسها
وحوش مرعبة، ولا دليل يقوده في تلك
المتاهة الموحشة، حتى يظهر له الشاعر
الروماني «فرجيل» ليقوده عبر طرق المنفى، منفاه من الوطن، فالمنفى
في كوميديا دانتى يأخذ شكل الموت والقيامة والثواب والعقاب، إنه يعبر
جحيم المنفى ليرى كل خطاياهم ونوازع الشريرة وعواقبها، إن الجحيم أو
المنفى ليس إلا أفعالنا وشرورنا وقد ألقنا بنا خارج الحياة وقيمها الخيرة
وفي أفواه هوام الشرور الاجتماعية والفردية، إنها معركة في «الموت»
أو «المنفى» ضد نوازع الشر فينا من أجل بلوغ المطهر والشقاء من كل
أدراننا الفردية والاجتماعية، كي نبغ الجنة أطهارا أنقياء لننعم بحياة
طيبة خالدة، حيث يرسم الشاعر صورة «الأرض أو الوطن المتخيل» والذي
ينشد الفرد والمجتمع بناءه وتحقيق قيمة الربانية.

المنفى وكما لهم «دانتى» صورة وخارطة الطريق إلى الوطن المأمول،
لهم «ميلتون» المدينة المأمولة ليصور الوطن الحلم أو «الفردوس
المفقود» بعد طرده منفا مهانا من مدينته «لندن» إلى المنفى.
المنفى أيضا لهم «ماركيز» قريته المتخيلة في «مائة عام من العزلة»
وهو يعيش منفاه الباريسي فقيرا ومنفيا.

إن تجارب المنفى لعبت دورا ملهما وعظيما في رسم صورة الوطن
المتخيل، الوطن الفردوس، الوطن المستقبل الذي حرمانا منه مطرودين
منفيين، لنعود إليه وقد تطهرنا من كل شوائبنا لنطهره من كل شوائبه.
نيل تجربة المنفى وعذابات المطاردة ووحشة الوحدة، آلام الفطام
وفقدان الأم والأب بمعناهما الوجودي واليومي العادي، ترسم الوطن
والعودة إليه كخلاص، كفردوس مفقود ليكون المنفى رحلة عبور، رحلة
بناء للوطن المستقبل.

إن المنفى يهدم الوطن الذي طرد منه ليشكل عبر ملحمة عودته، ومن
رماذ وخرائب الوطن فردوسه المفقود، وطنه المستقبل.

يا شعراء المنفى، مهندسو طموحاتنا وأحلامنا بوطن يليق بالإنسان،
بالأم التي فطمتم عنها، يليق بكم وبنا، نحن بانتظار «كوميدياكم
الإلهية» بجحيمها ومطهرها وفردوسها المرتقب، نجبكم ونعول على
أحلامكم التي هي أحلامنا وإن اختلفت تفاصيلها.

أقوالهم



«الجزائر ترى أن أي حل للأزمة الليبية
ينبغي أن يمر عبر مسار سياسي
ليبي - ليبي جامع ووضع حد للتدخلات
الأجنبية».

وزير الخارجية الجزائري
أحمد عطاف



«نبدل جهودا حثيثة لاستئناف عمل
القسم القضائي بطرابلس ورفع الحظر
عن الطيران الليبي».

المدير العام لمنطقة الشرق الأوسط
وشمال أفريقيا بوزارة الخارجية البريطانية
أوين جينكينز



«متمسكون لتعزيز وتوسيع مجالات
التعاون المشترك بين ليبيا واليابان
ودعم المبادرات الليبية وفتح آفاق
جديدة للتنمية المستدامة».

سفير اليابان لدى ليبيا
شيمورا ايزورا



«حكومتنا حريصة على تطوير علاقات
المسافة والتعاون بين البلدين والعمل
على تعميق الروابط التي تجمع الشعبين
الصديقين».

سفير هولندا لدى ليبيا
أريان هويلينز



رقم قياسي لارتفاع الطائرات الكهربائية

انتزعت «سولار ستراتوس» لقب
أعلى طائرة كهربائية مأهولة
تعمل بالطاقة الشمسية في
التاريخ، بعد رحلة لها الارتفاع
مكنها من الوصول إلى ارتفاع
9521 مترا، وهو رقم لا يزال بحاجة
إلى تصديق الاتحاد الدولي للملاحة
الجوية (FAI). وذكرت «سولار
ستراتوس» في بيان الأربعاء أن هذه
الرحلة التي استغرقت خمس ساعات
وتسع دقائق، طمحت الرقم القياسي
السابق الذي حققته طائرة «سولار
إمبس» التي صممها برتران بيكار
و«9235 مترا».

وأوضح الفريق الذي شكله الطيار
رافاييل دومجان أن «ارتفاع الضغط
المصحح إلى ارتفاع الكثافة
القياسي هو المعيار المعتمد في
قياس المستويات القياسية للارتفاع
الجوي». ونجح الطيار في التحليق
عبر تيارات الهواء الدافئ في
كانتون فاله بجنوب غرب سويسرا
الثلاثاء، ما سمح لطائرته الصغيرة
بجناحيها الضخمين، بالصعود عاليا
جدا والعبور بجانب طائرة ركاب».

هبة طوجي تشدو في ختام مهرجانات بعلبك

داخل القلعة الأثرية الشهيرة بمدينة بعلبك، اختتمت
المهرجانات الدولية لهذه المدينة الواقعة شرق لبنان
بخلة ربحانية الطابع بصيرية، وبصوت المغنية
هبة طوجي وبمؤثرات بصيرية غامرة.
وبين جدران القلعة وأعمدها التي تشكل جزءا
من التاريخ الفني للعائلة الرهبانية ولا تزال مطبوعة
بأعمالها وبصوت الفنانة فيروز، استعداد عرض
«حقيبات»، الذي توج مهرجانات بعلبك الدولية، تاريخ
القلعة ومعابدها بالصوت والصورة الثلاثية الأبعاد
في قسمه الأول، وفي قسمه الثاني توقف عند أغنيات



كل شيء

باستخدام «إليزاروف».. نجاح جراحة معقدة في «أبوسليم»



دراسة علمية حديثة أظهرت أن مدينة
سيها الأعلى في التنمية الزراعية
متقدمة على باقي مدن الجنوب
الليبي، حددت الدراسة التي نشرت
مجلة النهضة العلمية الصادرة عن
الجامعة المفتوحة سيها، خمس
توصيات لتعزيز سبل العيش الريفي
وتحقيق تنمية زراعية مستدامة في
جنوب ليبيا. وأوصت بتكثيف برامج
التدريب الفني للمزارعين، خصوصا
في تقنيات ما بعد الحصاد، وكذلك
تمكين المرأة الريفية وتعظيم
مشاركتها في الأنشطة الزراعية.

نتائج الدراسة أظهرت تفاوتاً
واضحاً في الإنتاجية والوصول إلى
الأسواق بين البلديات الثلاثة؛ إذ
سجلت بلدية سيها أعلى معدلات
الإنتاج الزراعي، تليها بلدية مرزق ثم
أوباري.

