

ماذا قالوا عن «بوابة الوسط» في عشريتها الأولى؟

12

المعتصم المصراطي يبدأ رحلة إنقاذ بشكتاش

15



خطوة مفاجئة.. البعثة الأممية تنشئ فريق اتصال مع الجنوب الليبي

«اتفاق الفرقاء الليبيين».. كلمة السر التي ينتظرها عبدالله باتيلي

تجدد خلاف «عون - بن قدارة» بسبب شراء معدات من الإمارات



الوسط

صوت ليبيا الدولي

الخميس 15 فبراير 2024 م | 5 شعبان 1445 هـ | السنة التاسعة | العدد 430 | يومية «أسبوعية مؤقتاً» | الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly | السعر ليبييا، 1 دينار / مصر، 290 قرشاً

في ذكرى ثورة فبراير.. الخروج من الأزمة رهين الصراع على السلطة والمال

الحل التائه بين مناكفات الداخل وصفقات الخارج

خليفة حفتر ورئيس حكومة الوفاق السابق فايز السراج. ثم أعقبها في 29 مايو 2018 جمع حفتر والسراج وقبيلة صالح ورئيس المجلس الأعلى للدولة السابق خالد المشري، دون أن توقع الأطراف على أي وثيقة. وفي العام 2021 قبل أسابيع قليلة من موعد الانتخابات المحمضة احتضنت باريس مؤتمراً دولياً حول ليبيا، غير أن كل محاولاتها لإحداث اختراق في جدار الأزمة باءت بالفشل. واستغل باتيلي لقاؤه مع بول سوليفر المبعوث الخاص للرئيس الفرنسي، بحضور السفير مصطفى مهران لإعلان الاتفاق على ضرورة اضطلاع شركاء ليبيا الإقليميين والدوليين بمسؤوليتهم في تيسير التوصل إلى حل مستدام ينهي الوضع القائم، ويحصر ليبيا من الانزلاق مجدداً نحو صراع طويل الأمد قد يعرض سلامة أراضي ليبيا لخطر جسيم.



أرشيفية،

طرابلس، طبرق، بنغازي، القاهرة: الوسط

13 عاماً مرت على ثورة 17 فبراير، ولا تزال ليبيا تلاحق «سراب الحل الدائم» للضرورة السياسية بين مناكفات أطراف الداخل وصفقات الخارج. فيما لحقت باريس بالساعين إلى سحب البساط من تحت أقدام تركيا وروسيا بإبداء ورقة «الحكومة الجديدة» ضمن مبادرتها، وفي المقابل سعى جناح طرابلس من ابوظبي إلى نسف تلك المحاولات، ما يؤكد استمرار الانقسامات والخلافات لفترة أطول تنعكس على أوضاع المواطنين وتنعكس سلباً على معيشتهم. ويستذكر الليبيون الحراك الشعبي الذي أطاح بنظام العقيد معمر القذافي في 17 فبراير 2011 ويتطلعون إلى إنهاء أطول مرحلة انتقالية يعيشونها دون أن يبزرغ أمل في نهاية الطريق رغم عشرات المبادرات المحلية والدولية، وهم اليوم يتجرعون تأثيرات الانقسام السياسي في البلاد، ومن آخر الأمثلة انتظار أكثر من مليوني موظف صرف مرتبات شهر يناير الماضي نتيجة تأخرها، وسط تذمر واسع بررته حكومة «الوحدة الوطنية الموقته» برفض مجلس النواب اعتماد ميزانية العام 2024. مع أنها في المقابل سوف تصرف أموالاً طائلة على احتفالات فلكرورية بذكرى الثورة.

في هذه الأجواء قالت كتلة التوافق الوطني بمجلس الدولة في بيان لها إن «الطريقة الأكثر تحضراً للاحتفاء بالثورة هي تحقيق أهدافها من حرية وكرامة وعدل وضمان لمصالح الشعب». ودعت إلى توجيه الإنفاق نحو تحسين أحوال المواطنين المتضررين من فيضانات مدينة درنة والمتضررين من أزمة المياه الجوفية بمدينة زلتن وتوفير الخدمات الأساسية والصحية والتعليمية في مدن الجنوب. واختار الفاعلون المحليون والدوليون مواصلة المناكفات السياسية وحفظ نفوذهم بدلاً من مساعدة ليبيا جدياً في تحطيط الانسداد الحاصل، فمن جهته عمل رئيس حكومة «الوحدة الوطنية الموقته» عبد الحميد الدبيبة على ضمان «تأشيرة»

المؤجلة. وشدد على ضرورة انخراط الأطراف المؤسسية الرئيسية في حوار بناء للتوصل إلى اتفاق يضمن المضي قدماً نحو إجراء الانتخابات، ويعالج بواعث القلق والمشورة لمختلف المجتمعات المحلية في ليبيا. ونقل باتيلي عن أعضاء من المجلس الاجتماعي لمدينة الخمس، الذين اتفقوا مع باتيليس، إبراهيم عن مخاوفهم بشأن التأثير المحتمل للقوانين الانتخابية الجديدة على مجتمعهم ودورهم الانتخابي. يأتي ذلك وسط عودة فرنسا إلى رخم الملف الليبي وهي التي تضررت من فقدان نفوذها في دول الساحل الأفريقي، حيث ترتب لمبادرة جديدة يمكن أن يطلق عليها «باريس 4» عن طريق محاولة استضافة لقاء بين رئيس مجلس النواب، ورئيس المجلس الأعلى للدولة محمد كحلة نهاية الشهر عقب اجتماعات تمهيدية رعتها قبل أيام بحضور شخصيات ليبية. وسبق أن جمع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون العام 2017 قائد الجيش الوطني المشير

تشكيل حكومة موحدة تقود البلاد إلى انتخابات رئاسية وتشريعية بأنه «نعتت»، مضفاً في تصريحات صحفية أنه «لا يعتقد أن هناك انتخابات تأتي دون حكومة موحدة، ولا انتخابات في بلد يضم حكومتين». وكالعادة، رد رئيس مجلس النواب عقيلة صالح بوصف الحل للأزمة السياسية التي تتخبط فيها البلاد بأنه «يكنم في إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية، وتشكيل حكومة موحدة»، وقال صالح خلال اجتماعه مع عضو البرلمان الألماني توبياس باخري رفقة السفير الألماني لدى ليبيا ميخائيل أومنات، الأربعاء، إن «تشكيل حكومة موحدة في أنحاء البلاد كلفة، مهمتها الأساسية ستكون إجراء الانتخابات، بعد أن جرى إنجاز القاعدة الدستورية، والقوانين الانتخابية اللازمة لتنظيم الانتخابات الرئاسية والبرلمانية». وفي السياق، أكد رئيس بعثة الأمم المتحدة للنم في ليبيا عبدالله باتيلي من جهته وصف عضو مجلس النواب إدريس المغربي برفض الدبيبة مقترح

وتتطلع إليها الأمم المتحدة، وكرّر مساء الثلاثاء قوله إن «حكومته ستكون آخر حكومة قبل الانتخابات»، وطلب مجلس النواب بإخراج الدستور للاستفتاء من قبل الشعب، مشيراً إلى أن القوانين التي أصدرها مجلس النواب «غير عادلة، وستكون نحن من نسلّم السلطة لحكومة المرشح الانتقالية من خلال الانتخابات». وأضاف «نحن ننتظر أن ينهي المجلس دورهما التشريعي بإقرار القوانين». من جهته وصف عضو مجلس النواب إدريس المغربي برفض الدبيبة مقترح

وزارة الخارجية التركية، نتائج التطبيع مع القاهرة ظهرت في ليبيا وغزة

تشكيل حكومة موحدة تقود البلاد إلى انتخابات رئاسية وتشريعية بأنه «نعتت»، مضفاً في تصريحات صحفية أنه «لا يعتقد أن هناك انتخابات تأتي دون حكومة موحدة، ولا انتخابات في بلد يضم حكومتين». وكالعادة، رد رئيس مجلس النواب عقيلة صالح بوصف الحل للأزمة السياسية التي تتخبط فيها البلاد بأنه «يكنم في إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية، وتشكيل حكومة موحدة»، وقال صالح خلال اجتماعه مع عضو البرلمان الألماني توبياس باخري رفقة السفير الألماني لدى ليبيا ميخائيل أومنات، الأربعاء، إن «تشكيل حكومة موحدة في أنحاء البلاد كلفة، مهمتها الأساسية ستكون إجراء الانتخابات، بعد أن جرى إنجاز القاعدة الدستورية، والقوانين الانتخابية اللازمة لتنظيم الانتخابات الرئاسية والبرلمانية». وفي السياق، أكد رئيس بعثة الأمم المتحدة للنم في ليبيا عبدالله باتيلي من جهته وصف عضو مجلس النواب إدريس المغربي برفض الدبيبة مقترح

تشكيل حكومة موحدة تقود البلاد إلى انتخابات رئاسية وتشريعية بأنه «نعتت»، مضفاً في تصريحات صحفية أنه «لا يعتقد أن هناك انتخابات تأتي دون حكومة موحدة، ولا انتخابات في بلد يضم حكومتين». وكالعادة، رد رئيس مجلس النواب عقيلة صالح بوصف الحل للأزمة السياسية التي تتخبط فيها البلاد بأنه «يكنم في إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية، وتشكيل حكومة موحدة»، وقال صالح خلال اجتماعه مع عضو البرلمان الألماني توبياس باخري رفقة السفير الألماني لدى ليبيا ميخائيل أومنات، الأربعاء، إن «تشكيل حكومة موحدة في أنحاء البلاد كلفة، مهمتها الأساسية ستكون إجراء الانتخابات، بعد أن جرى إنجاز القاعدة الدستورية، والقوانين الانتخابية اللازمة لتنظيم الانتخابات الرئاسية والبرلمانية». وفي السياق، أكد رئيس بعثة الأمم المتحدة للنم في ليبيا عبدالله باتيلي من جهته وصف عضو مجلس النواب إدريس المغربي برفض الدبيبة مقترح

مديرة صندوق النقد تؤكد رفع دعم الوقود في ليبيا



مقر صندوق النقد الدولي في واشنطن

كشفت مديرة صندوق النقد الدولي كريستالينا غورغيفينا عن تأييدها رفع دعم الوقود في ليبيا، وقالت خلال تواجدتها في العاصمة الليبية طرابلس، الأربعاء، «لقد وافقت على دعم الطاقلة في المنطقة سيوفور ما يعادل اقتصاد ليبيا والعراق مجتمعين». وعلى هامش القمة قالت، قال رئيس حكومة «الوحدة الوطنية الموقته» عبد الحميد الدبيبة إن خطوة رفع الدعم عن الوقود وإحلال الدعم التقني بدلاً منه ستخفف من متعصف العلم الجاري أو قبل نهاية العام. واعتبرت غورغيفينا أن الإنفاق التدريجي لدعم الطاقلة يمكن أن يوفر 336 مليار دولار في منطقة الشرق الأوسط، ما يعادل اقتصاد العراق وليبيا مجتمعين. وتابعت أن إلغاء دعم الطاقة تدريجياً «يحد من التلوث ويساعد على تحسين الإنفاق الاجتماعي»، وذلك بحسب نسخة من الخطاب نُشرت على موقع صندوق النقد الدولي على الإنترنت. ويعود الحديث عن رفع الدعم من دبي بالتزامن مع مشاركة الدبيبة في الحدث، حيث توقع رفع الدعم عن الوقود في منتصف أو نهاية العام الجاري بعد إقناع

طرابلس، الوسط :

كشفت مديرة صندوق النقد الدولي كريستالينا غورغيفينا عن تأييدها رفع دعم الوقود في ليبيا، وقالت خلال تواجدتها في العاصمة الليبية طرابلس، الأربعاء، «لقد وافقت على دعم الطاقلة في المنطقة سيوفور ما يعادل اقتصاد ليبيا والعراق مجتمعين». وعلى هامش القمة قالت، قال رئيس حكومة «الوحدة الوطنية الموقته» عبد الحميد الدبيبة إن خطوة رفع الدعم عن الوقود وإحلال الدعم التقني بدلاً منه ستخفف من متعصف العلم الجاري أو قبل نهاية العام. واعتبرت غورغيفينا أن الإنفاق التدريجي لدعم الطاقلة يمكن أن يوفر 336 مليار دولار في منطقة الشرق الأوسط، ما يعادل اقتصاد العراق وليبيا مجتمعين. وتابعت أن إلغاء دعم الطاقة تدريجياً «يحد من التلوث ويساعد على تحسين الإنفاق الاجتماعي»، وذلك بحسب نسخة من الخطاب نُشرت على موقع صندوق النقد الدولي على الإنترنت. ويعود الحديث عن رفع الدعم من دبي بالتزامن مع مشاركة الدبيبة في الحدث، حيث توقع رفع الدعم عن الوقود في منتصف أو نهاية العام الجاري بعد إقناع



كل شيء

بعد استقالتها بدقناق، أعلنت جوديت فارغا «انسحابها من الحياة العامة»، لموافقها على العفو بصفتها وزيرة للعدل.. فهل يخسر حزب «فيدس» الليميني الحاكم شعبيته بسبب هذه الضحية؟ 16ص

WTV قناة الوسط
تابعونا على انيل سات
بتقنية SD
التردد - 10815 MHz
الإستقطاب - أفقي H
معدل الترميز 27500
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

بتقنية HD
التردد - 11096 MHz
الإستقطاب - أفقي H
معدل الترميز 27500
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

wasettv
wasat.tv
wasattv

ملفات الهجرة والحدود في محادثات ليبية إيطالية

بحث وزير الداخلية بحكومة «الوحدة الوطنية الموقته» عماد الطرابلسي، الأربعاء، في ديوان الوزارة بطرابلس مع وزير الداخلية الإيطالي ماتيو بيتانوتوي، بحضور عدد من القيادات الأمنية في كلا البلدين ملفات الهجرة غير النظامية وتأمين الحدود. وقالت وزارة الداخلية عبر صفحتها على «فيسبوك» إن الاجتماع تناول القضايا الأمنية ذات الاهتمام المشترك، خاصة التدريب والتأهيل، وتبادل المعلومات حول ملف الهجرة غير النظامية، وتأمين الحدود، ومكافحة الجريمة. وأضافت أن الاجتماع ناقش آليات تبادل المعلومات حول عصابات الاتجار في البشر، بالإضافة إلى دعوة فريق العمل المشترك المعني بالأمن إلى عقد اجتماعه في طرابلس خلال الفترة القريبة المقبلة، لمتابعة تنفيذ ما جرى الاتفاق عليه.

في بروكسل.. 5 لبييات يطالبن بتحقيق المصالحة الوطنية

23 عاماً، عن تفاولها بإمكانية إحداث التغيير في ليبيا بعد أن «اطلعت على تاريخ أوروبا، ورات بقايا جدار برلين وقصة الأزمة والتعاني التي تعيشها القارة الأوروبية، فضلاً عن اللطف والقبول والهدوء الذي تتسم به شوارعها ومبانيها». وأكدت شهد أنها ستواصل «الدعوة إلى المصالحة الوطنية في ليبيا».

برنامج «راندات» يهدف إلى تدريب 30 شاباً من جميع أنحاء ليبيا كل عام، ودعمهم لبناء مهاراتهم في مجال التواصل والمناصرة والقيادة. كما يسعى إلى تعريبهم لفهم حقوق الإنسان، فضلاً عن دورهم في الانتخابات.

وقالت نور أحمد، 24 عاماً من الزاوية، إنها انضمت إلى البرنامج لتتعلم كيف يمكنها «تغيير نظرة المجتمع إزاء النساء ذوات الإعاقة، وفهم كيفية خلق فرص لهن في جميع مجالات الحياة».



شابة ليبية مشاركة في برنامج راندات، صفة البعثة الأممية.

إجراء انتخاباته يونيو المقبل. وناقشت المشاركات التحديات التي تواجه القيادات النسائية في جميع أنحاء العالم وأفضل السبل لإدراج النساء والشباب في عمليات بناء السلام. وأعربت شهد الخراز من مصراتة

«5 شابات لبييات يدعن إلى الإنصات إلى أصواتهن لحل الأزمة السياسية وإنجاح مسار المصالحة الوطنية». والشابات اللبييات وهن من مناطق ليبية مختلفة زرن العاصمة البلجيكية بروكسل في إطار برنامج «راندات» التابع لبعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا، بهدف التواصل مع الدبلوماسيين والبرلمانيين الأوروبيين ومناقشة تأثير الصراع السياسي على الشباب الليبي. وفي فعالية حضرها 50 دبلوماسياً، تحدثت المشاركات عن تجاربهن الشخصية في سياق الأزمة الليبية، وناقشن الطرق التي يمكنهن من خلالها إسماع أصواتهن كمساهمات أساسيات في مسار بناء السلام، والتنمية، وعملية المصالحة الوطنية.

ذكرى صالح، 26 عاماً، من سبها قدمت نبذة عن تأثير الصراع على مدينتها في جنوب ليبيا، وخاصة على

بالأرقام

إجمالي صادرات روسيا إلى أوروبا العام 2023 بعد تراجعها بنسبة 68%. وارتفعت الصادرات إلى آسيا بنسبة 5.6% لتبلغ 306.6 مليار دولار. «مينة الجمارك الروسية»

84.9 مليار دولار

مواقيت الصلاة - طرابلس

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
6:03	7:27	1:05	4:19	6:43	7:59

درجات الحرارة

طرابلس	بنغازي	سرت	سبها	طبرق
18	16	18	18	16



سبيلبرغ: 2023 أفضل عام سينمائي منذ عقد

ورغم التعقيب المثير للجدل لـ «باربي» عن المنافسة في فئتي أفضل ممثلة وأفضل مخرج، كانت بطولة مارغو روبي ومخرجته غريتا غيروغ حاضرتين في الحدث. وحظيت المخرجة التي رُشحت لجائزة أفضل سيناريو، بتصفيق حاد من جانب أقرانها، فيما جذبت الممثلة التي ارتدت اللون الوردي انتباه المصورين.

وتشارك بيلي إيليش بأغنيها «وات واو آي مايد فور» التي كُتبت لفيلم «باربي»، في المنافسة على الأوسكار. بعد فوزها بجائزة أغنية العام في حفل توزيع جوائز غرامي، لكن وسط هذا الحشد من المشاهير، لفت الانتباه صيف غير مرشح في أي فئة، وهو «ميسي»، الكلب الوفي في فيلم «اناتومي دون شوت»، الذي جاء مع المخرجة جوستين تريه لتمثيل السينما الفرنسية في المنافسة. ووصفت رئيسة أكاديمية الأوسكار جانيت بانغ العام الماضي بأنه «عام مذهل للسينما»، متوقفة عند تنوع المرشحين الذين اختارهم مصوّتون من 93 دولة مختلفة للمنافسة. وبعيدا عن الأجواء الاحتفالية، شكّل الغداء أيضا فرصة للتذكير باضطرابات العالم مع استعارة الحروب وتنامي النزعات الاستبدادية، وذلك من خلال فئة الأفلام الوثائقية. وبرز خصوصا حضور الأوغندي بوبي واين بين ضيوف الحدث، وهو المعنى السابق الذي تعرضت حملته الرئاسية للعام 2021 لقمع عنيف، تبعه فريق فيلم رُشح للمنافسة، وقال إن جوائز الأوسكار التي تُوزع الشهر المقبل يمكن أن «تغير المعادلة».

وللمفوز بجائزة أفضل فيلم وثائقي، يجب أن يتفوق العمل على «توينتي دايز إن ماريبوبول» الذي يروي فظائع الغزو الروسي لأوكرانيا، وقال مخرج الوثائقي ستيفن شيرنوف، «لا يكفي أن نضع الأفلام، من المهم أن نتحدث عنها، الوضع في أوكرانيا لم يعد أحد تقريبا يعير اهتماما».

انضمام بايدن إلى «تيك توك» استعداداً للانتخابات الرئاسية

أطلق الرئيس الأميركي جو بايدن حساباً له على المنصة الاجتماعية «تيك توك» بتسجيل مصوره مدته 26 ثانية.

تأتي الخطوة بعد انتقادات حادة من الحكومة الأميركية لمنصة مشاركة التسجيلات المصورة في السنوات الأخيرة، قادها الجمهوريون والتي صدر جزء منها أيضاً من إدارة بايدن وفقاً لوكالة «فرانس برس».

وتيك توك، مملوكة لشركة «بايت دانس» الصينية واتهمتها شريحة واسعة من السياسيين الأميركيين بأنها أداة دعائية تستخدمها بكين، وهو أمر تنفيه الشركة بشدة.

وفي تسجيل الأحد الذي نُشر على حساب حملة بايدن @bidenhq، تطرق الرئيس الديمقراطي (81 عاماً) إلى مواضيع تراوحت بين السياسة والدور الوطني لكرة القدم الأميركية.

ولدى سؤاله عما إذا كان يفضل مباريات «سوبر بول»، نفضها أم العرض الذي يتخلل المباراة بعد نهاية الشوط الأول، اختار بايدن المباراة. ولدى سؤاله عن وجود خطة سرية للتلاعب بنتيجة المباراة لتستغل تايلور سويفت التي توعدت لاعب «كنساس سيتي تشيفس» تراكيبس كيلي شهرتها لدعم بايدن، يسخر الرئيس من الفكرة التي يعتبرها البعض نظرية مؤامرة يمينية ويقول «ساكون في ورطة إذا اخترتمكم».

حظرت عدة ولايات والحكومة الفدرالية التطبيق على أجهزة الحكومة الرسمية مشيرة إلى مخاوف أمنية مرتبطة بها.

وفي مونتانا، عطل قاض قبل فترة قصيرة مسعى حكومة الولاية لحظر التطبيق بالكامل، وعلى الرغم من توجس واشنطن من المنصة، لا يبدو أن ثمة مساعي فدرالية إضافية حالياً لحظرها أو الحد من استخدامها.

وقال المحامي المعني بالحريات المدنية ديفيد غرين لجريدة «ذي غارديان» البريطانية «يبدو حالياً أنه يجري الترويج لفكرة الحظر من أجل تسجيل نقاط سياسية، وليس في إطار جهود جديده لوضع تشريع في هذا الصدد».

ومع اقتراب موعد الانتخابات، توفر المنصة نافذة إلى الناخبين الأصغر سناً.

اختتم تسجيل الأحد بسؤال للرئيس عن مرشحه المفضل: هو أم الجمهوري دونالد ترامب، ليرد ضاحكاً «هل هذه مزحة؟ بايدن».



أغنية «معلش» تحقق 19 مليون مشاهدة على يوتيوب

وتمسعي.. معلش.. معلش.. استحمليني عارفك لما تواجيني مش بتضعفي وتجامليني لا بتزهقي ولا بتعني سمعاني وكتمالي سري، صدقك بس هو فعلاً حقيقي اللي قالوا الصديق وقت الضيق دلوقتي بقى سببه متأسأل الحبيب ليه مشيت..

«عشان حضر خلاص عذره هتموت مرتين لو قلبك رجع لي خذوله.. آه ميت شكرا لي وجعنا وخان فجأة الأمانة.. كده كنا هنتعب أكثر لو كان طول معانا.. شكرا لي علمنا.. نهاية التقدير إهانة.. الغدر مجاش غير من اللي.. بحكلمهم أوجاعي فكريوني بالغنم أكمل ولا مفيش داعي.. وفي عيش عمره خايف من الديابة.. وفي النهاية ياكله الراعي».

أفضل الإعلانات الترويجية للسيارات في بطولة «سوبر بول» الأميركية



شهدت بطولة «سوبر بول» الأشهر في الولايات المتحدة إصدار عدد من شركات السيارات العالمية الدعاية الترويجية لسياراتها الجديدة والمعدلة، بينها «كيا» و«بي إم دبليو» و«تويوتا» و«فولكس فاغن» ونشرت «بي إم دبليو» دعائية ترويجية بصوت الفنان الأميركي كريستوفر والكن للكشف عن سياراتها الكهربائية الهجينة الجديدة «سبدان 5»، حسب موقع «موتور تريند».

كما شاهد الحضور في فعاليات البطولة الدعاية الترويجية الأولى لسيارة «كاواساكي ريدج» و«ريدج إكس آر»، وكلاهما يأتي مع محرك ثوري يعمل بالبنزين رباعي الأسطوانات، بقوة تصل إلى 116 حصاناً، وعزم دوران 74 نيوتن متر.

وعرضت «كيا» كذلك الدعاية الترويجية لسيارة «EV9» الكهربائية، في مسعى لجذب المشترين من فئة الشباب. أما «تويوتا» فاستغلت كونها الشريك الرسمي هذا العام لاتحاد كرة القدم الأميركية لإصدار سلسلة من الإعلانات مستعينة باللاعب السابق، إيلي مانيغ وسيارة «تاكوما» بيك أب الجديدة.

وكشفت «فولكس فاغن» سياراتها الكهربائية الجديدة للعام 2024، في إعلانها الأول بالمسابقة الشهيرة منذ العام 2014، لتتقدم «ID Buzz» الكهربائية بالكامل، مع الإعلان عن انطلاق المبيعات رسمياً في يونيو المقبل.

كولومبيا تصدر 700 مليون زهرة في عيد الحب



صدرت كولومبيا، المنتج الرئيسي للزهور في القارة الأميركية، أكثر من 700 مليون زهرة لمناسبة عيد الحب، إلى دول عدة أبرزها الولايات المتحدة، على ما أفادت وزارة الزراعة. وأشارت وزارة التنمية الريفية جينيفر موخिका في بيان، إلى أن هذا الرقم يمثل 15٪ من صادرات الزهور السنوية في كولومبيا التي تشكل ثاني أكبر مورد لهذا المنتج في العالم بعد هولندا، وفقاً لوكالة «فرانس برس».

وتتميز كولومبيا بجودة زهور كثيرة أبرزها الورد والقرنفل والأقحوان والكوبية والزنباق، وتعد الزهور ثاني أكثر منتج زراعي تصدره كولومبيا بعد البن، إذ ترزق وتصدر إلى الخارج أكثر من 60 نوعاً و1600 تشكيلة من الزهور.

ويشهد عيد الحب الذي يحتفل به الكولومبيون في سبتمبر وعيد الأم الذي يصادف في هذا البلد في شهر مايو، أكثر نسب مبيعات من الزهور في الخارج، إذ تمثل نحو 30٪ من الحجم السنوي لمبيعات الزهور في البلد الواقع في أميركا الجنوبية، بحسب موخिका.

ويوفر عيد الحب الذي يصادف في 14 فبراير حوالي 27 ألف وظيفة مؤقتة تضاف إلى 110 آلاف وظيفة يشملها القطاع أصلاً. وأوضحت موخिका أن «الغالبية الكبرى من العاملين في هذا المجال هم نساء وأمهات معيلات لأسرهن».

وبين يناير وأكتوبر 2023، بلغت الإيرادات المتأتية من تصدير الزهور الكولومبية 1.75 مليار دولار، على ما أظهرت الأرقام الرسمية. وارتفعت الرحلات الجوية لنقل الزهور ثلاث مرات خلال الأيام الماضية لتصل إلى ما بين 30 و40 رحلة يوميا. وبالإضافة إلى الولايات المتحدة، تصدر كولومبيا الزهور إلى حوالي مئة دولة بينها اليابان وهولندا وفرنسا وإسبانيا وكوريا الجنوبية.

اعتراض على احتفالات ذكرى فبراير هذا العام



اعتراض على احتفالات ذكرى فبراير هذا العام

أثار مندوبون بمنصة «إكس» اعتراضهم على تنظيم احتفالات ذكرى ثورة فبراير هذا العام، وذلك لما يتعرض له الشعب الفلسطيني من حرب إبادة على يد الاحتلال الصهيوني الإسرائيلي ومقتل عشرات الآلاف من الشهداء. كما تحدثوا عن تعارض مشاعر الفرحة مع حدوث كارثة انهيار سد درنة التي لم يعض عليها ستة أشهر، وراح ضحيتها آلاف الليبيين في المدينة، فلا يصح

هذا الاستخفاف بالدماء على حد قولهم. ورفض المدون محمد رفيدة رفع شعارات «درنة في قلوبنا» و«كلنا غرة» أمام منصة الاحتفالات إذا كان ولا بد من الاحتفال لأن هذه الشعارات تزيد من قبح المشهد. كما رأى حمزة جبوذة أن الاحتفال في بلد مشاعر الفرحة مع حدوث كارثة انهيار سد درنة التي لم يعض عليها ستة أشهر، وراح ضحيتها آلاف الليبيين في المدينة، فلا يصح

«ميتا» ومعهد سامبلون الفرنسي تنظمان ورش عمل للذكاء الصناعي

أعلنت شركة ميتا الأميركية وسامبلون، وهو مركز تدريب فرنسي متخصص في التكنولوجيا الرقمية، شراكة لتوفير حلقات تعليمية حول الذكاء الصناعي للعلماء، على أمل أن يستفيد منها 30 ألف شخص.

وأطلقت ميتا وسامبلون «ورش عمل حول الذكاء الصناعي»، وهي مبادرة فريدة ومجانية ومفتوحة أمام الجميع، دون شروط مسبقة، وتهدف إلى «رفع مستوى الوعي بين الفرنسيين بالمفاهيم الأولى للذكاء الصناعي التوليدي» بحسب ما جاء في بيان، وقال نائب رئيس شركة ميتا لمنطقة جنوب أوروبا لوران سولي «نريد أن نرفع مستوى وعي الفرنسيين بهذا التقدم التكنولوجي»، وفقاً لوكالة «فرانس برس».

وتمول ميتا هذا التدريب جزئياً، لكنها لم تعلن المبلغ ورش العمل اعتباراً من مارس عبر الإنترنت وستقدم ورش العمل اعتباراً من مارس المقبل عبر الإنترنت بالوقت الفعلي لإتاحة التفاعل مع الطلاب، وستشمل ثمانية مدن فرنسية هي مرسيليا وليون وباريس وليل ونانت وريين وهونوليه وبوردو.

وأوضح رئيس مركز سامبلون فريدريك بارلو «نحن مقتنعون بأنه لا يمكننا استخدام الذكاء الصناعي إذا لم نفهم ماهيته وكيف يعمل».

وتعاونت ميتا وسامبلون في السابق عبر إطلاق «أكاديمية ميتافيرس» العام 2022 كما أطلقتا شراكة تسمح للطلاب بأن يكونوا متدربين داخل الشركة.

1000 كلمة



متظاهرين يحمل العلم الفلسطيني على ناهورة نبتون خلال احتجاج في برلين

شعر الحكمة

افتح حقيقتي وأشيك الوردية الحمراء بشعرها.
أهديها فتاحة حقيقتي فتضعها.
على الخد مرة وبالفم مرتين.
ثم تضعها على فمي مرتين وتبتسم.
وأضع بيدها لعبة حقيقتي ونلعب معا.
نلعب لعبة السكر
والطير الأخضر
الشاعر الليبي على صدقي عبدالقادر

في ظل محاولات باريس لعب دور أكبر..

هل تتفق مصر وتركيا على شكل جديد للسلطة في ليبيا؟

2021 ونائب وزير التخطيط السابق من 2004 إلى 2006 لمعمر القذافي، المستشار محمد خالد الغويل، وزير الداخلية وسفير ليبيا الأسبق في البحرين فوزي عبدالعالي، ونائب وزير الإعلام السابق في المجلس الوطني الانتقالي الذي أصبح رئيساً للإعلام في الحكومة المؤقتة السابقة برئاسة عبدالله الثاني في العام 2015 خالد نجم. وكان نحو ثلاثين سياسياً في باريس حتى 7 فبراير وبعد هذه المرحلة الأولى من المناقشات، من المقرر إجراء مشاورات من أجل إشراك ممثلي القطاع الاقتصادي ثم ممثلي المجتمع المدني في المباحثات الرامية إلى البحث عن نقاط توافق. والهدف من الخطة الجديدة هو إيجاد توافق في الآراء حول إنشاء حكومة موحدة حيث ستكون هذه خطوة أولى لتنظيم الانتخابات الرئاسية والبرلمانية في حين تعيش حكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة» بقيادة عبدالحميد الدبيبة والحكومة المكلفة من مجلس النواب برئاسة أسامة حماد صراعاً بينهما.

لكن الصعوبة لا تزال تكمن في مصادقة المجلس الأعلى للدولة على القوانين الانتخابية التي وضعها النواب، إذ يرفض مجلس الدولة إمكانية ترشيح مزدوجي الجنسية والعسكريين فضلاً عن إنشاء حكومة موحدة مكلفة بالإشراف على تنظيم الانتخابات.

وتأتي الصيغة الجديدة التي تراهن عليها فرنسا في أعقاب المحاولة الفاشلة لجمع الدبيبة وعقيلة وتكالة وقائد القيادة العامة المشير خليفة حفتر ورئيس المجلس الرئاسي محمد المنفي حول الطاولة الخاسية التي دعا لها باتيلي في نوفمبر الماضي.

يقول رئيس حزب «الكرامة» في ليبيا أحمد العبود لـ«الوسط» إن دبلوماسي فرنسا وسوطها لم يلتقوا الأحزاب السياسية أو ممثليها بعد، مشيراً إلى أن «الدبلوماسية الفرنسية، سواء من خلال مبعوث الرئيس بول سولير أو السفير الفرنسي مصطفى مهران، تحفظت بعلاقات جيدة مع جميع الأطراف الليبية، وهي داعمة للمبعوث الأممي باتيلي، وعمل البعثة الأممية».

ولا يتفق رئيس حزب «الكرامة» مع توصيف التحركات الفرنسية بأنها «تجهيز لمرحلة جديدة»، لكنه عفا في إطار «الجهد الدائم عمل البعثة، وإزالة العوائق التي تعترض الذهاب لإجراء انتخابات تشريعية ورئاسية، وتقريب وجهات النظر بين الأطراف الليبية، ومحاولة إنتاج عمل الليبية بهمد «ويال يونايته سيرفيس» جلال حرشاوي لـ«الوسط»: «منذ العام 2017، تتصارع الأمم المتحدة والدول الغربية بين الحين والآخر على الملف الليبي». وأضاف: «يطمح الرئيس الفرنسي إلى أن يظهر نشيطاً جداً في الملف الليبي، وما يؤثر اهتمامه هو مجرد الاستعراض السياسي في هذا الملف». وتابع حرشاوي: «ليس بالضرورة أن تكون لدى الفرنسيين رؤية واضحة أو حل أو خطة جاهزة، ففرنسا ليست ليست مهتمة بشكل خاص بانعقاد الانتخابات في ليبيا هذا العام».



● المتضي مجتمعاً مع المبعوث الفرنسي إلى ليبيا سولير، طرابلس 10 فبراير 2024

باتيلي وسولير: يجب تحسين ليبيا من الانزلاق مجدداً نحو صراع طويل الأمد

من استمرارية عمل اللجنة المشتركة «6+6» التي تضم ستة أعضاء عن كل مجلس لإعداد القوانين الانتخابية. وأشار الموقع الاستخباراتي الفرنسي إلى وضع المبعوث الفرنسي سولير خطة جديدة لحل الأزمة في ليبيا بعد فشل تنظيم الانتخابات الرئاسية التي كان من المقترض إجراؤها في ديسمبر 2021. وحسب الموقع فقد وصلت مجموعة أولى من السياسيين في 2 فبراير إلى باريس للمشاركة في المناقشات ومن بين أعضاء هذا الوفد وزير الصحة السابق في المجلس الوطني الانتقالي ناجي بركات، والمرشح الرئاسي في انتخابات

تكالة يرفض تعديلات مجلس النواب للقوانين.. ومحاولات فرنسية لجمعه مع عقيلة صالح

كما أكد تكالة أن القانون بذلك سيكون «محل اعتراض ورفض، وسيكون غير منتج لأي أثر قانوني»، مطالباً «بجهات المخاطبة بأحكامه بعدم الاعتماد به». وبرغم ذلك، فمن المقرر أن يجتمع عقيلة صالح وتكالة في باريس، إذ كشف موقع «أفريكا إنتليجنس» الفرنسي قيادة باريس سلسلة من المشاورات في محاولة لإطلاق مبادرة جديدة لحل أزمة ليبيا، وأجراها من الوضع السياسي الراهن، في ظل جهود مبادرة الأمم المتحدة السياسية. وتأمل باريس في التوصل إلى اتفاق بين رئيسي مجلس النواب والدولة، وبذلك يكون جزءاً

السياسي يتفق مع إردوغان على أهمية عقد الانتخابات الليبية وتوحيد المؤسسة العسكرية

على قانون «منع المعاملات الربوية» في 25 ديسمبر 2023، مجدداً دعوته إلى رئيس مجلس النواب عقيلة صالح بضرورة الالتزام بقواعد إدارة العملية السياسية في هذه المرحلة. وذكر تكالة في رسالته رئيس مجلس النواب بمراسلته السابقة بخصوص «رفضه التام لكل ما يصدر عنه من تشريعات، لم تتم فيها مراعاة إجراء الاتفاقات المطلوبة، طبقاً لإعلان الدستوري، والاتفاق السياسي الليبي، وما الحق به من مقررات»، مؤكداً أن تعديل قانون منع المعاملات الربوية «من بين تلك التشريعات التي صدرت بالمخالفة لما تقضي به الوثائق المشار إليها».

الجانبية لمتابعة القضايا ذات الاهتمام، وفي مقدمتها الاستماع لوجهات نظرهم بشأن العملية السياسية والمصالحة الوطنية. ونقل المبعوث الأممي عن القادة الجنوبيين «دعمهم للجهود الرامية إلى إنهاء الانقسام السياسي الراهن»، وشددوا على «الضرورة الملحة لتشكيل حكومة موحدة تقود البلاد نحو إجراء الانتخابات وتمهد الطريق لإحلال سلام واستقرار مستدامين».

قبل ذلك استقبل باتيلي أعضاء من المجلس الاجتماعي لمدينة الخمس، الذين نقلوا مخاوفهم بشأن «التأثير المحتمل للقوانين الانتخابية الجديدة على مجتمعهم ودوايرهم الانتخابية». وللمرة الأولى، التقى المبعوث الأممي مع سفير اليابان المعين حديثاً لدى ليبيا شيمورا إيزورو، واتفقا على أن حل الأزمة السياسية المستمرة في ليبيا «يجب أن يأتي من الليبيين أنفسهم من خلال عملية تيسرها الأمم المتحدة».

تكالة يرفض تعديلات النواب من جانبه، رفض رئيس المجلس الأعلى للدولة محمد تكالة التعديل الصادر من مجلس النواب

طرابلس، بنغازي، القاهرة، الوسط:

حظي الملف الليبي باهتمام مصري وتركيا وفرنسي خلال الأيام الأخيرة، إذ كان الوضع الليبي محور نقاش بين الرئيسين المصري عبدالفتاح السيسي والتركي رجب طيب إردوغان خلال زيارة الأخير إلى القاهرة التي بدأها الأربعاء الماضي بعد انقطاع دام نحو 11 عاماً ونصف العام.

الرئيسان قالا إن نجاحهما في تحقيق الاستقرار الأمني والسياسي بليبيا «سيمثل نموذجاً يحتذى به»، بحسب ما جاء في كلمة السيسي خلال مؤتمر صحفي مشترك، مشيراً إلى «ضرورة تعزيز التشاور بين البلدين حول الملف الليبي، بما يساعد في عقد الانتخابات الرئاسية والتشريعية، وتوحيد المؤسسة العسكرية بالبلاد».

وأكد الرئيس المصري «أن دول المنطقة هي الأقدر على فهم تعقيداتها، وسبل تنويع الخلافات القائمة فيها».

وقبل انتهاء، تحدثت جريدة «ديلي صباح» التركية عن دخول سياسة تركيا تجاه ليبيا «مرحلة جديدة بعد عمليات التطبيع مع العديد من الدول»، وشكرت بالخصوص استئناف العلاقات مع مصر، التي تشترك في حدود يبلغ طولها 1115 كيلومتراً مع ليبيا، وكذلك استئناف العلاقات مع الإمارات «مما يكون له آثار كبيرة على الخطط المستقبلية».

اهتمام فرنسي بالوضع الليبي

وفي الأثناء، كشف موقع «أفريكا إنتليجنس» عن سلسلة مشاورات موسعة أجراها بول سولير مبعوث الرئيس الفرنسي إلى ليبيا للتحقق من الأطراف الليبية في ثلاثة مسارات: اجتماعي واقتصادي ومن ثم سياسي، وذلك على مراحل «يهدف الوصول إلى نقطة التقاء تجمعهم لإنهاء الأزمة الراهنة».

والتقى سولير كلا من رئيس المجلس الرئاسي محمد المنفي والمبعوث الأممي عبدالله باتيلي الذي قال إن الاجتماع -الذي حضره السفير الفرنسي مصطفى مهران- شهد الاتفاق على ضرورة «إضلاع شركاء ليبيا الإقليميين والدوليين بمسؤوليتهم في تيسير التوصل إلى حل مستدام ينهي الوضع القائم».

وشهد المجتمعون على أهمية تحسين ليبيا من «الانزلاق مجدداً نحو صراع طويل الأمد قد يعرض سلامة أراضي ليبيا لخطر جسيم».

وبحث الاجتماع الأوضاع السياسية والأمنية والاقتصادية في ليبيا، وسبل دعم الليبيين من أجل التوصل إلى اتفاق سياسي يقضي إلى توحيد المؤسسات، ويمهد الطريق لإجراء الانتخابات. وأضاف باتيلي: «كما استعرضنا مستجدات عملية المصالحة الوطنية وجهود إعادة الإعمار في شرق ليبيا، وشددنا على الحاجة إلى تبني مقاربة موحدة لإعادة الإعمار تعطي الأولوية لاحتياجات السكان المتضررين وتحظى بالشفافية ودعم المجتمع بما في ذلك الشركاء الدوليين».

وفي شأن آخر، أعلن باتيلي إنشاء فريق اتصال شامل بين بعثة الأمم المتحدة ومختلف القوى

مجلس الدولة يستعرض تقرير «الأمن القومي» بشأنها..

خطوة مفاجئة.. البعثة الأممية تنشئ فريق اتصال مع الجنوب الليبي

طرابلس، القاهرة، الوسط:

في خطوة مفاجئة قد تثير جدلاً سياسياً، أعلن المبعوث الأممي عبدالله باتيلي إنشاء فريق اتصال شامل بين بعثة الأمم المتحدة ومختلف القوى الجنوبية، لمتابعة القضايا ذات الاهتمام، وفي مقدمتها الاستماع لوجهات نظرهم بشأن العملية السياسية والمصالحة الوطنية الجارية. والتقى باتيلي، الثلاثاء، مجموعة من الشطلا، وقادة المجتمعات المحلية في الجنوب الليبي، وذلك بمقر البعثة الأممية في العاصمة طرابلس.

وقال عبدالله باتيلي عبر حسابه على منصة «إكس» إن الحاضرين في الاجتماع شاركوه وجهات نظرهم حول العملية السياسية، و«نددوا باستمرار تمهيش منطقتهم وغياب تمثيلها»، داعين إلى إشراك الجنوب في كل المستويات السياسية والاقتصادية والأمنية. ونقل المبعوث الأممي عن القادة الجنوبيين «دعمهم كل الجهود الرامية إلى إنهاء الانقسام السياسي الراهن»، وشددوا على «الضرورة الملحة لتشكيل حكومة موحدة تقود البلاد نحو إجراء الانتخابات، وتمهد الطريق لإحلال سلام واستقرار مستدامين».

وأكد الممثل الخاص أن «الجنوب يجب أن يشكل حجر الزاوية في كل مبادرة تهدف إلى الحفاظ على وحدة ليبيا وسلامة أراضيها»، قائلاً إنه يحث «السلطات، في الشرق كما في الغرب، على معالجة مظالم منطقة الجنوب، سواء تعلق الأمر بالمشاركة السياسية أو التنمية أو التقاسم العادل للثروة».

وأياً في اليوم نفسه، استقبل باتيلي أعضاء من المجلس الاجتماعي لمدينة الخمس، الذين نقلوا له مخاوفهم بشأن «التأثير المحتمل للقوانين الانتخابية الجديدة على مجتمعهم، ودوايرهم الانتخابية».

ويجري المبعوث الأممي سلسلة لقاءات مع مختلف الأطراف والجهات الفاعلة من أجل حشد الدعم للعملية السياسية التي تيسرها الأمم المتحدة في ليبيا، والتي يتطلع إلى تنويعها بإجراء انتخابات رئاسية وبرلمانية يترقبها الليبيون.

مجلس الدولة يستعرض تقرير «الأمن القومي» بشأن عمل البعثة الأممية

من جهته، استعرض النائب الثاني لرئيس المجلس الأعلى للدولة عمر العبيدي مع هيئة رئاسة لجنة الأمن القومي بالمجلس، الأحد، تقرير مجلس الأمن القومي التابع لمجلس النواب بشأن تقييم عمل بعثة الأمم المتحدة في ليبيا منذ تولي عبدالله باتيلي رئاستها. وشارك في الاجتماع، الذي عُقد في طرابلس، رئيس لجنة الأمن القومي بالمجلس سعيد ونيس، ونائب



● باتيلي مع وفد الجنوب الليبي، طرابلس 13 فبراير 2024، البعثة الأممية.

معلومات عدة، منها مزاعم قناة «أفريكا ميديا» الأفريقية الصيف الماضي حوا نقل القوات الفرنسية وجودها إلى قاعدة الويع الجوية في جنوب ليبيا على بعد 500 كيلومتر من الحدود بين النيجر وتشاد، وفي إطار التطورات الجارية في النيجر، والانتقال العسكري الذي أطاح في 26 يوليو الماضي بالرئيس المنتخب محمد بازوم.

ولا يمكن فصل التحركات الغربية عن توسيع موسكو مناطق تحركاتها من شرق وجنوب ليبيا إلى العمق الأفريقي، خصوصاً أن التقارير تشير إلى أن الآلاف من مسلحي فاغنر، الذين وصلوا إلى ليبيا في 2019، تقلص عددهم حالياً إلى ما يناهز الألف، ولكن لا يزالون ينشطون في قاعدة الجفرة وبرك الشاطئ الجوبيتين في جنوب وسط البلاد، وفي قاعدة القرضائية بسرت، شمال وسط، وقاعدة الخادم الجوية الواقعة على بعد نحو 170 كيلومتراً شرق بنغازي، إلى جانب المناطق الغنية بالنفط الخاضعة لسيطرة الجيش الوطني في برقة وفزان.

كل جهات المجتمع المدني ودعمها، ولا سيما في جنوب ليبيا. أما روما فتحاولت عبر المنظمة الإيطالية «أرا باتشي» للسلام إطلاق مشروع يتعلق بإنشاء مركز الصراخ، الذي يستهدف تعزيز قطاع الزراعة والمعالجة الزراعية، ودعم اندماج السكان المحليين ومجتمعات المهاجرين في المنطقة، قبل أن يجرى التراجع عنه على خلفية موجة من الإدانات والانتقادات من قبل نشطاء المجتمع المدني الذين رأوا في مشروع المنظمة بداية لمشروع توطين المهاجرين غير النظاميين في جنوب ليبيا. وتعمل باريس على دول الساحل، إذ تسعى لتوطيد العلاقات مع قبائل الطوارق والتبو والقبائل العربية، خاصة أولاد سليمان، التي كانت تتولى حكم فزان خلال إدارة فرنسا عسكرياً الإقليم عقب هزيمة إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية.

ويعد تزعزع نفوذها في النيجر ومالي، وتهديدات المتطرفين التشاديين لنظام نجانيما، جرى تداول يعانون نقصاً حاداً في الخدمات المعيشية والصحية، وغياب الأمن، ما يجعلهم في مواجهة مباشرة مع حالة التقليل بجهة المساعدة في تأمين الحدود من السلطة منذ العام 2014.

منفصات لسكان الجنوب الليبي

أيضاً - ما يزيد الطينة بلة - وجود مرتزقة أفارقة مسلحين، وانتشار السلاح والتشكيلات العسكرية، واستمرار تفققات الهجرة غير النظامية، حيث شكل الانسحاب الحكومي فرصة للقوى الأجنبية لمحاولة التغلغل بجهة المساعدة في تأمين الحدود من الإرهاب والمهاجرين والمرتزقة، وتقديم التنمية. وتعتبر واشنطن من القوى الأجنبية التي قدمت خطتها العشرية هذا العام، وقالت إن من أهدافها «دمج الجنوب الليبي المهشم تاريخياً في الهياكل الوطنية بشكل أفضل، ما يؤدي إلى توحيد أوسع، وتأمين الحدود الجنوبية». وبموجب الخطة أيضاً، ستعمل الحكومة الأميركية على زيادة المشاركة مع

في الذكرى الثالثة عشرة..

ثورة 17 فبراير.. «أهداف نبيلة تبحث عن واقع»

استعدادات مبكرة لتأمين احتفالات الليبيين في مختلف أنحاء البلاد

طرابلس، القاهرة، الوسط:

« مثل كل عام.. استعدادات واحتفالات في معظم المدن الليبية بالثورة، وتسابق الفرقاء في مدح الثورة، لكن الواقع يظل بعيداً عن تحقيق أهدافها، هكذا يتكرر المشهد في ليبيا قبل حلول 17 فبراير من كل عام.

في فبراير 2011 انطلق الحراك الشعبي الليبي ضمن موجة ثورات «الربيع العربي»، ليخرج الليبيون ضد نظام العقيد معمر القذافي بحثاً عن الحرية واحترام حقوق الإنسان في ليبيا.. ويرى متابعون للشأن الليبي أن القليل من أهداف الثورة النبيلة تحقق، لكن غالبية الأهداف لا تزال بعيدة المنال، بسبب الفساد السياسي الذي يصر على ترسيخ الانقسام، وعلى رأسها الهدف الأسمى وهو «بناء دولة ديمقراطية مستقرة يجري فيها التداول السلمي على السلطة لتحقيق الأرزهار للشعب الليبي».

تأمين الاحتفالات بذكرى 17 فبراير

وفي اجتماع موسع بحث مسؤولون أميون من وزارة الداخلية بحكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة»، الخميس الماضي، إعداد الخطة الأمنية لتأمين الاحتفالات الذكرى 13 لثورة 17 فبراير 2011، والإشراف على تنفيذها من قبل الأجهزة الأمنية المختصة.

الاجتماع عُقد بقاعة الاجتماعات بديوان الوزارة في طرابلس وترأسه وكيل وزارة الداخلية لشؤون المديرية ورئيس اللجنة الفرعية الأمنية وعضو اللجنة العليا المشكلة اللواء بشير أبو القاسم، وفق ما نشرته الوزارة عبر صفحتها على «فيسبوك».

وقالت الوزارة إن الاجتماع شارك فيه مندوبون عن الأجهزة الأمنية والسكينة التابعة للمجلس الرئاسي ومجلس الوزراء ومدير أمن طرابلس وبعض الأجهزة والإدارات الأمنية المتخصصة التابعة لوزارة الداخلية.

أضافت وزارة الداخلية أن المشاركين في الاجتماع أكدوا التعاون والاستعداد التام لتأمين الاحتفالات بهذه المناسبة.

غلق جزئي لميدان الشهداء وسط طرابلس أيضاً في العاصمة طرابلس أعلن مكتب شؤون المرور بمديرية أمن طرابلس أنه سيجري غلق ميدان الشهداء وسط العاصمة طرابلس جزئياً ابتداء من مساء الإثنين، وذلك في إطار الاستعدادات الجارية لانطلاق احتفالات الذكرى 13 لثورة 17 فبراير 2011.

وأهاب مكتب شؤون المرور في تنويه نشرته المديرية عبر صفحتها على «فيسبوك» بالمواطنين سائقي المركبات الآلية القادمين من شارع عمر المختار استخدام شارع ميرزان والقادمين من ميدان الغزالة استخدام الشارع المؤدي إلى ميدان الجزائر. مكتب شؤون المرور بمديرية أمن طرابلس، أشار إلى أن ميدان الشهداء وسط طرابلس سيغلق بشكل كامل مساء اليوم الخميس استعداداً لإحياء الاحتفال بذكرى ثورة 17 فبراير.

استعدادات مبكرة لاحتفالات ثورة فبراير

ومساء الجمعة أعلنت وزارة الداخلية في حكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة»، استعدادها لتأمين احتفالات الذكرى 13 لثورة 17 فبراير. وأظهرت صور نشرتها الوزارة على صفحتها بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، انتشاراً أمنياً مكثفاً ووجواظ لضبط مخالفات السير، واستعدت شركة الخدمات العامة في طرابلس لذكرى الثورة بتزيين الزينة الضخمة والأعلام الوطنية من جزيرة القدس إلى الإشارة الضوئية



● ميدان الشهداء يستعد لاستقبال المحتفلين بالثورة، طرابلس 12 فبراير 2024.

● مديرية أمن طرابلس.

عند نادي الاتحاد بالتعاون مع الحرس البلدي التابع لشركة.

«حراك 17 فبراير بمصراتة» واعتذار الدببية عن تصريحاته

وشهد أغسطس الماضي تراشقا لفظياً بين رئيس «حكومة الوحدة الوطنية المؤقتة» عبدالحميد الدببية، وحراك 17 فبراير في مصراتة، على خلفية الاشتباكات التي شهدتها العاصمة طرابلس منتصف أغسطس 2023، بعد أن وصف الدببية «حراك 17 فبراير» بأنهم «مجموعة من الفشلة» خلال اجتماع أعيان وحكام سوق الجمعة والنواحي الأربعة في 17 أغسطس الماضي.

لكن «حراك 17 فبراير»، أصدر بياناً في 27 أغسطس قال فيه إن «الدببية اعتذر عما قاله في حق قيادات من الحراك في اجتماع سابق مع أعيان وحكام سوق الجمعة والنواحي الأربعة». وأضاف الحراك إنه اجتمع مع الدببية، الذي وصف أهداف الحراك بأنها «متفق عليها وليست محل خلاف»، وحسب البيان «أبدي أعضاء الحراك رفضهم لما سبق وصرح به رئيس الحكومة في حق قيادات من الحراك في لقاء اعلامي سابق في منطقة سوق الجمعة بطرابلس وطالبوه بالاعتذار، كما طالبوا الرئيس الحكومة بضرورة اتخاذ القرارات اللازمة واعداد خطة كاملة وعاجلة لمواجهة الفساد الذي تعاني منه كل مفاصل الدولة ووضع خطة لزيادة الشفافية في عمليات التعاقد واستخدام المال العام».

مطالب حراك 17 فبراير من الدببية

ومن بين المطالبات الأخرى التي قدمها «حراك 17 فبراير» إلى حكومة الوحدة الوطنية المؤقتة «العمل على خطة وطنية متكاملة لإعادة هيكلة المؤسسات والأجهزة الأمنية والعسكرية لمرارة الضوابط والمعايير الدولية والمصالح العليا للبلاد بالتنسيق مع المجلس الرئاسي والجهات ذات العلاقة ومراجعة قرارات إنشائها واختصاصاتها».

وحد أعضاء الحراك الحكومة على «اتخاذ جملة

غلق ميدان الشهداء وسط العاصمة طرابلس بشكل كامل

انتشار أمني مكثف ووجواظ لضبط مخالفات السير

من القرارات والسياسات بشأن احترام تطبيق القوانين وممان حقوق الإنسان والعمل على اتخاذ إجراءات عاجلة وحاسمة ضد التجاوزات على حقوق الإنسان والامتثال للقرارات والأحكام القضائية وتفعيل سلطة القانون».

وطالب الحراك بضرورة «التحقيق في الأخطاء التي وقعت في طرابلس بين قوة الردع واللواء 444 والتي أعطت انطباعاً بعشوائية الوضع الأمني في العاصمة، وضرورة إظهار نتائج التحقيق واتخاذ الإجراءات القانونية الرابعة بخصوص المجزرة التي وقعت»، ودعا الحكومة إلى «العمل من أجل إنهاء الانقسام السياسي والوصول بالبلاد إلى انتخابات تشريعية تنهي الانقسام والتشتت».

مرحلة انتقالية أولى ولا تزال المراحل الانتقالية مستمرة رغم مرور



● اجتماع أمني لتأمين احتفالات ثورة فبراير، طرابلس 13 فبراير 2024 «وزارة الداخلية بحكومة الوحدة»

عاماً على ثورة فبراير، فيعد إعلان المجلس الانتقالي تحرير البلاد وإسقاط نظام العقيد معمر القذافي، جرى التحضير للانتخابات التشريعية في العام 2014 تحت اسم «لا للتصديد»، للمطالبة بإجراء انتخابات برلمانية ورئاسية مبكرة. عملية اقتراع في يوليو 2012، شارك فيها نحو مليوني ناخب من أصل 2.9 مليون ليبي يحق لهم الانتخاب، لاختيار 200 عضو للمؤتمر الوطني الذي مثل الجهة التشريعية في ليبيا، وفقاً لإعلان دستوري ينظم العملية السياسية في البلاد. وبلغت خراء سياسيون وأكاديميون ليبيون إلى أن المؤتمر الوطني لم يكن يملك قراره كاملاً، بسبب سيطرة الجماعات المسلحة، ما أدى إلى إقرار قوانين أسهمت في تعقيد الأزمة السياسية، منها قانون العزل السياسي.

وحيثما لم تكن مؤسسات المجتمع المدني راضية عما يجري تحت قبة المؤتمر الوطني، حيث حاولت شخصيات وأطياف سياسية استقلال ثورة

تأسيسية لصياغة مشروع دائم للبلاد، وعادوا مرة أخرى إلى صناديق الاقتراع في 25 يونيو لانتخاب أعضاء مجلس النواب.

ولم يستطع مجلس النواب الجديد عقد جلسة في مقره في العاصمة طرابلس غرب البلاد، فأختار مدينة طبرق شرقي ليبيا مقراً مؤقتاً لعقد جلساته، في حين عاد المؤتمر الوطني لعقد جلساته في طرابلس تحت حماية الجماعات المسلحة، ليعلن نفسه برلماناً موازياً في ليبيا، في أول خطوة لتقسيم البلاد سياسياً.

اتفاق الصخيرات ومرحلة انتقالية ثالثة

ومنذ بداية الأزمة في ليبيا، شكلت الأمم المتحدة بعثة للدمع في ليبيا لتساعد الليبيين على الانتقال الديمقراطي للسلطة، خاصة أن الحراك الشعبي فيها تحول إلى عسكري، وكانت أول خطوة فعلية للبعثة الأممية هي إطلاق حوار وطني بين الأطراف السياسية لرأب الانقسام الذي حدث في 2014، فجمعت ممثلين عن مجلس النواب والمؤتمر الوطني وشخصيات فاعلة في الدولة، لإجراء جولات حوار أطلقت من مدينة غدامس جنوبي ليبيا، ثم انتقلت إلى جنيف في سويسرا، ثم الصخيرات في المملكة المغربية.

وبعد عديد الجولات وقعت الأطراف الليبية على اتفاق سياسي في 11 يوليو 2015، ينظم مرحلة انتقالية ثالثة في البلاد عبر حكومة وفاق وطني يرأسها مجلس رئاسي بقيادة فايز السراج، مهمتها تمهيد الطريق لصياغة دستور دائم، بالإضافة إلى إنهاء الوجود العسكري في البلاد.

لكن اتفاق الصخيرات فشل لأنه نص على «قبلة مؤقتة»، كما يرى كثيرون، تمثلت في بند صلاحيات القائد العام للجيش والتي يتسكك مجلس النواب بمنحها لائتلاف قوات شرق ليبيا المشير خليفة حفتر، في حين تمسك المعارضون بمنح تلك الصلاحيات لرئيس الحكومة فايز السراج في تلك المرحلة.

اتفاق «الصخيرات» أعاد هيكلة الأجسام التشريعية، فمنح مجلس النواب صفة تشريعية باعتباره أدر جسم منتخب في البلاد، ومنح المؤتمر الوطني العام صفة استشارية تحت اسم مجلس الدولة، وأوكل للحسين مهمة صياغة قاعدة دستورية تنظم انتخابات رئاسية وبرلمانية دائمة في البلاد، لكن المدة الزمنية التي نص عليها الاتفاق انقضت دون أن تنجز الأطراف المذكورة مهامها.

حملة عسكرية على طرابلس

وفي 4 أبريل 2019، أطلق قائد قوات شرق ليبيا المشير خليفة حفتر حملة عسكرية باتجاه العاصمة طرابلس، وبعد انتهائها أطلقت الأمم المتحدة حواراً جديداً في ليبيا تحت اسم «منتدى الحوار الوطني» لإنهاء حالة الانسداد السياسي، واتفق المشاركون في الحوار على تشكيل حكومة وحدة وطنية مؤقتة بقيادة عبدالحميد الدببية، لإنهاء الانقسام في البلاد، وجرى تحديد 24 ديسمبر 2021 موعداً لإجراء انتخابات في البلاد، لكن الانتخابات لم تجر حتى الآن مع حلول الذكرى 13 للثورة في 17 فبراير 2024، مع تعقد المشهد بوجود حكومتين الأولى في الغرب برئاسة الدببية والثانية مكلدة من مجلس النواب كانت برئاسة فتحي باشاغا، ثم أصبحت برئاسة أسامة حماد.

الانتخابات الليبية التي تبدو مستحيلة

ويجزم متابعون للشأن الليبي بأن الأجسام السياسية الحالية التي تتشكل بحصالحها نوي السوابق بتهمته تخزين وبيع المواد المخدرة «الحشيش» في المدينة. وبعد إعداد كمين مكتمل، أوقف رجال الفرع المتمم، وعتروا بحوزته على كيلو ونصف الكيلو من «الحشيش»، حسب بيان الجهاز على صفحته في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» الأربعاء.

نتائج انتخابات 2014

وفي 20 يونيو 2014 انتخب الليبيون أعضاء هيئة

ضبط أسطوانات غاز مهربة وتاجر مخدرات في طبرق

اثنتي للأسطوانات، في محاولة للتغلب على الأزمة. وعلى صعيد مكافحة تجارة المواد المخدرة، ضبط جهاز مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية - فرع طبرق شخصاً من ذوي السوابق بتهمته تخزين وبيع المواد المخدرة «الحشيش» في المدينة.

وفي 17 أبريل الماضي، بدأت لجنة الأزمة بفتح ملف قضية أمنية في توزع أسطوانات الغاز على المواطنين ببينارين

في إطار مواجهة أزمة المحروقات، وضبطت مديرية أمن البيضاء شاحنة محملة بأسطوانات غاز الطهي، لبيعها خارج المستودعات واستغلال المواطنين.

وأشارت المديرية، في بيان، إلى حجز السيارة وسائقها، وتحرير محضر بكيفية خروجها وتوجهها، وتبين أنها متجهة إلى أحد المخازن.

وتربط حكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة» بين دعم المحروقات وزيادة التهريب، وهو ما دفع رئيسها عبدالحميد الدببية إلى إعلان عزمه العمل على دعم المواطن مباشرة، وإلغاء دعم المحروقات.

وأشار إلى ضبط المتهمين ضد الإجراءات القانونية حيال الواقعة.

أعلن جهاز مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، الأربعاء، القبض على ستة أشخاص برفقتهم قنطرة داخل شقة بمدينة ترهونة، بمارسون الرذيلة ويتعاطون ويروجون المواد المخدرة بجميع أنواعها.

وأشار إلى ضبط المتهمين «متلبسين وبحوزتهم عدد من قطع مكافحة جرائم المخدرات.

يشبته في كونها من مخدر الحشيش وعدد من أقرص الطلوسة وخمور محلية الصنع.

وقال الجهاز، في منشور على صفحته الرسمية بموقع «فيسبوك»، إنه جرى اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المتهمين، وأحيلوا إلى نيابة مكافحة جرائم المخدرات.

أعلنت النيابة العامة، الثلاثاء، حياث قوة العمليات المشتركة بتهمة قتل المدون الليبي الطبيب الشرقي في مصراتة العام 2022. وأوضح بيان نشره مكتب النائب العام على «فيسبوك» أن النيابة حققت في واقعة قتل المواطن الطبيب الشرقي من خلال تسجيل الأدلة التي عليها المحقق، وتحليل التسجيلات المرئية التي وثقت الحادثة منذ بدايتها حتى سقوط الجنى عليه جراء إصابته بعيار ناري أودى بحياته. وأضاف مكتب النائب العام، في البيان، أن النيابة طالعت جثمان الضحية، وطلبت تقرير الطب الجنائي، وسماع شهود الواقعة، ما أسفر عن تعيين المشتبه بهما من أفراد قوة العمليات المشتركة. وطلبت النيابة إلى أن قوة العمليات المشتركة، ضبطت المتهمين الاثنين بارتكاب واقعة القتل، وجرى استجوابهما حول الواقعة العنسية إيدهما، وأمرت بجسهما احتياطياً. وفي مارس 2022، اتهم نشطاء عدداً من عناصر القوة المشتركة في مصراتة بقتل المدون والنشيط الطبيب الشرقي رمياً بالرصاص.

إحباط محاولة تهريب 10 آلاف لتر وقود في الزنتان

بالتعاون مع شرطة النجدة، أحبط أعضاء التحري بمركز شرطة الزنتان، الأحد، محاولة تهريب عشرة آلاف لتر من الوقود. وقالت وزارة الداخلية في حكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة»، في بيان على صفحتها الرسمية في «فيسبوك»، إنه جرى ضبط متهم في الواقعة، واتخاذ الإجراءات اللازمة بحق، وإحالة إلى النيابة العامة.

وتكررت منشورات وزارة الداخلية عن إحباط محاولات تهريب الوقود، حيث أشارت في يناير الماضي إلى ضبط نحو عشرة آلاف لتر من البنزين قبل تهريبها في الدروب الصحراوية.

وتربط حكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة» بين دعم المحروقات وزيادة التهريب، وهو ما دفع رئيسها عبدالحميد الدببية إلى إعلان عزمه العمل على دعم المواطن مباشرة، وإلغاء دعم المحروقات.

أعلنت مديرية أمن الهلال النطلي وقوع حادث مروري مروع على الطريق الساحلي قرب مدخل مدينة البريقة الشرقي بسبب عدد من الإبل الهائمة.

واصطدمت سيارة بإحدى الإبل على الطريق، ما أدى إلى وفاة راكبة وإصابة السائق بكدمات، حسب بيان مديرية الأمن على

هذه الحوادث الأليمة.

الحمض النووي مع عينات من عائلات المفقودين، وبعد استيفاء جميع الجوانب الشرعية والقانونية، أعاد الفريق المختص من الجثث 192 المحمولة الجوية في مقبرة الفتاح، وفق بيان الهيئة.

والأسبوع الماضي، استخرجت فرق إدارة البحث عن الرفات 143 جثة محمولة الهوية من مقبرة مرتوية بمدينة درنة. وخضعت الجثث المستخرجة للكشف في الطب الشرعي، وجرى أخذ عينات من 120 جثة، في خطوة تصدف إلى تسهيل عملية التعرف على هوياتها، حسب بيان الهيئة على صفحتها بموقع «فيسبوك» الإثنين.

استمررا لجهود البحث عن المفقودين في درنة، أعلنت الهيئة العامة للبحث والتعرف على المفقودين، الثلاثاء، استرجاع 192 جثة مجهولة الهوية من مقبرة مرتوية بمدينة درنة، مع أخذ عينات منها، للتعرف على هويات أصحابها. وقالت الهيئة، في بيان، إن فرق إدارة البحث تمكنت من استرجاع الجثث على مدى ثلاثة أيام.

وأخذت الفرق المختصة بالهيئة 420 عينة من الجثث المستخرجة، بعد عملية الكشف واعداد التقارير من قبل فريق الطب الشرعي، في خطوة قالت إنها «تهدف إلى تسهيل عملية التعرف على هوياتهم من خلال مطابقة

استخراج 192 جثة مجهولة الهوية في درنة



إبل هائمة تتسبب في مصرع راكبة وإصابة سائق قرب البريقة

أعلنت مديرية أمن الهلال النطلي وقوع حادث مروري مروع على الطريق الساحلي قرب مدخل مدينة البريقة الشرقي بسبب عدد من الإبل الهائمة. واصطدمت سيارة بإحدى الإبل على الطريق، ما أدى إلى وفاة راكبة وإصابة السائق بكدمات، حسب بيان مديرية الأمن على

صفحتها في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» الأربعاء. ودعا رئيس وحدة التحقيق والحوادث بقسم المرور وزيادة التهريب، وهو ما دفع رئيسها عبدالحميد الدببية إلى إعلان عزمه العمل على دعم المواطن مباشرة، وإلغاء دعم المحروقات.

مداهمة وكر للرذيلة والمخدرات في ترهونة

أعلن جهاز مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، الأربعاء، القبض على ستة أشخاص برفقتهم قنطرة داخل شقة بمدينة ترهونة، بمارسون الرذيلة ويتعاطون ويروجون المواد المخدرة بجميع أنواعها.

وأشار إلى ضبط المتهمين «متلبسين وبحوزتهم عدد من قطع مكافحة جرائم المخدرات.





الاحتلال ينشر الرعب في جنوب غزة..

رفح.. حملة اغتيال «الأنفاس الأخيرة» بأيد صهيونية

غزة، رام الله-وكالات

رفح، الاسم الأخير في قائمة المدن التي يحاول الاحتلال الإسرائيلي إبادتها بعدوانته عليها، خاصة أنها المعقل الجنوبي الأخير لسكان قطاع غزة المحاصر، الذي يعاني حرباً مسعورة بدأها الصهاينة عليه منذ السابع من أكتوبر الماضي.

وعلى الرغم من التحذيرات الدولية والمآسي الإنسانية غير المسبوقة، واصلت آلة القتل الإسرائيلي دمارها في رفح الفلسطينية بداية من الإثنين الماضي، ما أوقع عشرات الشهداء، وحذر منسق الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية، مارتين غريفيث، من أن العمليات العسكرية الإسرائيلية في رفح يمكن أن تؤدي إلى مجزرة في غزة. وقال في تصريحات الثلاثاء الماضي: «لقد جرس الإنذار مجدداً: العمليات العسكرية في رفح يمكن أن تؤدي إلى مجزرة في غزة. يمكن أن تؤدي أيضاً بالعمليات الإنسانية الهشة أصلاً إلى حافة الموت».

الجناية الدولية: الاحتلال قد يواجه تهمة جرائم الحرب

من جهته، توعد المدعي العام للجناية الدولية كريم خان، في تصريحات الإثنين الماضي، بملاحقة المسؤولين عن ارتكاب جرائم حرب في غزة، مؤكداً أن شن هجوم بري على مدينة رفح يعني أن الاحتلال الإسرائيلي سيواجه اتهامات بارتكاب جرائم حرب. وحث وزير الخارجية البريطاني، ديفيد كاميرون، الاحتلال الإسرائيلي على «التوقف والتفكير جيداً قبل المضي قدماً في أي هجوم»، معرباً كذلك عن قلق بريطانيا الشديد، في أعقاب أوامر صدرت للجيش الإسرائيلي بالاستعداد لإغلاق رفح، كما دعا إلى وقف مستدام لإطلاق النار في غزة.

بايدن يتحدث عن هدنة محتملة

يأتي ذلك بينما أعلن الرئيس الأمريكي جو بايدن، الإثنين، أن اتفاقاً بشأن هدنة في قطاع غزة لسته أسابيع قيد البحث في الوقت الراهن، مشدداً على ضرورة حماية المدنيين في رفح قبل البدء في أي هجوم عسكري. في الوقت نفسه، قال مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان فولكر تورك: «احتمال شن عملية عسكرية حيث فر عديد اللاجئين بالفعل من القناتيل أمر مرعب».

وأضاف: «أي توغل عسكري كامل محتمل في رفح، حيث يتجمع نحو 1.5 مليون فلسطيني على الحدود المصرية دون أن يجدوا أي مكان آخر يفرون إليه، أمر مرعب، نظراً لاحتمال تعرض عدد

● من آثار اعتداءات الاحتلال الإسرائيلي على رفح

كبير للغاية من المدنيين، ومعظمهم من الأطفال والنساء أيضاً، للقتل». وحذرت وكالات الإغاثة الدولية والتابعة للأمم المتحدة من أن شن أي هجوم على رفح ستكون له تداعيات كارثية، في ظل الأزمة الإنسانية القاسية التي يعانيها المدنيون بالفعل في القطاع جراء العدوان العسكري المستمر للشهر الخامس على التوالي.

إلى ذلك، تحدثت جريدة «ذا تلغراف» البريطانية عن تنامي الضغط الدولي على الاحتلال الإسرائيلي في مسعى لوقف الهجوم البري لجيش الاحتلال على مدينة رفح، جنوب قطاع غزة، التي تعد الملاذ الأخير في القطاع، حيث لجأ إليها أكثر من 1.4 مليون نازح.

مدينة خيام في غزة

ولفتت الجريدة البريطانية إلى مقترح قدمه الاحتلال الإسرائيلي لبناء 15 مدينة في غزة، تضم ما يقرب من 25 ألف خيمة في كل منها، في إطار خطة إجلاء المدنيين من رفح.

وتنص الخطة أن تتولى مصر مسؤولية بناء مخيمات ومستشفيات ميدانية، على أن تقوم الولايات المتحدة والحلفاء العرب بتوفير التمويل اللازم. بينما تجاهل رئيس حكومة الاحتلال الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو، القلق الدولي بشأن



خطة للهجوم برياً على رفح، وقال: «هناك أهداف شرعية يتعين القضاء عليها. هؤلاء الذين يدعون إسرائيل إلى عدم دخول رفح يقولون لنا: اخسروا الحرب».

حماس: الاحتلال يحاول تهجير السكان قسراً من جهتها، قالت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) إن هجوم جيش الاحتلال «النازي» على مدينة رفح، وارتكابه المجازر المروعة ضد المدنيين العزل والنازحين من الأطفال والنساء وكبار السن، التي راح ضحيتها أكثر من مئة شهيد في اليوم الأول، «إنها هو جريمة مركبة، وإمعان في حرب الإبادة الجماعية».

وشددت الحركة، في بيان، على أن الهجوم الإسرائيلي يُعد استمراراً في حرب الإبادة الجماعية ومحاولات التهجير القسري التي يشنها ضد الشعب الفلسطيني، ويوسع مساحة المجازر التي يرتكبها، نظراً للأوضاع المأساوية التي تعيشها هذه المدينة بسبب تكسب قرابة 1.4 مليون مواطن فيها، وتحويل شوارعها إلى مخيمات للنازحين، يعيشون في ظروف غاية في الصعوبة والقسوة، نتيجة افتقارهم لأدنى مقومات الحياة.

ونكرت جريدة «وول ستريت جورنال» الأميركية

دحلان: هذه خطة إدارة غزة بعد الحرب

كشف السياسي الفلسطيني محمد دحلان تفاصيل خطة تجرى مناقشتها، لإدارة قطاع غزة بعد انتهاء العدوان العسكري الإسرائيلي، مستنداً على وجود إدارة فلسطينية مستقلة تعمل تحت حماية قوى عربية لحفظ السلام، لكن دون وجود لحركة «حماس» أو رئيس السلطة الفلسطينية، محمود عباس.

وقال دحلان في مقابلة مع جريدة «نيويورك تايمز» الأميركية نُشرت الأربعاء: «إسرائيل وحماس ستقومان بتسليم السلطة إلى قيادي فلسطيني جديد ومستقل، يعمل على إعادة بناء غزة تحت حماية قوى حفظ سلام عربية».

وأضاف: «قادة مصر والمملكة العربية السعودية والإمارات متفحون على دعم عملية تكون جزءاً من المساعي المؤدية إلى إقامة دولة فلسطينية».

يأتي ذلك بينما كشفت مصادر، طلبت عدم كشف أسمائها، أن مسؤولين من ست حكومات عربية اجتمعت في السعودية، الأسبوع الماضي، لمناقشة مستقبل غزة، والحاجة إلى وقف إطلاق النار بشكل دائم. وأوضح دحلان، وهو مستشار خاص لرئيس الإمارات، أن «الخطة التي تجرى مناقشتها تقوم على وجود قائد فلسطيني يتولى إدارة غزة وأجزاء من الضفة الغربية المحتلة، الواقعة الآن تحت إدارة السلطة الفلسطينية، ما يعني أنه سيتولى منصب الرئيس عباس، الذي سيحصل على منصب شرفي».

وأضاف دحلان: «لا عباس ولا حماس سيكون هناك أشخاص جدد مسؤولين عن السلطة الفلسطينية، ستقوم السلطة

الفلسطينية الجديدة بدعوة الدول العربية الصديقة إلى إرسال قوات لحفظ النظام في غزة، وستكون دول مثل الإمارات والسعودية مستعدة لتمويل عملية إعادة الإعمار إذا وافقت إسرائيل على إقامة دولة فلسطينية».

واستطرد: «إذا كان هناك حل الدولتين، فإن الإجابة هي نعم، الدول العربية الرئيسية ترغب بشدة في تسوية هذا الصراع. ليس فقط الحرب، لكن الصراع بأكمله».

ورفضت السلطات في المملكة العربية السعودية ومصر التعليق على تفاصيل الخطة التي أوضحتها دحلان، لكن الحكومة الإماراتية قالت في بيان: «إسهامنا في أي جهود لإعادة إعمار غزة سيتوقف على الالتزام صوب تنفيذ حل الدولتين».

لكن تلك الخطة تواجه عدة عراقيل، حسب جريدة «نيويورك تايمز»، أولها رفض السلطة الفلسطينية والرئيس عباس إجراء تغييرات جذرية في منظمة التحرير الفلسطينية، كذلك صرح رئيس حكومة الاحتلال، بنيامين نتانياهو، في أكثر من مناسبة برفض «إسرائيل» القاطع السيادة الفلسطينية الكاملة على غزة، مؤكداً أن بلاده ستتولى السيطرة الأمنية على القطاع والضفة الغربية.

كما أن أي مقترح لإدارة غزة بعد الحرب سيتطلب موافقة حركة «حماس» في المقام الأول. لكن دحلان قال أنه «يعمل على إقناع حماس بالتنازل عن السلطة لقيادة فلسطينية جديدة»، ملحماً إلى «إمكان إقناع حماس بالتخلي عن السيطرة كجزء من حزمة أوسع تؤدي إلى إنشاء دولة فلسطينية».

تطلب مذكرة بايدن من الدول التي تتلقى مساعدات عسكرية أن تزود وزارة الخارجية والكونغرس بتقارير شاملة كل سنة مالية تحتوي على تفاصيل عن أي انتهاكات مزعومة للقانون، وتفسيرات للأعمال العسكرية المعينة، والعملية المتخذة لتقييم اتخاذ تلك القرارات. وبالنسبة للدول المنخرطة بشكل نشط في نزاعات مسلحة، تشترط المذكرة تقديم التقييم الأول في غضون 45 يوماً، بداية من الثامن من فبراير. وإذا لم يجر تسليمه خلال هذا الإطار الزمني، فسيجري إيقاف نقل المواد والخدمات الدفاعية موقتاً حتى يجرى الحصول على الضمانات المطلوبة.

وتقول المذكرة: «من أجل التنفيذ الفعال لبعض الالتزامات بموجب قانون الولايات المتحدة، يجب على الولايات المتحدة الحفاظ على فهم مناسب لالتزام الشركاء الأجانب بالقانون الدولي، بما في ذلك، حسب الاقتضاء، القانون الدولي لحقوق الإنسان والقانون الإنساني الدولي».

وإذا ثبتت مصداقية تقارير الانتهاكات، فمن الممكن تعليق المواد أو الخدمات الدفاعية.

هل تحقق واشنطن في انتهاك إسرائيل للقانون الدولي؟

بايدن أصدر مذكرة تهدد بوقف التمويلات العسكرية لبعض الحاصلين عليها

التقدميين رسالة إلى بايدن ومكتب محاسبة الحكومة يطلبون فيها تقييم امتثال وزارة الخارجية لقوانين «ليهي»، وسياسات نقل الأسلحة التقليدية فيما يتعلق بالمساعدة الأمنية للحكومة الإسرائيلية.

وجاء في الرسالة الموجهة إلى بايدن: «نكتب اليوم بخصوص عمليات نقل الأسلحة المستمرة التي تقوم بها إدارتك إلى الحكومة الإسرائيلية على الرغم من وجود أدلة كثيرة على أن عمليات النقل هذه تنتهك القانون الأمريكي والدولي بشكل صارخ، وتستخدم في ارتكاب جرائم حرب».

تقارير سنوية مطلوبة

وتطلب مذكرة بايدن من الدول التي تتلقى مساعدات عسكرية أن تزود وزارة الخارجية والكونغرس بتقارير شاملة كل سنة مالية تحتوي على تفاصيل عن أي انتهاكات مزعومة للقانون، وتفسيرات للأعمال العسكرية المعينة، والعملية المتخذة لتقييم اتخاذ تلك القرارات. وبالنسبة للدول المنخرطة بشكل نشط في نزاعات مسلحة، تشترط المذكرة تقديم التقييم الأول في غضون 45 يوماً، بداية من الثامن من فبراير. وإذا لم يجر تسليمه خلال هذا الإطار الزمني، فسيجري إيقاف نقل المواد والخدمات الدفاعية موقتاً حتى يجرى الحصول على الضمانات المطلوبة.

وتقول المذكرة: «من أجل التنفيذ الفعال لبعض الالتزامات بموجب قانون الولايات المتحدة، يجب على الولايات المتحدة الحفاظ على فهم مناسب لالتزام الشركاء الأجانب بالقانون الدولي، بما في ذلك، حسب الاقتضاء، القانون الدولي لحقوق الإنسان والقانون الإنساني الدولي».

وإذا ثبتت مصداقية تقارير الانتهاكات، فمن الممكن تعليق المواد أو الخدمات الدفاعية.



مصدر أمريكي، وزارة الخارجية تقيم السلوك الإسرائيلي في الاستجابة لحوادث الأضرار المدنية

● من آثار اعتداءات الاحتلال الإسرائيلي على رفح

الإشارة إلى أن «إسرائيل» تنتهك القانون الدولي. ونكرت جريدة «واشنطن بوست»، في وقت سابق، أن أعضاء في الكونغرس أعربوا عن قلقهم بشأن انتهاكات

في الوقت نفسه إلى انتهاك القانون الدولي».

وقال مصدر آخر: «تقيم وزارة الخارجية أيضاً السلوك الإسرائيلي من خلال عملية التوجيه بالاستجابة لحوادث الأضرار المدنية، وهي سياسة جديدة قدمها الرئيس بايدن الخريف الماضي، بهدف مراقبة ما إذا كانت الحكومات الأجنبية تستخدم الأسلحة التي قدمتها الولايات المتحدة لإيذاء المدنيين، ويمكن أن تكشف هذه العملية أدلة على انتهاكات القانون الدولي».

كذلك، عقد مجلس الأمن القومي، الجمعة، اجتماعاً مغلقاً في البيت الأبيض، وأكد مسؤولون خلاله إجراء تقييم لمدى التزام «إسرائيل» بالقوانين الدولية. وقال «هايفنتون بوست» إنه بعد نشر التقرير أكد مسؤول بالإدارة الأميركية أن محامي وزارة الدفاع يعملون أيضاً منذ نوفمبر الماضي على تقييم تصرفات الاحتلال الإسرائيلي في غزة، وما إذا كانت الانتهاكات الواضحة للقانون الدولي هناك تورط الولايات المتحدة. وفي 8 فبراير الجاري، أصدر الرئيس الأميركي مذكرة يطلب فيها من الدول التي تتلقى تمويلاً عسكرياً من الولايات المتحدة «إثبات أنها تتبع القوانين الإنسانية الدولية وقوانين حقوق الإنسان»، وهو ما قد يمس الاحتلال الإسرائيلي في حال لم يرد خلال المهلة الممنوحة، والمقدرة بـ45 يوماً.

وتزامن توقيت المذكرة مع مؤتمر بايدن تلقى فيه أسئلة الصحفيين حول الوضع في غزة، إذ قال: «رد إسرائيل فاق الحدود بكثير». ومنذ أسابيع، يضغط صحفيون على البيت الأبيض ووزارة الخارجية بشأن قدرتهم على تقييم ما إذا كانت «إسرائيل» تتبع القانون الدولي، حيث لم تكن هناك إجراءات تقييم رسمية. وكرر مسؤولو الإدارة الأميركية أن «مقتل حياة بريئة واحدة هو عدد كبير للغاية»، لكنهم لم يصلوا إلى حد



«رجل تخونه ذاكرته»...

بعد زلات الرئيس الأميركي.. ترامب يسخر من صحة بايدن العقلية

واشنطن وكالات

بعد سلسلة من الأخطاء والزلات التي تعبر عن خلل ما في ذاكرة الرئيس الأميركي جو بايدن، سخر الرئيس السابق دونالد ترامب منه قائلًا إن بايدن «لا يعلم أنه على قيد الحياة».

بينما أصدر المحقق روبرت هور تقريرًا حول صحة جو بايدن العقلية، ما شكل فرصة لترامب (77 عامًا)، الذي يُرجح أن يواجه بايدن مرة أخرى في الانتخابات الرئاسية في نوفمبر.

ولطالما وجه ترامب انتقادات إليه تتعلق بقدرات الرئيس الحالي العقلية والجسدية، إذ قال في حديثه مساء الجمعة إلى تجمع لأعضاء لوبي السلاح (الجمعية الوطنية للأسلحة- إن آر إيه) بولاية بنسلفانيا: «لا أعتقد أنه يعلم أنه على قيد الحياة».

كما نشر ترامب على شبكته الاجتماعية «تروث سوشال» خريطة زائفة للشرق الأوسط، يحل فيها اسم المكسيك محل اسم مصر. وفي أسفل الخريطة كتبت عبارة «المصدر: جو بايدن»، وذلك في إشارة لارتكاب بايدن أحد أخطائه المعتادة حين رد على سؤال حول الوضع في قطاع غزة، حيث قال: «تواصلت مع الرئيس المكسيكي السيسي بشأن فتح معبر رفح»، بينما كان يريد الإشارة إلى الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي. وفي يناير الماضي، نشر ترامب مقطعًا انتخابيًا ساخرًا يعتمد على صور غير موثقة لمنافسه، ويصور الفيديو البيت الأبيض على أنه «دار للمسنين مريحة يشعر سكانها وكأنهم رؤساء». وبرأ المحقق روبرت هور بايدن في قضية الوثائق السرية، لكنه وصف الرئيس الديمقراطي، البالغ 81 عامًا، بأنه «رجل مسن حسن النية ونو ذاكرة ضعيفة».

الرئيس مدعو إلى اختبار معرفي

وبينما يعد بايدن مرشحًا لولاية رئاسية ثانية، يرى كثيرون أنه بات

أكبر سنًا، ولا يستطيع أن يكون رئيسًا فعالًا خلال ولاية ثانية. وبعد أسبوع حافل من الزلات، بالإضافة إلى تقرير من وزارة العدل أشار تساؤلات جدية حول صحته، دخل القسم الطبي على الخط، لتحليل ما يمر به بايدن صحيا وإدراكيا. ودعا الأطباء بايدن إلى إجراء اختبارات معرفية تثبت أنه لائق للخدمة.

وقال الأطباء إن نسيان بايدن الأحداث الرئيسية مثل وفاة أحد أفراد أسرته كان علامة مميزة للتدهور المعرفي، ومقدمة للخرف، ودعوا شاغل الوظيفة إلى إجراء اختبارات معرفية، «لثبوت للجمهور أنه سليم عقليا».

والخميس، وفي خطوة غير عادية، خاطب بايدن الأمة بغضب بشأن تقرير وزارة العدل، قائلا للأميركيين: «أنا أعرف ماذا أفعل بحق الجحيم»، وأصر على أن ذاكرته جيدة.

كما اختلعت ألوان بايدن السياسية، إذ قال: «سأكون رئيسًا للجمع، سواء كنت تعيش في ولاية حمراء أو ولاية خضراء».

ووصلت المخاوف بشأن صحة الرئيس إلى ذروتها بعد أسبوع من الزلات الصادمة التي جعلت بايدن يخلط بين الزعماء الأجانب الموتى والزعماء الحاليين عدة مرات.

وقال المتخصص في الطب الباطني بنيويورك، الدكتور ستيفورت فيشر، لموقع «ديلي ميل» إن الاختبار الإدراكي للرئيس طال انتظاره، مضيفا: «إذا كنت تريد أن تثبت للجمهور (أنك سليم عقليا وجسديا)، فعليك أن تظهر لهم ذلك. أنت في أعلى منصب في البلاد، يجب أن تكون قادرا على الإنتاج».

دعوة إلى عزل الرئيس

إلى ذلك، دعا الجمهوريان ريك سكوت ومارجوري تابلور غرين حكومة بايدن إلى تفعيل التعديل الخامس والعشرين، الذي ينص على أنه يمكن عزل الرئيس إذا كان غير لائق للواجب.

2009 هل

ما زلت نائب الرئيس الأميركي؟ لم يتذكر، حتى في غضون سنوات، عندما توفي ابنه

بو. وأحد الأسباب التي دفعت المحققين إلى عدم توجيه اتهامات للرئيس الأميركي هو أنه في المحاكمة «من المرجح أن يقدم السيد بايدن نفسه أمام هيئة محلفين، كما فعل في أثناء مقابلتنا معه، كرجل مسن متعاطف وحسن النية وذي ذاكرة ضعيفة»، حسب التحقيق.

وقال الدكتور أوريونت إنه في حين أن الهجوم السابق من الجمهوريين حول صحة بايدن يمكن تأطيره على أنه حزبي، «فإن الاستنتاج الذي توصلت إليه وزارة العدل أن هذه لحظة محورية محتملة». وفي قمة مجموعة السبع لعام 2021، كرر بايدن ادعاءاته بأنه التقى مستشارة أمانية مينة، وادعى أن المستشار الألماني هيلموت كول خاطبه بخصوص طبيعة انتفاضة 6 يناير، بينما توفي كول العام 2017، ولم يكن موجودا في قمة العام 2021.

والتقى بايدن المستشار الألمانية أنغيلا ميركل في قمة مجموعة السبع، لكن كول توفي في 16 يونيو 2017، ولم يتول منصب المستشار منذ العام 1998. والثلاثاء الماضي، تعثر بايدن خلال مؤتمر صحفي آخر، حتى إنه نسي اسم محاسن عندما سئل سوآلا حول مفاوضات الرهائن بين الحركة والاحتلال، وفي حديثه في لاس فيغاس الأحد الماضي، روى بايدن حكاية عن حضوره قمة في إنجلترا يونيو 2021، وأشار إلى تحديثه خلالها إلى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، الذي توفي العام 1996، بدلا من الزعيم الحالي إيمانويل ماكرون.

وهذه المادة تمنح نائب الرئيس ومجلس الوزراء سلطة عزل القائد العام من منصبه من خلال تصويت الأغلبية في حالة تحديد أنه لم يعد مناسبًا للمنصب، ولكن لم يجر الاحتجاج بهذه المادة قط في تاريخ الولايات المتحدة.

ولكي يجري تفعيل التعديل الخامس والعشرين، يجب على نائب الرئيس، جنبا إلى جنب مع «أغلبية المسؤولين الرئيسيين في الإدارات التنفيذية أو أي هيئة أخرى ينص عليها الكونغرس بموجب القانون»، إصدار إعلان مكتوب بأن الرئيس غير قادر على تنفيذ مهامه. وغور إرسال هذا الإعلان إلى الكونغرس، يصبح نائب الرئيس على الفور رئيسا بالنيابة.

غير لائق عقليا

ومن المفارقات أنه كانت هناك دعوات إلى عزل الرئيس السابق، دونالد ترامب، في العام 2018 على أساس أنه غير لائق عقليا للمنصب. وقالت المديرية التنفيذية لجمعية الأطباء والجراحين الأميركيين، الدكتور جين أوريونت، لموقع «ديلي ميل»: «أعتقد أن التعديل الخامس والعشرين هو تعديل سياسي، ومن غير المرجح أن يحدث». ودعت إلى إجراء الاختبارات المعرفية الأساسية، ونشرها على الملأ.

والخميس صدر التحقيق الذي طال انتظاره بشأن سوء تعامل بايدن مع الوثائق السرية، وشمل ساعات من المقابلات مع الرئيس.

رجل مسن متعاطف وحسن النية

ولخص التحقيق إلى ما يلي: «لم يتذكر (بايدن) متى كان نائبًا للرئيس، ونسي في اليوم الأول من المقابلة عندما انتهت فترة ولايته (إذا كان ذلك في العام 2013.. متى توقفت عن منصب نائب الرئيس؟)، ونسي في اليوم الثاني من المقابلة عندما بدأت فترة ولايته (في عام

فرنسا تعاقب مستوطنين.. و«الشيوخ الأميركي» يقر 14 مليار دولار مساعدات للاحتلال

واشنطن، باريس - وكالات

في وقت أعلنت فيه فرنسا فرض عقوبات على 28 مستوطنا يتنمون للاحتلال الإسرائيلي، أقر مجلس الشيوخ الأميركي حزمة مساعدات بقيمة 95.3 مليار دولار لأوكرانيا وإسرائيل بعد أشهر من المفاوضات الصعبة ووسط الانقسامات السياسية المتزايدة في الحزب الجمهوري لتعزيز دور الولايات المتحدة في الخارج.

وجاء التصويت بعد عقد مجموعة صغيرة من الجمهوريين المعارضين لخطة الـ60 مليار دولار، المخصصة لأوكرانيا، جلسة في مجلس الشيوخ طوال الليل، مستغلين الساعات الأخيرة من المناقشة للتأكيد بأن الولايات المتحدة يجب أن تركز على مشاكلها الخاصة قبل إرسال المزيد من الأموال إلى الخارج.

وقال زعيم الأغلبية بمجلس الشيوخ تشاك شومر: «صرت سنوات وربما عقود، منذ أن أقر مجلس الشيوخ مشروع قانون لا يؤثر بشكل كبير على أمننا القومي فحسب، ولا أمن حلفائنا فحسب، بل أيضا على أمن الجمهوريين». وفي واشنطن، أقر مجلس الشيوخ حزمة مساعدات بقيمة 95.3 مليار دولار لأوكرانيا وإسرائيل بعد أشهر من المفاوضات الصعبة ووسط الانقسامات السياسية المتزايدة في الحزب الجمهوري لتعزيز دور الولايات المتحدة في الخارج.



اجتماع سابق لمجلس الشيوخ الأميركي

الديمقراطية الغربية». وحصل التصويت النهائي على تأييد 22 جمهوريا لإقراره، بينما صوت اثنان من الديمقراطيين، وهما السيناتور جيف ميركلي من ولاية أوريغون وبيتر ويلش من ولاية فيرمونت، إضافة إلى السيناتور بيرني ساندرز، المستقل، ضد المشروع. واعترض المشروعون التقدميون على إرسال أسلحة هجومية إلى إسرائيل.

ما مصير المساعدات داخل مجلس النواب؟ وتواجه الحزمة مستقبلا غامضا للغاية في مجلس النواب، حيث يعارض الجمهوريون المتشددون المتحالفون مع الرئيس السابق دونالد ترامب، المرشح الأوفر حظا لترشيح الحزب الجمهوري للرئاسة، ومنتقد الدعم لأوكرانيا، هذا الأمر. وستستخدم المساعدات التي يقدمها



إردوغان في القاهرة بعد غياب 11 عاماً.. والسيسي: صفحة جديدة

القاهرة - وكالات

النفذ السريع لأكثر قدر ممكن من المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة، أخذًا في الاعتبار ما تمارسه السلطات الإسرائيلية من تضيق على شاحنات المساعدات بوتيرة بطيئة لا تتناسب مع احتياجات سكان القطاع. ورحب السيسي بنظيره التركي مشيرا إلى أن الزيارة تفتح صفحة جديدة في العلاقات بين البلدين، وأكد استئزاز مصر بالعلاقات التاريخية مع تركيا، حيث شهدت العلاقات التجارية والاستثمارية نموا مضطربا خلال تلك الفترة، وأشار إلى أن مصر حاليا الشريك التجاري الأول لتركيا في أفريقيا، وأن تركيا تعد من أهم مقاصد الصادرات المصرية، كما أعرب السيسي عن رغبته في رفع التبادل التجاري بين البلدين إلى 15 مليار دولار، خلال السنوات القليلة المقبلة، وتعزيز الاستثمارات المشتركة، وفتح

الوضع في غزة كان محور النقاش الأساسي بين الرئيسين المصري عبدالفتاح السيسي والتركي رجب طيب أردوغان خلال زيارة هي الأولى لأخير إلى القاهرة منذ أكثر من 10 سنوات. واتفق الرئيسان على ضرورة وقف إطلاق النار في قطاع غزة بشكل فوري، وأكد السيسي خلال مؤتمر صحفي مشترك بقصر الاتحادية في القاهرة ضرورة تحقيق التهدئة بالضفة الغربية حتى يتسنى استئناف عملية السلام، في أقرب فرصة، وصولا إلى إعلان الدولة الفلسطينية ذات السيادة على حدود الرابع من يونيو 1967، وعاصمتها القدس الشرقية وفقا لقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة، وأعرب عن اعتزازه بمستوى التعاون القائم بين مصر وتركيا، من أجل

لإلغاء التدريجي لدعم الطاقة يمكن أن يوفر 336 مليار دولار في منطقة الشرق الأوسط، ما يعادل اقتصاد العراق وليبيا مجتمعين.



مديرة صندوق النقد الدولي كريستالينا غورغييفا

مبيعات النفط في يناير تسجل 1,7 مليار دولار

أعلنت المؤسسة الوطنية للنفط أن إجمالي الإيرادات المستلمة من المبيعات الخارجية للنفط الخام والغاز ومشتقاتهما عن شهر يناير للعام 2024 بلغت نحو 1.7 مليار دولار، وذلك بعد أسبوع من إعلان وزارة النفط والغاز عن الإيرادات المحصلة من المبيعات خلال الشهر الماضي. وبلغت إيرادات النفط الخام خلال الشهر 1.5 مليار دولار، وإيرادات الغاز والمكثفات 109.919 مليون دولار، والمنتجات النفطية 49.77 مليون دولار، والبتروكيماويات 14.175 مليون دولار، وفق بيانات نشرت المؤسسة الإثنين الماضي. وأعلنت وزارة النفط والغاز في 4 فبراير الجاري تحصيل مليار و470 مليون دينار إيرادات نفطية عن شهر يناير 2024. وقالت الإدارة العامة لمحاكاة الشركات بالوزارة في نشرتها الشهرية، إن هذه المبالغ محصلة من شركات عقود الامتياز والمشاركة (كونوكوفيليس، وتوتال إنيرجزي)، بما يتضمن الإتاوات والضرائب عن الكميات المنتجة والمصدرة من النفط الخام خلال هذا الشهر.

أسعار العملات

مقابل الدينار الليبي

4.85	دولار أمريكي
5.21	يورو
6.10	جنيه استرليني
1.29	ريال سعودي
1.32	درهم إماراتي
0.68	يوان صيني

الأسعار وفقا للششرة الصادرة عن مصرف ليبيا المركزي، الأربعاء الموافق 2024/2/14

كلام في الأرقام

مليون

و212 ألف برميل

يوميًا

حجم النفط الخام الليبي

اقتصاد

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly
البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

السنة التاسعة
العدد 430

الخميس 15 فبراير 2024م
5 شعبان 1445هـ

الوسط

08

خبراء يحذرون من استمرار الزيادات..

معاناة الليبيين مع أسعار السلع تتفاقم مع ارتفاع الدولار في السوق الموازية



• ليبيون في سوق للمواد الغذائية

طرابلس - أحمد الخميسي

مع قفزات سعر الدولار في السوق الموازية ووصوله إلى نحو 6.85 دينار للدولار في تعاملات الثلاثاء الماضي شهدت أسعار السلع ارتفاعاً عانى منه المواطنون الليبيون. وقال خبراء ومحللون اقتصاديون إن الأسعار في مجملها ارتفعت بنسبة 10٪ لمختلف السلع الغذائية والدوائية، مضيفين أن الأسعار ستواصل الارتفاع في حالة عدم انخفاض سعر الدولار.

التجار يستوردون السلع بسعر الدولار الرسمي ويبيعون «الموازي»

وأضاف الخبراء لـ«الوسط» أن المورد للسلعة يتحصل على الدولار بسعر مصرف ليبيا المركزي 4.85 دينار ويبيع بسعر السوق الموازية، «فالأسعار مرتبطة بسوق العملة من ناحية الصعود فقط والفرق بين السعرين 30٪ يجري تحمليه على جيوب الناس».

وأظهرت بيانات لمصرف ليبيا المركزي أن 500 شركة تحصلت على اعتمادات مستندية بقيمة أربعة مليارات دولار لاستيراد السلع الغذائية مع نهاية العام الماضي 2023. وقال رئيس اتحاد جمعيات المستهلك أحمد الكردي في تصريحات لـ«الوسط» إن الأسعار في تصاعد مستمر بسبب احتكار بعض التجار، فضلاً عن القيام بالتسعيرة بناء على سعر الصرف بالسوق الموازية، وسط غياب الجهات الرقابية لضبط الأسواق.

وأوضح أن المشكلة وجود حلقة مفقودة بين المورد للسلعة وتاجر الجملة مع وجود المضارب في السوق ليجني الأرباح، وتابع: «بعد تدخل وزارة الاقتصاد بشأن أسعار البيض انخفض السعر من 21 إلى 17 ديناراً».

ارتفاع أسعار الأرز ومعجون الطماطم والحليب

وخلال جولة مراسل «الوسط» في أسواق العاصمة طرابلس، قال البائع بالمدينة القديمة نزار بوتوق إن الارتفاع شمل سلعة الأرز التي قفزت من أربعة دنانير إلى خمسة دنانير وكذلك معجون الطماطم والكسكسي والقهوة والحليب ومشتقاتها.

وفي سوق منطقة الزناتة لبيع السلع جملة، قال تاجر الجملة مسعود الحموي إن الأسعار ارتفعت منذ شهر ديسمبر الماضي «وهي في ارتفاع متواصل لجميع السلع المستوردة من الخارج وكذلك السلع المحلية». وأضاف أن هناك مبادرة من قبل بعض الموردين لبيع بعض السلع منها زيت الطهي بسعر مخفض.

للقطاع المصرفي بلغ 12.5 مليار دولار للعام 2023 بارتفاع يصل 30٪ بالمقارنة مع العام 2022، مما كان يتوجب معه خفض أسعار السلع في ليبيا.

الأسعار تنخفض على المستوى العالمي وترتفع في ليبيا

وأشار الرقيعي إلى انخفاض أسعار السلع في العالم بحسب تقديرات منظمة الفاو، مضيفاً أن مصرف ليبيا المركزي 4.85 دينار ويبيع بسعر السوق الموازية. انخفضت معدلات التضخم في ليبيا 2.4٪ خلال العام 2023، وفق بيانات مصرف ليبيا المركزي التي أوضحت أن الأسعار شهدت استقراراً خلال العام الماضي.

الغلاء يتواصل رغم استيراد ليبيا 80% من احتياجاتها وانخفاض السلع الغذائية عالمياً

وزيت الطهي بـ6.75 دينار لـ850 مل، وبعض أصناف التبن (التوتة)، «أما السلع أخرى فلا يوجد بها تخفيض».

وقال المحلل الاقتصادي على الرقيعي في تصريحات لـ«الوسط» إن فرض قيود غير مباشرة على استخدامات النقد الأجنبي أدى إلى قفز سعر الصرف في السوق الموازية وبالتزامن مع ذلك ارتفعت أسعار السلع بنسبة 10٪ لمختلف السلع. وأضاف الرقيعي أن حجم الاعتمادات المستندية

رئيس اتحاد جمعيات المستهلك: احتكار بعض التجار والتسعيرة بالصراف غير الرسمي السبب

وفي إحدى الأسواق بطرابلس تعلن عبر صفحات التواصل الاجتماعي عن توفير السلعة بسعر مخفض.

حملات لبيع سلع معينة بأسعار مخفضة

ومع حملات على مواقع التواصل لبيع للجمهور مباشرة بأسعار مناسبة، قال محمد الجبالي، صاحب محل تجاري، إن هناك تسعيراً مع بعض الموردين بشأن البيع مباشرة للجمهور بأسعار مخفضة تشمل السكر بأربعة دنانير للكيلو،

«النواب» يكلف بلقاسم حفر مديراً لصندوق التنمية وإعادة الإعمار

لمباني الحكومية، والمرافق العامة، والوحدات السكنية والمحال التجارية، واعتمادها من الجهات المختصة. ويحق للصندوق الاستثمار وإنشاء المشروعات الاستثمارية حسب نص إنشائه، الذي أوضح أن عوائد الاستثمار تعود لمصلحة الصندوق. كما يحق للصندوق إنشاء الشركات في مجالات اختصاصه، فضلاً عن مخاطبة ومراسلة الجهات المحلية والخارجية بخصوص الأعمال المتعلقة بالصندوق. وتستثنى المادة «8» صندوق التنمية وإعادة إعمار ليبيا من «كل الإجراءات والتعاقدات التي يبرمها الصندوق من تطبيق أحكام لائحة العقود الإدارية، وكذلك من قانوني الرقابة الإدارية وديوان المحاسبة».

مزايا مالية للصندوق

وسمح للصندوق بالحصول على الهبات والمساعدات غير المشروطة، والقروض والإسهامات المقدمة من المؤسسات المحلية والدولية، وكذلك الاقتراض عن طريق مصرف ليبيا المركزي أو المصارف التجارية، لتحصيل الأموال المخصصة بالموازنة وفقاً لقانون الموازنة الخاصة بالصندوق في سبيل إنجاز أعماله.

وتسند لمدير الصندوق اختصاصات وصلاحيات وزارة التخطيط والمالية في سبيل تحصيل الأموال المشاركة مع الجهات ذات العلاقة في وضع السياسات والاستراتيجيات العامة لإعمار وتنمية وتطوير المدن والمناطق المستهدفة، والتنسيق والتعاون مع بيوت الخبرة والمكاتب الاستشارية المحلية والدولية في وضع المخططات العمرانية اللازمة لإعمار المدن والمناطق المستهدفة، بحيث تشمل على تصور



• بلقاسم حفر

الوزراء أن تنقل إلى الصندوق تبعية جهات أخرى. كما تجيز المادة «11» للصندوق نزع الملكية للمنفعة العامة مقابل تعويض عادل. وستكون مهمة «صندوق التنمية وإعادة إعمار ليبيا» بموجب المادة الأولى من القرار «تنفيذ خطط وبرامج إعمار وتطوير المدن والقرى والمناطق الليبية»، على أن يتمتع بالشخصية الاعتبارية، والذمة المالية المستقلة، ومقره مدينة بنغازي،

بصلاحية واسعة، كلف مجلس النواب بلقاسم حفر مديراً عاما لصندوق التنمية وإعادة إعمار ليبيا، بعد أسابيع من تكليفه مديراً تنفيذياً لصندوق إعادة إعمار مدينة درنة والمدن والمناطق المتضررة من الفيضانات المدمرة الناجمة عن العاصفة «دانيال». وبلقاسم هو النجل الأصغر للمشير خليفة حفر، وكان يقدم في اللقاء العامة بصفتة أحد المستشارين السياسيين لـ«القيادة العامة»، ودانما ما كان يرأس رئيس مجلس النواب في غالبية جولاته الخارجية.

وفي 6 فبراير الجاري، أصدر مجلس النواب القانون الأول لسنة 2024، وفيه تعيين بلقاسم مديراً عاما لصندوق التنمية وإعادة الإعمار، وذلك بصلاحيات وزارة المالية، لتحصيل الأموال بالاقتراض من مصرف ليبيا المركزي، واستنائه من لائحة العقود الإدارية وقانوني الرقابة المالية وديوان المحاسبة. وبعد ذلك بأيام، قرر المجلس نقل تبعية عشر جهات إلى صندوق التنمية، وهي: صندوق إعادة إعمار مدينة درنة والمدن والمناطق المتضررة، وكل اللجان التي شكلت لغرض التنمية والإعمار إلى صندوق التنمية وإعادة إعمار ليبيا، وجهاز تنمية وتطوير المدن والقرى، وجهاز تنمية وتطوير المراكز الإدارية.

كذلك الجهاز التنفيذي لتطوير المناطق والمشروعات النفطية، وهيئة المشروعات العامة، ولجنة إعادة الإعمار والاستقرار، ولجنة إعادة إعمار واستقرار مدينة الكفرة، وجهاز تنفيذ مشروعات الإسكان والمرافق، ومصحة الطرق والجسور.

الصندوق يحصل على ميزة «نزع الملكية»

وأجازت المادة «12» من القرار أنه لرئاسة مجلس

بأنوار الأسواق

يستعجب الكثيرون من كيفية صعود الدينار التونسي أو حتى الدينار الأردني أمام الدولار مقارنة بالتدهور الحاصل للدينار الليبي، والفرق هو وجود سياسة تجارية واضحة

إنه يفترض نظرياً أن قيم هذه السلع والخدمات لا ينبغي أن تزيد على نسبة معينة من إجمالي الصادرات سنوياً، حتى لا تتسبب في حدوث عجز تجاري يؤثر في قيمة العملة المحلية عن طريق عدم توازن الميزان الجاري.

الفرضية الرابعة: إن العوائد التي تجرى جبايتها من عملية توريد السلع والخدمات، سواء قام بها القطاع العام أو القطاع الخاص، ينبغي أن تجرى إعادة تدويرها في الاقتصاد الوطني بالاستثمار محلياً، بحيث يبقى الراسمال المخصص للتوريد ثابتاً، ويجري تمويله من عمليات الشراء بالعملة المحلية. الفرضيات أعلاه تصف إلى تحقيق توازن واستقرار مالي وتقدي يحيى القوة الشرائية للمواطن عن طريق الحفاظ على

سعر صرف قوي، وتجنب استنزاف الاحتياطيات النقدية أو الوقوع في مصيدة الديون المحلية أو الدولية. إن المطالبة بأن يفتح المصرف المركزي خزائنه للطلب على العملة الصعبة دون وجود سياسة تجارية فاعلة وكفوءة، تساندها سياسة نقدية موازية للتطورات العالمية (ارتفاع أسعار الفائدة عبر العالم)، تعني أن هذه الخزائن ستفرغ في زمن قياسي بسبب الاحتكاكات الكبيرة الموجودة في السوق الليبي.

العجز في الميزان الجاري. وبينما يستعجب الكثيرون من كيفية صعود الدينار التونسي أو حتى الدينار الأردني أمام الدولار مقارنة بالتدهور الحاصل للدينار الليبي، مع أن الاحتياطيات النقدية لا يمكن مقارنتها من حيث الضخامة بالاحتياطيات التونسية أو الأردنية، فإنه يغيب عنهم أن تونس والأردن لديهما سياسة تجارية واضحة، يمكن بها عمل توقعات دقيقة لمستويات تطور العجز في الاقتصاد، سواء الإنفاق الحكومي أو الميزان الجاري، وتدعمها سياسة ضريبية متكاملة، وحزم في إنفاذ القانون الذي يمنع تشكل احتكاكات وتكتلات تجارية في الاقتصاد الوطني. وتعتمد المحاور الأساسية للسياسة التجارية الناجحة لأي دولة على عدة عوامل، تشمل الاقتصاد والسياسة والثقافة والأولويات الوطنية.

مع ذلك، يمكن تلخيص المحاور الأساسية للسياسة التجارية لدولة ما على النحو التالي:

- الوصول إلى الأسواق: تشجيع التجارة الخارجية، وزيادة الوصول إلى الأسواق العالمية من خلال اتفاقيات التجارة الثنائية والمتعددة الأطراف، وتسهيل حركة البضائع والخدمات.
- حماية الصناعات المحلية: تطبيق سياسات حماية للصناعات المحلية من التنافس الأجنبي الضار، سواء عبر فرض رسوم جمركية أو تنظيمات أخرى مثل الحصص الكمية.
- تحسين بيئة الاستثمار: إنشاء بيئة استثمارية جاذبة للمستثمرين الأجانب والمحليين من خلال تبسيط الإجراءات، وتقديم الحوافز الضريبية والمالية.
- تعزيز التنافسية: تحسين كفاءة القطاع الاقتصادي المحلي، وزيادة تنافسيته على المستوى العالمي من خلال الاستثمار في التكنولوجيا، والبحث والتطوير، وتحسين التعليم، والتدريب.
- الاهتمام بالمصالح الاقتصادية والاجتماعية: الموازنة بين مصالح القطاع الاقتصادي والاجتماعي، وضمان توفير فرص العمل، وتحقيق النمو الاقتصادي المستدام.
- التعاون الدولي: التعاون مع الدول الأخرى في مختلف المجالات الاقتصادية، بما في ذلك التجارة والاستثمار والتكنولوجيا من خلال الانضمام إلى المنظمات الإقليمية والدولية، والمشاركة في الاتفاقيات والمبادرات الدولية.

* خبير اقتصادي ليبي

«البريقة» مستعدة لتوفير غاز الطهي في رمضان

زار رئيس مجلس إدارة شركة «البريقة لتسويق النفط»، فؤاد بالرحيم، مستودع الغاز في الزاوية النفطية، حيث أكد استعداد الشركة لتلبية الطلب المتزايد على غاز الطهي المنزلي خلال شهر رمضان.

وشدد بالرحيم على ضرورة تنسيق تشغيل خطوط الوقود من الزاوية إلى مستودع طرابلس، ومعالجة أي تحديات أو نواقص قد تواجه عملية الإنتاج، وذلك خلال الزيارة التي جرت السبت.

أسعار خامات النفط في الأسواق العالمية *

نوع الخام	السعر بالدولار
برنت	82.75
غرب تكساس	77.89
دبي	80.59
سلة أوبك	81.43
خام البصرة	82.15

* أسعار الأربعاء 2024/2/14
المصدر: موقع «أويل برايس»
التغير أسبوعياً

«النفط الهندي» تعترم العودة إلى ليبيا بعد توقف 13 عاماً

أعلنت مسؤولة تنفيذية بشركة النفط والغاز الطبيعي الهندية أن الشركة تجري محادثات لاستئناف عملياتها في ليبيا وزيادة الإنتاج في فنزويلا.

وقالت مديرة التقييم في الشركة الهندية سوشما روات إنه «بمجرد بدء عمل شركة أويل إنديا في ليبيا، ينطبق الأمر نفسه علينا».

نحن أيضاً في نفس الاتفاق مع المؤسسة الوطنية للنفط الليبية»، حسبما نقلت وكالة «رويترز». وقيل إن «روبيتر» أن شركة «أويل إنديا» تجري محادثات مع أصحاب المصلحة لاستئناف الحفر في ليبيا. بعد 13 عاماً من خروج الشركة من البلاد بسبب عدم الاستقرار السياسي.

وقامت كل من شركتي النفط والغاز الطبيعي الهندي و«أويل إنديا» بسحب موظفيهما من ليبيا في العام 2011.

اقتصاد

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly
البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

السنة التاسعة
العدد 430

الخميس 15 فبراير 2024م
5 شعبان 1445هـ

الوسط

09

حكومة الديبة تحمل «النواب» مسؤولية تأخر مرتبات يناير



• وزير المالية في حكومة الوحدة الوطنية المؤقتة خالد المبروك

حملت وزارة المالية في حكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة»، مجلس النواب المسؤولية في تأخر صرف مرتبات شهر يناير الماضي، قائلة إن القرار الصادر عن المجلس بتشكيل لجنة لتولي إعادة هيكلة الميزانية العامة سبب في التأخير.

وأعلنت الوزارة الثلاثاء الماضي تسليم أذونات صرف رواتب يناير لجميع الجهات الممولة من الخزينة العامة للدولة إلى إدارة العمليات المصرفية بصرف ليبيا المركزي، وقالت إن هذه الخطوة تأتي «لاستكمال إجراءات الصرف المتبعة»، قبل إحالة الرواتب إلى حسابات الموظفين لدى المصارف التجارية.

وقدمت الوزارة اعتذارها إلى «جميع الموظفين في ربوع ليبيا» عن هذا التأخير الذي كان طارئاً وخارج إرادة حكومة الوحدة الوطنية ووزارة المالية، مرجعة «السبب إلى عدم اعتماد موازنة الدولة الأعوام السابقة والعام الجاري، وكذلك للقرار الصادر عن مجلس النواب بتشكيل لجنة لتولي إعادة هيكلة الميزانية العامة». وقالت إن الحكومة «تولي اهتماماً بالغاً بانتظام صرف المرتبات لموظفي الدولة، فضلاً عن تحملها عبء الإفراجات عن أعداد كبيرة من الموظفين وتسوية أوضاعهم المالية والتي كانت معقدة في حقبة الحكومات السابقة».

من جانبه، قال الديبة: «أحرص دائماً على ألا تتأخر المرتبات عن موعدها لكل الليبيين دون استثناء».

لقد قطعت وعداً منذ توليت هذه المسؤولية ألا يعانى الناس مجدداً أي تأخير فيها، بل إنني سعيت وأسعى لرفع هذه المرتبات وزبانتها وجعلها عادلة وملائمة لتحديات الحياة والتزاماتها التي نعلم أنها تزداد يوماً بعد يوم.

وحول التأخير، قال: «أسباب التأخير خارجة عن إرادتنا، لكنني أجد نفسي اليوم ملزماً بالاعتذار لجميع من أي تأخير، وأؤكد أن السبب الرئيسي والوحيد هو المعاناة التي نلقاها بسبب عدم اعتماد قانون الميزانية في كل عام، الأمر الذي يعطل إجراءات الصرف بداية كل سنة، وبحول الله لن يتكرر ذلك».

الديبة: رفع الوقود قد يكون منتصف العام أو نهايته

توقع رئيس حكومة «الوحدة الوطنية المؤقتة» عبدالحامد الديبة، «رفع الدعم عن الوقود» في منتصف أو نهاية العام الجاري بعد إقناع الليبيين، موضحاً أن «40% من ميزانية ليبيا للدعم».

وقال الديبة في تصريح إلى قناة «سي إن بي سي عربية»: «ليس صحيحاً أن 40% من الشعب الليبي يعيشون تحت خط الفقر»، مضيفاً «رفعنا الرواتب بحوالي 400/500% في بعض الوظائف».

وفي يناير الماضي، أوضح رئيس الحكومة المؤقتة - خلال اجتماع لجنة المحروقات - أن «قرار الحكومة رفع الدعم عن المحروقات اتخذ، ولا رجعة فيه»، وقبول القرار بردود فعل واسعة النطاق في ليبيا، حيث عارضه رئيس الحكومة المكلفة من مجلس النواب أسامة حماد، الذي حذر في بيان من تبعاته وتأثيره على مناحي الحياة وقطاعات الدولة التعليمية والصحية والصناعية والتجارية كافة».

وقال حماد بدوره إنه لا يمكن اتخاذ «قرارات كهذه من أي جهة بهذا الشكل المتسرع دون دراسة تبعاتها والأبعاد والآثار الناتجة عنها، ودون خلق أليات تضمن نجاحها ولا تتأثر حاجات المواطن، وبما لا يؤثر على استقرار البلاد اقتصادياً ومالياً».



• معدات إنتاج في مصنع درفلة القضبان

مصنع درفلة القضبان يتوسع في الإنتاج لتلبية الطلب الخارجي

أعلن مصنع درفلة القضبان التابع لشركة الليبية للحديد والصلب التوسع في الإنتاج بمقاسات مختلفة لتلبية احتياجات السوق، ومتطلبات السوق الخارجية، وفق المواصفات البريطانية «BS4449»، لحديد التسليح.

وأوضح أن مصنع درفلة القضبان الثاني بدأ عمل على تغيير وتجهيز خط الإنتاج، لينتج من إنتاج حديد 12 ملم، حسب الصنف والمواصفة المطلوبة.

وأضاف بيان الشركة أن المصنع ينتج خطط الإنتاج حسب متطلبات السوق محلياً وخارجياً، ومن المتوقع إنتاج مقاسات «8-10-16-20 ملم» خلال الأيام المقبلة.

وأشارت الشركة إلى إنجازها السابق المتمثل في إنتاج أكثر من 10 آلاف طن من حديد 14 ملم بمواصفات فنية، حسب الصنف «B500B»، بجودة تجاوزت 99%.

بعد ذلك، أعلنت الشركة شحن السفينة «Roz Y» المحملة بـ 7 آلاف طن من حديد التسليح مختلف الأحجام لتنتج إلى ميناء اسكندرون بدمية تركيا.

خلاف عون - بن قدارة يتجدد.. والسبب شراء معدات لشركة الواحة من الإمارات

القاهرة - الوسط



• عون مع بن قدارة في اجتماع سابق

صورة ديدة يجري استعاضتها بشكل دوري». وتري وزارة النفط والغاز أن التعاقد «يشوبه الكثير من مخالفة أحكام التشريعات الناظمة لقطاع النفط والغازية وعدم الشفافية في إجراءات العطاءات وإبرام العقود المتعلقة بالمشتريات».

وتابع عون أن شركة البحر الأبيض تعمل خارج ليبيا وتأسست حديثاً بديهي لتوريد ما تستلمه من طلبات من الشركات التابعة للمؤسسة من خلال موردين آخرين «ما يجعل من هذه العمليات تجري دون شفافية واضحة أو متابعة رقابية».

صراع دائم بين الوزير ورئيس المؤسسة وقال الوزير إن رئيس مؤسسة النفط «دباب على الاستمرار في مخالفة القوانين الناظمة

الوزير يتهم رئيس مؤسسة النفط بمخالفة القوانين

عون انتقد الاتفاق المبرم بين مؤسسة النفط وشركة «إيني» الإيطالية

انطلاق حملة زراعة مليون شجرة لمواجهة انبعاثات الكربون

أعلنت المؤسسة الوطنية للنفط لانطلاق المرحلة الأولى من حملة زراعة مليون شجرة بمناطق العسة والجفرة والعزيرية. وقالت المؤسسة السبت الماضي إن الحملة تأتي ضمن مبادرة «نفكر بالغد» للحد من انبعاثات الكربون التي أطلقها رئيس مجلس إدارة المؤسسة فرحات بن قدارة في قمة المناخ العالمي الأخيرة في الإمارات (COP28).

وأوضح البيان إن المبادرة تستهدف غرس مليون شجرة 40موقعا موزعا على جميع مناطق ليبيا. تستهدف الحملة عدة مواقع بغرس أنواع من شتول الغابات التي تتناسب مع طبيعة كل منطقة لزيادة المساحات الخضراء في المناطق التي تقل فيها شتول الغابات، والمساعدة في التكيف مع مخاطر التغيرات المناخية والصمود في مواجهة الجفاف وعوامل التصحر المسببة لأزمة المناخ العالمية. وأشارت المؤسسة إلى تعاون عدد من الجهات في المبادرة منها وزارة الزراعة والثروة الحيوانية والجهات التابعة لها، ومؤسسات المجتمع المدني



• من انطلاق حملة زراعة مليون شجرة برعاية مؤسسة النفط



• ناقلة نفط في ميناء رأس لانوف

صندوق النقد: 2,9% نموًا في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خلال 2024

توقع صندوق النقد الدولي أن ينمو اقتصاد منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خلال العام الجاري بنسبة 2.9% فقط، منخفضاً عما توقعه الصندوق في أكتوبر الماضي.

ويأتي تراجع التوقعات إلى خفض إنتاج النفط، وتشديد السياسة النقدية، وتداعيات العدوان الإسرائيلي على غزة الذي أثر على الدول المجاورة، وخفض حجم العبور في البحر الأحمر بأكثر من 40%، حسب «الشرق بلومبرغ».

صدمات اقتصادية متوقعة على دول المنطقة ودعت المدير العام لصندوق النقد الدولي، كريستالينا غورغييفا، خلال مشاركتها في المنتدى الثامن للمالية العامة بالدول العربية، دول المنطقة إلى تعزيز قدراتها المالية في مواجهة التحديات الراهنة، وتحمل الصدمات التي قد تنتج من الظروف غير المؤكدة إلى حد

فنتش عن «أهداف الثورة»

عمر إبراهيم الحداد

عندما تذكّر «أهداف الثورة» في أي مناقشة، ينشأ جدل واسع يتراوح بين تعريف الثورة نفسها وتقييم الأهداف المنسوبة إليها، بل في رفضها أو تجاهلها تماماً، وذلك بسبب عدم وجود قيادة مسيئة للثورة، وتباين الرؤى حول ما يُعد هدفاً أصيلاً أو غير أصيل. ومع ذلك، يجب أن نعترف بأن هناك أهدافاً محددة يجب أن تكون موجودة، فمن يفتش ضد السلطة ويواجهون القمع والعنف في الشوارع لا ينطلقون من العدم، لذا، عندما يحدث تشويش وتداخل في تحديد الأهداف، فالأولى، بدلاً من صرف النظر عنها، البحث عن وسيلة لفرض ما يُزعم أنه من الأهداف الحقيقية للثورة. لحل هذا التحدي، يمكن طرح منهجية لتقييم الأهداف المزمعة والتمييز بين الأهداف الأصلية والأهداف الدخيلة. تقوم المنهجية على أربعة معايير أساسية هي: العفوية، والرموز، والاستمرارية التاريخية، والمطالبة الشعبية المستمرة، وعلى اعتبار الأهداف التي توافق هذه المعايير أهدافاً حقيقية للثورة.

لماذا يجب الاهتمام؟

منذ سنواتها الأولى، تتعرض ثورة 17 فبراير لمحاولات المصادرة والخطف، التي طالت أيضاً «أهداف الثورة». هذه الأهداف تمثل القيم الوطنية الأساسية وهي الأقرب إلى التوابت الوطنية، وينبغي أن تجسّد في دستور البلاد والقوانين المشتقة منه. وبالنظر إلى استمرار غياب الدستور، يجب أن تكون هذه الأهداف هي المرجعية للمبادرات التشريعية والسياسية التي لا تستند شرعيتها إلا إلى ثورة 17 فبراير.

لذا فإن البحث في فهم أهداف الثورة وتحديدها ضروري لتوجيه العملية السياسية ووضع الدستور. هذا النهج يساهم في تحقيق العدالة والديمقراطية والتغيير الإيجابي.

العفوية
تعدّ «العفوية» واحدة من أهم المعايير لتقييم أهداف الثورة، حيث تعكس طلمات الشعب الحقيقية دون تأثير خارجي أو أجندة سياسية محددة. ويمكن استنتاج هذه الأهداف من خلال: الشعارات التي رفعها المتظاهرون في الساعات والأيام الأولى للثورة، مثل: «نوضي نوضي يا بنغازي»؛ «الشعب يريد إسقاط النظام»؛ «لا نوب سيف ولا باه .. نوب الشعب يعيش حياته»؛ «لا شرقية لا غربية .. ليبيا واحدة وطنية»؛ «يا قذافي يا جبان .. هذا علم الاستقلال»؛ «وبيا شباب العاصمة .. نوب الليلة حاسمة».

التصرفات العفوية التي قام بها المتظاهرون، مثل تدمير رموز النظام السابق، مما يعكس رفضهم التام للنظام وغيثهم في التغيير.
- رفع علم الاستقلال ونشيد الاستقلال، وهذا يدل على رغبة الشعب في العودة إلى نظام ديمقراطي وحكم القانون وبناء دولة مؤسساتية.
وعلى هذا، يمكن اعتبار أي هدف يعكس الشعارات والتصرفات «العفوية» من قبل المتظاهرين خلال أيام الثورة الأولى هدفاً أصيلاً من أهداف الثورة.

الرموز
تعد الرموز أدوات مهمة للتعبير عن أهداف الثورة؛ حيث تجسد تطلعات الشعب بشكل رمزي وسهل الفهم. وتستطيع تحليل الرموز من خلال:
- الأعلام والشعارات التي يتم استخدامها في المظاهرات والاحتجاجات، مثل رفع علم معين أو عبارات محددة.
- الرموز المرتبطة بالحرية والعدالة، مثل صور القادة الثوريين السابقين أو الرموز المتعلقة بالحقوق الإنسانية.
إذا كانت الأهداف المزمعة تتلاقى مع الرموز المستخدمة من قبل المتظاهرين والثوار في بداية الثورة، فيمكن اعتبارها أهدافاً حقيقية للثورة.

من بين الرموز التي رفعها المتظاهرون خلال أيام الثورة الأولى وتحولت إلى رموز ثابتة للثورة كان علم الاستقلال ونشيد الاستقلال. هذه الرموز تشير بوضوح إلى رغبة الشعب في العودة إلى «الدولة» والنظام الدستوري وحكم القانون، ورفض «ثورية»، نظام القذافي ورموزه.

الاستمرارية التاريخية
تعكس الاستمرارية التاريخية أصالة الهدف ووجوده كجزء من التاريخ والثقافة الوطنية. إنه نتاج مسار تاريخي حافل بالنضال والتضحيات. يمكن تحديد الاستمرارية التاريخية من خلال الروابط بين الهدف المزمع وتطلعات ومطالب الجماهير في الماضي. فإذا كان الهدف يعكس استمرارية التاريخ وتحقق تطلعات الشعب على مر العصور، يمكن اعتباره هدفاً حقيقياً للثورة.

على سبيل المثال، هتافات المتظاهرين في بنغازي ليلة 15 فبراير 2011: «نوضي نوضي يا بنغازي.. جاك اليوم فيه أترجي أي: انهضي يا بنغازي آتي اليوم الذي طالما انتظرتة»... وكلمات أنشودة: «جيبوا طائرة.. جيبوا حتى دبابات.. من يوم السقارة.. الشعب الليبي دمّه مات»، تدل على أن الثورة ليست وليدة اللحظة؛ بل هي نتاج تراكم تاريخي من النضال والتضحيات، تستمد أهدافها من أهداف حركة كفاف الشعب الليبي من أجل الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان.

المطالبة الشعبية المستمرة
تعكس المطالبة الشعبية المستمرة الدعم الشعبي المستمر لهدف معين والتزام الشعب به وعدم التراجع عنه. فإذا كان هناك تأييد مستمر من الشعب للهدف واستمرار المطالبة به، يمكن اعتباره هدفاً حقيقياً للثورة.

ومثال على ذلك «اعتصام ميدان الشجرة» في بنغازي، الذي استمر مدة شهرين في ديسمبر 2011 ويناير 2012، ومظاهرة «جمعة إنقاذ بنغازي»، التي شهدت مشاركة أكثر من 30000 مواطن، في 21 ديسمبر 2012؛ فالمطالبات التي رفعتها تجسد أهدافاً تتفق مع هذا المعيار، وبالتالي يمكن اعتبارها تأكيداً لأهداف الثورة.

كما أكدت المشاركة الشعبية الكبيرة في أول انتخابات تشريعية بعد الثورة في 7 يوليو 2012م أهدافاً عدة للثورة.

خلاصة القول
باستخدام هذه المعايير الأربعة، يمكن تحديد «أهداف الثورة» الحقيقية وتمييزها عن الأهداف الدخيلة، دون حاجة لصراف النظر عن «أهداف الثورة» وتجاهلها برمتها بزعم تدخل الأهداف. والأهداف التي فرزتها هذه المعايير تشير إلى ماهية أهداف ثورة 17 فبراير في ليبيا، وهي تحديد: «القطيعة مع عهد حكم القذافي، وبناء الدولة بإنهاء حالة «الثورية» والفوضوية التي فرضها القذافي، عبر استلام نموذج الدولة التي مثلتها دولة الاستقلال إبان عهد الحكم الملكي، علماً ونشيداً».

«نفاس» مجتمعي

صالح الحارثي

معلوم أن فترة «النفاس» هي الفترة التي تبدأ من لحظة انتهاء عملية الولادة وحتى عدة أسابيع بعدها. في هذه الفترة تعود أجهزة الجسم إلى وضعها قبل الحمل والولادة، وخلال هذه الفترة من الممكن أن تحدث تقلبات في الحالة المزاجية، وشعور بالتعب مع صعوبات في التعامل مع الجسم المتغير وعلى الغير أيضاً، وهي فترة خطيئها الكثير من المخاطر يجب أخذ الاحتياط منها كي لا تذهب الحالة إلى ما لا تحمد عقباه.

ولادة طفلك سياسي جديد تشبه ولادة طفل جديد.. وتتبعها فترة «النفاس» أيضاً؛ ولعل الأضرار تنعكس على كليهما حسب معطيات الفرد والمجتمع.. فالولادة تسبقها الرغبة وإرادة الحمل والإنجاب، والتغيير السياسي أيضاً تسبقه الإرادة والدوافع والأفكار الداعية للتغيير، وكما أن الولادة تعقبها مرحلة النفاس التي أشرنا إليها فكذلك التغيير السياسي يمر بمرحلة من «النفاس» حيث يعم المشهد بعض المخاطر والارتباك مما يستدعي ويحتاج إلى رعاية وعناية مثل نفاس ما بعد الولادة، حتى لا تأتي المضاعفات المرضية غير المحمودة، فالتغيير السليم للمجتمع يحتاج إلى الحيلة والاحتياط من الجيود عن الهدف المنشود وحتى لا تطول مدة النفاس.

وإذا كانت فترة النفاس بعد الولادة تنطوي على المضاعفات الأكثر شيوعاً المتمثلة في .. نزف شديد أو حالات عدوى في الرحم أو حالات عدوى في المثانة والكلى والتذي ما يشكل الرضاعة الطبيعية وصولا إلى ما يسمى «اكتئاب» ما بعد الولادة؛ فإن التغيير السياسي المجتمعي يحدث فيه شيء قريب من ذلك ولكن على نمط مختلف الصورة.. حيث نرى في التغيير السياسي الكبير «الثورة» حدوث ما يسمى بدفوضى ما بعد الثورات» حيث تبرز الكثير من الظواهر المتوقعة مثل الانفلات الأمني وانتشار الفساد والصراع على المناسب والمال والحروب الأهلية، وما يتسبب عن كل ذلك من زيف لمقدرات البلاد، وانعكاسه على الحالة المعيشية للمواطن الذي يتمثل وينتقد ما آلت إليه الأوضاع، وقد يصل الحال إلى «الاكتئاب الجمعي» المتمثل في عودة إلى الحنين لنمط المعيشة السابق، تماما كما يحدث في مرحلة اكتئاب ما بعد الولادة!

وكما هناك من الأمور التي يجب تجنبها أثناء فترة النفاس ما بعد الولادة، كذلك عند التغيير السياسي يجب تجنب أشياء كثيرة لعل منها الانتباه إلى أولويات المرحلة مثل إنجاز الدستور والبدء عن خطاب الشعارات المضفافة والحلول المالية والحذر من تسرب المتسلقين الذين يخرّبون المسار السياسي «الثورة المضادة» تماماً كما تسرب الجراثيم الضارة التي تسبب وتهلك الجسم في فترة نفاس ما بعد الولادة.

ما نعيشه اليوم هو مرحلة من النفاس المجتمعي المرضي الذي جلب إلى واقعنا الفوضى التي أعقبت انهيار النظام الشمولي الذي كان قائماً، فتغيير رأس النظام لا يعني بناء نظام جديد بشكل فوري، لأن مآلات الأمور في أي مجتمع يحددها مخزونه الثقافي، فإذا كان الإرث السياسي لمجتمعنا لا يعرف يوماً معنى تداول السلطة ولا قبول الآخر والكل يدعي الصوابية المطلقة فحتماً ستحدث الفوضى، لأن معظم أفراد المجتمع سوف يلجأون للانحيازات البدائية، القبليّة والجهوية والعرقية والمذهبية.. الخ، فما من دكتاتورية سقطت إلا وأقبلتها مرحلة خاض عسير مليء بالفوضى وسوء الحال، المسألة متعلقة بدوافع وأسباب كثيرة، وسرعة التعافي من الفوضى وعدم التوازن يعود إلى الناس بوعيهم وإرادتهم .. أما العودة لحلم البطل المخلس فهو عودة لنقطة الصفر واختيار للماضي ودوران في نفس الحلقة المفرغة من الاستبداد.

وأخيراً تبقى ملاحظة مهمة وهي أن مرحلة النفاس المجتمعي تستدعي منا التعامل معها بشكل علمي بعيداً عن العواطف حتى لا تطول فالتعافي ممكن.. ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل.

آخر تجاربي في بلاط صاحبة الجلالة

عمر الكدي

ليبيا على طرابلس، وقوات حفتر على شرق ليبيا، فقتل وخطف وغيب العديد من الزملاء والزميلات والنشطاء وحتى أعضاء في مجلس النواب.

في العام 2014 التحقت بالعمل في «بوابة الوسط» ككاتب لرئيس التحرير، ومنذ البداية اتفقتا في هيئة التحرير مع مجلس الإدارة على الفصل بين الهيئة والمجلس، وأشهد أن مجلس الإدارة احترمت اختيارات هيئة التحرير، التي لا يخفى على أحد أنها اختارت أن تكون صوتاً للثوار في دولة ديمقراطية، بما في ذلك الفصل بين السلطات، وكفالة حرية التعبير والصحافة، ولكن التطورات في البلاد جاءت بما لا تشتهيحه السفن، ونشرنا بأكثر قدر من الحيادية أخبار جميع أطراف الأزمة، ونشرت عشرات المقالات التي أثارت استياء الحكام الجدد، فبدأ التصييق على «بوابة الوسط»، حيث صادرت السلطات في شرق ليبيا لواقط البث للإذاعة المسمومة، وألقي القبض على شقيق رئيس مجلس الإدارة محمود شمام، وأفرج عنه بعد عدة أيام، ومن بين أسباب الاستياء مقالاتي، فتوقفت عن نشر مقالاتي العام 2016، حرصاً على مصالح المؤسسة خارجياً، فعندما يتعلق الأمر بمصالح الدولة التي أعمل بها، وبعد مرورى بوعكة صحية تطلبت سفري إلى ليبيا للعلاج العام 2019، عدت للكتابة بعد تماثلي للشفاء في آخر العام 2022، واضطرت إلى ممارسة رقابة ذاتية خوفاً على العاملين في «بوابة الوسط» داخل ليبيا، واتفقت مع رئيس التحرير الأستاذ بشير زعيبة على منع أي مقال يشكل خطراً على الزملاء في الداخل، أو يشطب على أي جملة في أي مقال، وحتى الآن كانت الحصيلة منع نشر مقالين تقريبا، وكانت مقالاتي تعكس حجم واتساع نفوذ القوى السياسية المتصارعة في ليبيا، فخلال تجرّبي في «بوابة الوسط» كانت الكتابة عن مرحلة القذافي لا تثير أي قلق، وبعد نشر سلسلة «تشرّيح القنذ» اشتعل



اتفقت مع رئيس التحرير الأستاذ بشير زعيبة على منع أي مقال يشكل خطراً على الزملاء في الداخل أو يشطب على أي جملة في أي مقال

عندما تذكر «أهداف الثورة» في أي مناقشة، ينشأ جدل واسع يتراوح بين تعريف الثورة نفسها وتقييم الأهداف المنسوبة إليها، بل في رفضها أو تجاهلها تماماً، وذلك بسبب عدم وجود قيادة مسيئة للثورة، وتباين الرؤى حول ما يُعد هدفاً أصيلاً أو غير أصيل. ومع ذلك، يجب أن نعترف بأن هناك أهدافاً محددة يجب أن تكون موجودة، فمن يفتش ضد السلطة ويواجهون القمع والعنف في الشوارع لا ينطلقون من العدم، لذا، عندما يحدث تشويش وتداخل في تحديد الأهداف، فالأولى، بدلاً من صرف النظر عنها، البحث عن وسيلة لفرض ما يُزعم أنه من الأهداف الحقيقية للثورة. لحل هذا التحدي، يمكن طرح منهجية لتقييم الأهداف المزمعة والتمييز بين الأهداف الأصلية والأهداف الدخيلة. تقوم المنهجية على أربعة معايير أساسية هي: العفوية، والرموز، والاستمرارية التاريخية، والمطالبة الشعبية المستمرة، وعلى اعتبار الأهداف التي توافق هذه المعايير أهدافاً حقيقية للثورة.

لماذا يجب الاهتمام؟

منذ سنواتها الأولى، تتعرض ثورة 17 فبراير لمحاولات المصادرة والخطف، التي طالت أيضاً «أهداف الثورة». هذه الأهداف تمثل القيم الوطنية الأساسية وهي الأقرب إلى التوابت الوطنية، وينبغي أن تجسّد في دستور البلاد والقوانين المشتقة منه. وبالنظر إلى استمرار غياب الدستور، يجب أن تكون هذه الأهداف هي المرجعية للمبادرات التشريعية والسياسية التي لا تستند شرعيتها إلا إلى ثورة 17 فبراير.

لذا فإن البحث في فهم أهداف الثورة وتحديدها ضروري لتوجيه العملية السياسية ووضع الدستور. هذا النهج يساهم في تحقيق العدالة والديمقراطية والتغيير الإيجابي.

العفوية
تعدّ «العفوية» واحدة من أهم المعايير لتقييم أهداف الثورة، حيث تعكس طلمات الشعب الحقيقية دون تأثير خارجي أو أجندة سياسية محددة. ويمكن استنتاج هذه الأهداف من خلال: الشعارات التي رفعها المتظاهرون في الساعات والأيام الأولى للثورة، مثل: «نوضي نوضي يا بنغازي»؛ «الشعب يريد إسقاط النظام»؛ «لا نوب سيف ولا باه .. نوب الشعب يعيش حياته»؛ «لا شرقية لا غربية .. ليبيا واحدة وطنية»؛ «يا قذافي يا جبان .. هذا علم الاستقلال»؛ «وبيا شباب العاصمة .. نوب الليلة حاسمة».

التصرفات العفوية التي قام بها المتظاهرون، مثل تدمير رموز النظام السابق، مما يعكس رفضهم التام للنظام وغيثهم في التغيير.
- رفع علم الاستقلال ونشيد الاستقلال، وهذا يدل على رغبة الشعب في العودة إلى نظام ديمقراطي وحكم القانون وبناء دولة مؤسساتية.
وعلى هذا، يمكن اعتبار أي هدف يعكس الشعارات والتصرفات «العفوية» من قبل المتظاهرين خلال أيام الثورة الأولى هدفاً أصيلاً من أهداف الثورة.

الرموز
تعد الرموز أدوات مهمة للتعبير عن أهداف الثورة؛ حيث تجسد تطلعات الشعب بشكل رمزي وسهل الفهم. وتستطيع تحليل الرموز من خلال:
- الأعلام والشعارات التي يتم استخدامها في المظاهرات والاحتجاجات، مثل رفع علم معين أو عبارات محددة.
- الرموز المرتبطة بالحرية والعدالة، مثل صور القادة الثوريين السابقين أو الرموز المتعلقة بالحقوق الإنسانية.
إذا كانت الأهداف المزمعة تتلاقى مع الرموز المستخدمة من قبل المتظاهرين والثوار في بداية الثورة، فيمكن اعتبارها أهدافاً حقيقية للثورة.

من بين الرموز التي رفعها المتظاهرون خلال أيام الثورة الأولى وتحولت إلى رموز ثابتة للثورة كان علم الاستقلال ونشيد الاستقلال. هذه الرموز تشير بوضوح إلى رغبة الشعب في العودة إلى «الدولة» والنظام الدستوري وحكم القانون، ورفض «ثورية»، نظام القذافي ورموزه.

الاستمرارية التاريخية
تعكس الاستمرارية التاريخية أصالة الهدف ووجوده كجزء من التاريخ والثقافة الوطنية. إنه نتاج مسار تاريخي حافل بالنضال والتضحيات. يمكن تحديد الاستمرارية التاريخية من خلال الروابط بين الهدف المزمع وتطلعات ومطالب الجماهير في الماضي. فإذا كان الهدف يعكس استمرارية التاريخ وتحقق تطلعات الشعب على مر العصور، يمكن اعتباره هدفاً حقيقياً للثورة.

على سبيل المثال، هتافات المتظاهرين في بنغازي ليلة 15 فبراير 2011: «نوضي نوضي يا بنغازي.. جاك اليوم فيه أترجي أي: انهضي يا بنغازي آتي اليوم الذي طالما انتظرتة»... وكلمات أنشودة: «جيبوا طائرة.. جيبوا حتى دبابات.. من يوم السقارة.. الشعب الليبي دمّه مات»، تدل على أن الثورة ليست وليدة اللحظة؛ بل هي نتاج تراكم تاريخي من النضال والتضحيات، تستمد أهدافها من أهداف حركة كفاف الشعب الليبي من أجل الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان.

المطالبة الشعبية المستمرة
تعكس المطالبة الشعبية المستمرة الدعم الشعبي المستمر لهدف معين والتزام الشعب به وعدم التراجع عنه. فإذا كان هناك تأييد مستمر من الشعب للهدف واستمرار المطالبة به، يمكن اعتباره هدفاً حقيقياً للثورة.

ومثال على ذلك «اعتصام ميدان الشجرة» في بنغازي، الذي استمر مدة شهرين في ديسمبر 2011 ويناير 2012، ومظاهرة «جمعة إنقاذ بنغازي»، التي شهدت مشاركة أكثر من 30000 مواطن، في 21 ديسمبر 2012؛ فالمطالبات التي رفعتها تجسد أهدافاً تتفق مع هذا المعيار، وبالتالي يمكن اعتبارها تأكيداً لأهداف الثورة.

كما أكدت المشاركة الشعبية الكبيرة في أول انتخابات تشريعية بعد الثورة في 7 يوليو 2012م أهدافاً عدة للثورة.

التنظيمات السرية في الجيش الليبي

1952-1969 (6)

سالم الكبتي

وأغلب الناس نيام، البوق يصدح عبر أرجاء الثكنات. ثم الرياضة اليومية والهزلة والتمام اليومي والتدريب والواجبات. وغير ذلك من أمور عسكرية روتينية معتادة في كل جيوش العالم. الجنود في عنابرهم أو تدريباتهم لا يعرفون أحياناً ما يدور خلف الستار إلا في اللحظات الأخيرة. يؤمرون ويقفحون وينفذون. الجنود كانت تنظفهم عوامل الضبط والربط والطاعة. تلك قواعد الجيش لا مناص منها ولا مجيد عنها بأي صورة من الصور.

في أواخر أكتوبر 1961 قام الملك إدريس بتدشين أول ميناء بترولي لبيبي في مرسى البريقة. كانت الذكرى العاشرة لإعلان الاستقلال تقترّب في ديسمبر. وكانت ثمة اعتقالات في يوليو الذي مضى طالت تنظيم حزب البعث في ليبيا. وراجت من جهة أخرى إشاعات بأن الاحتفالات التي أقيمت في بنغازي يوم التاسع من أغسطس ذكرى تأسيس الجيش.. قاربت أن تشهد التباينات التي يشهدها وأن هناك تفكيراً لتغيير النمنمة التي كان بها ولي العهد وجوارها رئيس الوزراء محمد عثمان الصيد والفرق محمود بوقويتين قائد قوة دفاع برقة واللواء السنوسي الأطيوش رئيس أركان الجيش. وحين ألقى رئيس الوزراء خطاباً لم يصل إلى المواطنين الحاضرين وإلى البث الرئيسي في الإذاعة.. طارت اتهامات ربما من بعيد لحقت أطراناً في الجيش.. هذا ما تردد بقوة لكنه خفت مع الأيام. ذلك الصيد شهد تداعيات أخرى تمثلت في إلغاء القبض على السيد عبدالقادر العلّام الوزير والسفير وآخرين معه بتهمته تنظيم الوطنيين الحرار، إضافة إلى الشاعر محمد منصور المرهمي بتهمته تفجير أنابيب مياه المدبوسية في الجبل الأخضر إلى درنة فطبرق حيث يتواجد الملك. وكذا القبض على محمد عبدالرازق مناع وإبراهيم حماد حول مخطوط كتاب ليبيا في مفترق الطرق.

أحداث مدنية سياسية كانت واضحة في بعضها وغامضة في جانبها الآخر ولم تظهر كل تفاصيلها إلى الناس على المستوى العام أو الصحفي وغيرهما، جرى تبادل الأحاديث حولها في المقاهي ثم توقفت كالعادة.

خلال هذه الفترة المذكورة مع هذا الغليان الهادئ إن صح التعبير كان الجيش في بعض تفاصيله وحياته اليومية غير بعيد بطريقة لم تكن مباشرة عن ذلك الذي يجري في البلاد. وسقط هذه الأحداث سرت أنباء عن حركة تمرّد في صفوف الجيش لأول مرة شهدتها حامية المرج التي تسلمها الجيش الليبي من القوات البريطانية العام 1956. كانت حامية مهمة وتضم العديد من الوحدات والأسلحة والضبائط والجنود.

هذا التمرد العسكري الذي ضم ضباطاً يكادون هذا الشكل ينظفون في تنظيم عسكري وإن لم يكن ظاهراً بصورة جلية.. حدث نتيجة لإقالة اللواء السنوسي الأطيوش من رئاسة أركان الجيش التي تولّاها العام 1958 بعد انتهاء عمل البعثة

عندما تذكر «أهداف الثورة» في أي مناقشة، ينشأ جدل واسع يتراوح بين تعريف الثورة نفسها وتقييم الأهداف المنسوبة إليها، بل في رفضها أو تجاهلها تماماً، وذلك بسبب عدم وجود قيادة مسيئة للثورة، وتباين الرؤى حول ما يُعد هدفاً أصيلاً أو غير أصيل. ومع ذلك، يجب أن نعترف بأن هناك أهدافاً محددة يجب أن تكون موجودة، فمن يفتش ضد السلطة ويواجهون القمع والعنف في الشوارع لا ينطلقون من العدم، لذا، عندما يحدث تشويش وتداخل في تحديد الأهداف، فالأولى، بدلاً من صرف النظر عنها، البحث عن وسيلة لفرض ما يُزعم أنه من الأهداف الحقيقية للثورة. لحل هذا التحدي، يمكن طرح منهجية لتقييم الأهداف المزمعة والتمييز بين الأهداف الأصلية والأهداف الدخيلة. تقوم المنهجية على أربعة معايير أساسية هي: العفوية، والرموز، والاستمرارية التاريخية، والمطالبة الشعبية المستمرة، وعلى اعتبار الأهداف التي توافق هذه المعايير أهدافاً حقيقية للثورة.

لماذا يجب الاهتمام؟

منذ سنواتها الأولى، تتعرض ثورة 17 فبراير لمحاولات المصادرة والخطف، التي طالت أيضاً «أهداف الثورة». هذه الأهداف تمثل القيم الوطنية الأساسية وهي الأقرب إلى التوابت الوطنية، وينبغي أن تجسّد في دستور البلاد والقوانين المشتقة منه. وبالنظر إلى استمرار غياب الدستور، يجب أن تكون هذه الأهداف هي المرجعية للمبادرات التشريعية والسياسية التي لا تستند شرعيتها إلا إلى ثورة 17 فبراير.

لذا فإن البحث في فهم أهداف الثورة وتحديدها ضروري لتوجيه العملية السياسية ووضع الدستور. هذا النهج يساهم في تحقيق العدالة والديمقراطية والتغيير الإيجابي.

العفوية
تعدّ «العفوية» واحدة من أهم المعايير لتقييم أهداف الثورة، حيث تعكس طلمات الشعب الحقيقية دون تأثير خارجي أو أجندة سياسية محددة. ويمكن استنتاج هذه الأهداف من خلال: الشعارات التي رفعها المتظاهرون في الساعات والأيام الأولى للثورة، مثل: «نوضي نوضي يا بنغازي»؛ «الشعب يريد إسقاط النظام»؛ «لا نوب سيف ولا باه .. نوب الشعب يعيش حياته»؛ «لا شرقية لا غربية .. ليبيا واحدة وطنية»؛ «يا قذافي يا جبان .. هذا علم الاستقلال»؛ «وبيا شباب العاصمة .. نوب الليلة حاسمة».

التصرفات العفوية التي قام بها المتظاهرون، مثل تدمير رموز النظام السابق، مما يعكس رفضهم التام للنظام وغيثهم في التغيير.
- رفع علم الاستقلال ونشيد الاستقلال، وهذا يدل على رغبة الشعب في العودة إلى نظام ديمقراطي وحكم القانون وبناء دولة مؤسساتية.
وعلى هذا، يمكن اعتبار أي هدف يعكس الشعارات والتصرفات «العفوية» من قبل المتظاهرين خلال أيام الثورة الأولى هدفاً أصيلاً من أهداف الثورة.

الرموز
تعد الرموز أدوات مهمة للتعبير عن أهداف الثورة؛ حيث تجسد تطلعات الشعب بشكل رمزي وسهل الفهم. وتستطيع تحليل الرموز من خلال:
- الأعلام والشعارات التي يتم استخدامها في المظاهرات والاحتجاجات، مثل رفع علم معين أو عبارات محددة.
- الرموز المرتبطة بالحرية والعدالة، مثل صور القادة الثوريين السابقين أو الرموز المتعلقة بالحقوق الإنسانية.
إذا كانت الأهداف المزمعة تتلاقى مع الرموز المستخدمة من قبل المتظاهرين والثوار في بداية الثورة، فيمكن اعتبارها أهدافاً حقيقية للثورة.

من بين الرموز التي رفعها المتظاهرون خلال أيام الثورة الأولى وتحولت إلى رموز ثابتة للثورة كان علم الاستقلال ونشيد الاستقلال. هذه الرموز تشير بوضوح إلى رغبة الشعب في العودة إلى «الدولة» والنظام الدستوري وحكم القانون، ورفض «ثورية»، نظام القذافي ورموزه.

الاستمرارية التاريخية
تعكس الاستمرارية التاريخية أصالة الهدف ووجوده كجزء من التاريخ والثقافة الوطنية. إنه نتاج مسار تاريخي حافل بالنضال والتضحيات. يمكن تحديد الاستمرارية التاريخية من خلال الروابط بين الهدف المزمع وتطلعات ومطالب الجماهير في الماضي. فإذا كان الهدف يعكس استمرارية التاريخ وتحقق تطلعات الشعب على مر العصور، يمكن اعتباره هدفاً حقيقياً للثورة.

على سبيل المثال، هتافات المتظاهرين في بنغازي ليلة 15 فبراير 2011: «نوضي نوضي يا بنغازي.. جاك اليوم فيه أترجي أي: انهضي يا بنغازي آتي اليوم الذي طالما انتظرتة»... وكلمات أنشودة: «جيبوا طائرة.. جيبوا حتى دبابات.. من يوم السقارة.. الشعب الليبي دمّه مات»، تدل على أن الثورة ليست وليدة اللحظة؛ بل هي نتاج تراكم تاريخي من النضال والتضحيات، تستمد أهدافها من أهداف حركة كفاف الشعب الليبي من أجل الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان.

المطالبة الشعبية المستمرة
تعكس المطالبة الشعبية المستمرة الدعم الشعبي المستمر لهدف معين والتزام الشعب به وعدم التراجع عنه. فإذا كان هناك تأييد مستمر من الشعب للهدف واستمرار المطالبة به، يمكن اعتباره هدفاً حقيقياً للثورة.

ومثال على ذلك «اعتصام ميدان الشجرة» في بنغازي، الذي استمر مدة شهرين في ديسمبر 2011 ويناير 2012، ومظاهرة «جمعة إنقاذ بنغازي»، التي شهدت مشاركة أكثر من 30000 مواطن، في 21 ديسمبر 2012؛ فالمطالبات التي رفعتها تجسد أهدافاً تتفق مع هذا المعيار، وبالتالي يمكن اعتبارها تأكيداً لأهداف الثورة.

كما أكدت المشاركة الشعبية الكبيرة في أول انتخابات تشريعية بعد الثورة في 7 يوليو 2012م أهدافاً عدة للثورة.

توكيدات بأن الملك نفسه لم يعد يطعن إلى الجيش وفكر في إعادة تنظيمه وخله أيضاً وسمع منه المقربون بأن راحة الخيانة المتوقعة ستقع من الجيش لا محالة!

التفتيق في أغسطس 1976 السيد السنوسي الأطيوش رحمه الله في منتجعه بخور أويقيدة جنوب بنز بلال. كانت شهرة مميزة معه حضرها السيد الكيلاني صالح الأطيوش وأحد أخصائيه عبدالعاطي الجرم. خلال هذه الشهرة التي امتدت إلى ما بعد منتصف الليل وكنا نجلس في الهواء الطلق وحكايات التاريخ تتدفق بلا توقف. أذكر في حديثه معي الذي سجلته، حرصه على عدم ملامسة الموضوع المتعلق بإقالاته، مشيراً إلى أنه كان أمراً توجب عليه عسكرياً إطاعته وأن رفاهة من الضباط تصرفوا بحكم احترامهم ولا ولم يوجه لأشخاصهم أية تعليمات أو أوامر تتصل بالتمرد أو التحرك في مواجهة النظام فهو في كل الأحوال يحترم الملك إدريس وجهاهه ولا ينسى العلاقة التاريخية القديمة التي تربط الطريقة السنوسية بالأيطيوش.

حركة الضباط في المرج التي شابهت التنظيم دون قصد (رمية دون رام) استندت في مجموعها ومضمونها على العاطفة والعلاقة مع رئيس الأركان دون أي نظرة أخرى تتعلق بالسياسة أو التغيير لكنها تركت آثارها في الجيش بصورة عامة، شملت الحركة الضباط.. عابد جداله وفرحات الشعاري وخليل العبار وسالم الفرغاني وعبدالوهاب العاشق وإدريس سعد. حوكموا عسكرياً وأخرجوا من الجيش وسجنوا في سجن بنغازي الرئيسي وهناك التقوا بمن شملتهم قضايا صف 1961 السياسية. ناقش البرلمان وعديد الأعيان وشيوخ القبائل ما حدث ووجهوا عرائض للملك بشأنها. ثم خرجوا من السجن وعادوا إلى حياتهم العادية. فيما شمل الإخراج من الجيش أفراداً آخرين مثل الضباط علي الأطيوش وضابط الصف عبدالحميد عبدالمجيد. وآخرين.

مجموعة أخرى من الضباط في الجيش أسهمت في التبليغ عن الحركة وقطع التواصل معها ونالوا تقديراً من الملك بأوسمة مختلفة. قائد تنظيم 1956 المقدم فوزي الدغلي لم يتفق مع ما حدث وبطريقة أو بأخرى أسهم في إشغاله وهو الذي كان يرأس تنظيمًا بدوره بتغيير الأمور في البلاد وإصلاحها.

في فترة لاحقة طارت أقاويل في الهواء بأن تنظيم الملازمين الصغار لو كان في فترة النظام الفيدرالي لفشل منذ البداية وقبل غير صائب عليها تتعسفا حركة (السنوسي الأطيوش) قاربت أن تتج في فترة ذلك النظام وقبل إعلان الوحدة الإدارية العام 1963. الحكومة الاتحادية برئاسة محمد عثمان الصيد لعبت دوراً كبيراً مع الملك في إخماد حركة التمرد.. في مهدها!!



سالم العوكلي

جدل الصورة المفهوم

تاهمت علينا صور المشاهير من العالم التي كانت، وغدا لكل منا كرز من الصور يتفاخر به كرسيد عظيم من صور مشاهير العالم الذين عرفناهم عبر هذه الصور الساكنة قبل أن نراهم عبر أفلام الصور المتحركة التي دبت عصر إدراج الصورة في الزمن في قاعات السينما التي كانت تكنتظ بها مدينة البيضاء ومدينة درنة.

في المراهقة كان من الممكن الحصول على أعداد من مجلات الكواكب والموعد الزاخرة بصور الفنانين، والفنانات الذي أصبح الاختلاء بصورهن الفاتنة متاحا. بعد عقود، ومع بداية ثورة فبراير، حدث أن عادت أول صورة شاهدها للملك وانتشرت في كل مكان، مرفوعة في التظاهرات، وعلى الجدران، وملصقة وعلى زجاج السيارات الخلفي، ومدرجة في منصات التواصل، وأصبحت هذه الصورة التي كانت تنهض مع غطاء صندوق أمي أيقونة في الوطن بأكملها رفقة العلم والنشيد الملكين، ويبدو أن اللبسين اختاروا أن يبدوا من اللحظة التي تاهوا فيها، ما من اللحظة التي تجمد فيها الدستور وحل الحماض الثوري الصاخب محل الدولة العادنة. وبدت تلك الصورة التي كان يعلقها الكثيرون متباركين بها، تتحول إلى مفهوم سياسي حين عادت إلى الفضاء العام بعد أربعة عقود.

تأثرا بالرابع العربي أنشأ شوان لبيون من الداخل والخارج صفحة تحت اسم انتفاضة 17 فبراير بعد أن حدوا ذلك اليوم موعدا للثورة الليبية على النظم، مثلما حدد الشوان الرقموين في مصر يوم 25 يناير (عيد الشرطة) اليوم الموعد للثورة، وسرعان ما أصبح علم الاستقلال الصورة الشخصية لهذا الحساب وسرعان ما تسربت صور الملك وولي عهده لهذه الصفحة التي كان أعضاؤها بالملات من غرب وشرق وجنوب ليبيا، ومن لبيون في الخارج.

لقد كانت الصور أداة تعبير اللببيين الأولى عن أفكارهم لمستقبل ليبيا أو عن وضعية النظام السابق، ونوعا من الخطاب الذي يشي رغبات مصفرة، خصوصا عند الجيل الذي عاش سنوات من تلك الحقبة، وانتشرت صور المشاهد عبر تاريخ المقاومة الليبية وصور المفقودين عبر حقبة النظام السابق. إضافة إلى رسوم الكاريكاتير التي ملأت الجدران والصحف الورقية ومنصات التواصل، ومن المفارقات التي أشرت إليها سابقا، أن ما كانت تسمى ثورة الشباب المتحمكة على شذوذة الأجيال السابقة المصنعة، كانت أيقوناتها المنتشرة والمهلمة صورا لشيوخين، إدريس والمعتاز، ومنذ تلك اللحظة بدأ الصراع بين الصور والمفهوم، و بين الحركة والصورة، فكان المشهد يُخبر شيئا وما يحرم من بيانات أو رؤى مكتوبة أو خارطيات طريق تقول

في بداية السبعينيات، وعندما كانت الجمهورية تسير بالبعث الذاتي الناتج عن الطائفة التي وفرها زخم الحقيقة الملكية، تحصلت على الشهادة الابتدائية، ووقتها كان الحصول على هذه الشهادة يستلزم من الطالب إحصار صورة شخصية له، وكانت هذه أول مرة أدخل ستوديو تصوير في مدينة البيضاء، بعد أن البستني أي بدلة وقميصا مركزشا، وحرصت على أن تثبت لي أول زر عند الرقبة كتعويض عن فقدان رقبة العنق. وأزاح العصور الستارة لألاح إلى مقعد في مواجهة كاميرا ضخمة مرفوعة على حامل من ثلاثة أرجل كانت مصوبة نحوي، وبعد انتظار ثلاثة أيام من أعمال التحميم والطباعة تحصلت على صورتني الفوتوغرافية الأولى.

في بداية السبعينيات، وعندما كانت الجمهورية تسير بالبعث الذاتي الناتج عن الطائفة التي وفرها زخم الحقيقة الملكية، تحصلت على الشهادة الابتدائية، ووقتها كان الحصول على هذه الشهادة يستلزم من الطالب إحصار صورة شخصية له، وكانت هذه أول مرة أدخل ستوديو تصوير في مدينة البيضاء، بعد أن البستني أي بدلة وقميصا مركزشا، وحرصت على أن تثبت لي أول زر عند الرقبة كتعويض عن فقدان رقبة العنق. وأزاح العصور الستارة لألاح إلى مقعد في مواجهة كاميرا ضخمة مرفوعة على حامل من ثلاثة أرجل كانت مصوبة نحوي، وبعد انتظار ثلاثة أيام من أعمال التحميم والطباعة تحصلت على صورتني الفوتوغرافية الأولى.

في الأثناء، كانت لعبة تعتمد على الصور تحتاج الممن والأزياف والنواجع، وهي ما نسميها في ذلك الوقت لعبة (التصاور) حيث



فيما يسمى عصر النهضة العربية اجتاحت الصورة خطابات هذه المرحلة عبر المسرح والسينما والرسم وغيرها من الأدوات البصرية، مثلما اجتاحت صور الزعماء المعبوبين وسائل الإعلام والشوارع والمؤسسات، دون أن يخفتي لا شعور التحريم الذي ما زال يتوجس من التصوير سواء كان مباشرة أو عبرا عنه في أنجاس الأدب المختلفة، يقول الزين في خاتمة مقالته: «الإبداع فلسفيا، وكذلك الإبداع فنيا وأديبا وعلميا، وتكنولوجيا، هو مستقبل العرب، لا مناص من ذلك».

1. إدوارد إيفانز بريتشارد، «سنوسيو بركة: سيرة السيد محمد بن علي السنوسي ودور الحركة السنوسية في قيادة الجهاد ضد الغزو الإيطالي»، تعريب إدريس محمد الكواوي.

2. د. محمد شوقي الزين، الفلسفة والإبداع: سؤال التفلسف العربي، مجلة أفق، إصدار خاص عن مؤسسة الفكر العربي.



عمر أبو القاسم الكلكلي

أنا من الذين يؤمنون بأن الصراع الفلسطيني- الإسرائيلي صراع وجود وليس صراع حدود. فهذا الكيان الصهيوني العنصري الاستعماري زرع من قبل القوى الاستعمارية الغربية في أرض فلسطين، وبذا فهو كيان استيطاني توسعي بمثابة فيروس يرفضه الجسم الفلسطيني ويقاومه. وعليه ينبغي، بصفته هذه، أن يزول. واعتقد أن عمليات «طوفان الأقصى» تؤذن بهذا الزوال.

عندما قال جمال عبدالناصر في الستينيات أننا سنلحق بإسرائيل في البحر (ولم يقل اليهود) قام الإعلام الغربي الاستعماري بحملة مكثفة على هذا التصريح وشغلت أسطوانة «معادة السامية»، على اعتبار أن السامية تعني اليهود حصرا، مع أن اليهودية، مثلها في ذلك مثل المسيحية والإسلام، ديانة وليست قومية. وحتى لو سلمنا جدلا بأن اليهودية قومية، فليست هي القومية الوحيدة المشمولة بخانة السامية، فالعرب أيضا يصفون على أنهم ساميون، وبالتالي فإن معاداة العرب تعتبر أيضا معاداة للسامية. ولكن هذه المسألة يتفاضى عنها الإعلام الغربي الاستعماري المنافق.

ومنذ فترة قصيرة اقترح وزير خارجية الكيان الصهيوني يسرائيل كاتس في إجتماع ببروكسل لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي بناء جزيرة اصطناعية في البحر الأبيض المتوسط ينقل إليها الفلسطينيون، وهو ما يعني، تماما، إلقاء الفلسطينيين في البحر. ولم يواجه هذا التصريح الاستصالي في الإعلام الغربي المنافق سوى احتجاجات خجولة ولم يعتبر معاداة لأي جنس من الأجناس البشرية.

لا ينبغي أن ننسى المشروع الصهيوني المعد له سلفا بتهجير الفلسطينيين (سكان غزة تحديدا) إلى صحراء سيناء، الذي يبدو أنه يستلم الرواية التوراتية بشأن خروج «بني إسرائيل» من مصر ويتهم في صحراء سيناء أربعين سنة. هناك، بالطبع، اقتراح تهجير الفلسطينيين وتوزيعهم على بعض الدول العربية والأفريقية.

إذن، فالقضاء على الشعب الفلسطيني عن طريق الإبادة الجماعية واقتلاعه من أرضه هدف أساسي منذ تّصيب الكيان الصهيوني على الأرض الفلسطينية، إدراكا من هذا الكيان بأنه لن يحظى بوجود آمن واستقرار مستدام ما دام الشعب الفلسطيني متشبثا بأرضه وعازما على مقاومة هذا الكيان وتفكيكه واستعادة حقوقه كافة، وفي الجهر من هذه الحقوق إقامة دولته على كامل أرضه، على أرض فلسطين التاريخية.

من قراءات في عيادة الشمس العريضة



محمد عقيلة العمامي

ما كان يخطر على بالي أبدا أن أكتب مثل هذا الموضوع، بل ولأكون أكثر دقة، مواضع هذا المقال! لأنني وبسبب رحيل طبيب أسنان ترك خلفه عيادة لأسرته لا تعرف عن الأسنان سوى (السوسة) التي رافقتنا منذ الطفولة. ولم يكن هناك مفر سوى تشغيلها، لذلك حاولت أن أعرف أكثر عن معدات وأدوية الأسنان، وباختصار كل ما له علاقة بهذا التخصص، فالعيادة يتعين أن تعمل، ولذلك معرفة احتياجاتها من أدوية ومعدات لتشغيلها أمر يحتاجه من يريد تولي إدارتها، وهكذا ظللت أقرأ وأبحث، وأنقل ما أجده لشقيق ابني الذي سيتولى إدارتها، فصادفني موضوع عن تسوس الأسنان، وبالطبع جبلي كله يعرف مغبة (السوسة) وكيف كنا أطفالا فقراء مشردين إلى حد كبير نتعامل معها بالكثير من الخزعولات، والوصفات المتنوعة.

قسوة هذه (السوسة) اللعينة، دفعت صديق عزيز رحل عنا أخيرا، إلى خلع ضرسه بتلك التي لا أعرف اسمها باللغة العربية الفصحى؛ وهي التي نسميها (الكلاب) أو باسمها الإيطالي (بينسا)؛ نعم بها خلع ضرسه، عندما هاجمته ذات ليلة، في رحلة ربيعية بعيدا عن أي مستشفى، ولعل من كان في تلك الرحلة مع المرحوم فوزي بن كاطو، قد شاهدوه وهو يخلع ذلك الضرس اللعين! ويعرض ما تعرض له بسببها.

المقال يعود تاريخه إلى سنة 1944، ويستمله كاتبه أن الدكتور (H. Trendly) عميد الصحة العامة في الولايات المتحدة الأميركية - سنة 1944!- يؤكد أن تسوس الأسنان مرض يعد من أكثر الأمراض انتشارا، وأن الإنسانية ما زالت تلهث وراء معرفة أسبابه، وأن أحد أباطرة الصين سنة 2700 جعل شعبه يبتلع بأن سببه الدود، وحديثا ينسبون إلى الجراثيم وأحماض الفم والوراثة، ولكن بحاث معاصرون يرجعون أسبابه إلى الغذاء، أما هو فقد اعرجه إلى مادة (الفلورين) وهي أحد عناصر القشرة الأرضية! وأكد عالم معاصر له أن تسوس الأسنان يعد نادرا في قريته التي تشرب من ماء تكثر فيه مادة (الفلورين) وأيضا وفرة الجير والفسفور الذي تنتجه تلك الأرض المروية بذلك الماء الغني بالفلورين. والمقال بحث طويل، وبالتأكيد أطباء الأسنان يعرفون هذه المعلومة، التي لا أعرفها من قبل!

ومقال قادني إلى مقال كتب في السنة نفسها، شهر مايو 1944- إلى قصة حقيقية حدثت في ليبيا، في مدينة طبرق تحديدا، خلال المعارك الحربية التي جرت هناك خلال الحرب العالمية الثانية، التي وصفها المقال بأنها كانت أشبه ب (حركة المنشار) متصلة ما بين الإنجليز والألمان فالمدينة تظل تارة تحت سيطرة الإنجليز وسريعا ما يسترجعها الألمان وهكذا استمر الحال حتى نهاية الحرب. ويقول شاهد عيان إنه بعدما استولى الألمان على المدينة، وقف رومل أمام مستشفى طبرق، الذي كان حينها يعمل تحت إدارة الإنجليز، وظل يشاهد حمالي نقالات النازيين من جرحى إلى هذا المستشفى الذي كان يستقبل المصابين من الإنجليز أيضا! وأخذ يقترب من المصابين الألمان ويسألهم باقتضاب، وهكذا إلى أن وصل إلى الطبيب الإنجليزي، وقال له: «أخبرني جنودنا أن علاجهم لا يختلف عن علاج جرحاكم، وأن أدويتكم أخذة في النقصان، ومع ذلك يناولون أدويتهم بنصيب عادل. استمروا، تابعوا علكم وسوف يصلكم مدد من الأدوية؛ ولم يتعرض أحد للمستشفى، ولكن لم يطل الحال كثيرا حتى استعاد الإنجليز مدينة طبرق، واستمر الحال على ما هو عليه لا أحد تعرض للمستشفى!، ولعل ذلك هو ما كان سببا في اعتراض مدمرة بريطانية لسفينة إيطالية، وأعداها إلى ميناء بنزرت، بتونس، ولما فتشوها، لم يجدوا بها سوى جرحى، فاعتذر لهم القائد البريطاني، وأذن لهم بالرحيل في الحال. الأساس، إذن، الإنسانية والنصر في الغالب لها.

فيصل فخري أيقونة التفاني وتكريس الروح!

• أحمد الفيتوري



واحدة لا تثنية لها وليست من ثالث، فمن ناحيتي لست من هذا القليل بل من عموم الكتاب، عسى أن هذا ما استحث النفس إلى النظر في هذا النفيس.

1 -

فيصل فخري كاتب ليبي وإعلامي، منذ مقبل العمر لفتني إليه، بالتفاني والإخلاص لتقافة مجال نطن أن ليس له علائق البتة بالتقافة، فكرس نفسه فعمره لتبيين أن الرياضة رياضة الجسد لا بد من التأمل فيها وبرسها ومن ثم توثيقها، كما ثقافة الروح من أهدر فيها جم ما في الممارسة من حبر. إذا فيصل فخري، من لم أعرف غير البعض مثيلا له، أراد وفعل موسوعته في مجال مستبعد كثيرا من حلبة الثقافة، رغم العقولة الفلسفية أن العقل السليم في الجسد السليم، وهذا الاستيعاب في العصر الحديث، كسره ما تيسر من كتابة أدبية كمثل المبدع إدوارد غالينو صاحب كتاب «كرة القدم في ذلك الظاهر، فالمتلقي يتفرش ذلك ضمنا، فيما في أوروغواي، أن أصبح لاعباً لكرة القدم. وقد كنت أهد جيداً، كنت راعياً، ولكن في الليل فقط، في أثناء نومي، أما في النهار فأتا أسوأ قدم متخشية شهدتها ملاعب الأحياء في بلادي.. مثل كتيه شرعية كرة القدم، فيما فيصل فخري في البدء -كما يقدم مخطوطه كشكول الذي بين يدي- أراد أن يضم لتفريق الأدباء، فقد كتب في الصبا الشعر، وفي مقبلت العمر كتب مقالات وخواطر ضمها في مخطوطه «كشكول الحكاية الأولى».

فيصل فخري عرفته قبل كإعالمي عبر الإذاعة والتلفزيون، ثم عرفته الكاتب المورخ من لا تنفوته تأمة في الرياضة، فقد كرس جهده ووقته وماله للكتابة في الرياضة، وما أبداه من تقان تمثل في أنه أرخ كرة القدم الليبية، حتى إنني أظن لا مثيل له في مجاله، ومن ذا وغيره الكثير نسج موسوعته الرياضية، ما تحتوي على تفاصيل لا يتمكن منها المرء، إلا حين يكرس جهده

• الفيلسوف الألماني شيلر

كثيراً ما نخلط بين الكتابة والكاتب، حيث تتماهى عند المتلقي الرسالة بالمعرض، وهذا الخلط غير التويم ماته في كثير من الأحيان قصور عند المتلقي أو تغرض، لكن في قليل منه صادق عندما تكون قاعدته القول الشهير «الأسلوب هو الرجل»، هذا الاستثناء دارت حوله في تاريخ الكتابة مناقشات واختلافات جمة، خلاصتها أنه القول المختلف عليه. لكنه الاختلاف ما وكد في زاوية نظر أن ثمة كتابة لصلة الروح، فيكون الأسلوب مرآة هذه الروح. ثم يقال عادة إن لكل كاتب كتابته كما لكل قارئ، فراءة، القصد أن الأسلوب هو الكاتبة ما تتماهى وموضوعها، هذا الأمر شاكك رغم بساطته الظاهرة، فالمتلقي يتفرش ذلك ضمنا، فيما المتلقي المصيف يبحث في ذلك لكن من منطلق بديهية أن لكل كاتب أسلوب، ما يجعله ذلك يتخطى المسألة برمتها، خاصة عندما يليس ثوب النلقن التطبيقي.

كثيراً ما نقرأ كتبنا ونوصمها دون معرفة بسيرة صاحبها، وهذا ما ينتج الفخل بين الكاتب والكاتب، ما تكون مصطلته لصالح النص الذي تكون هويته خالصة لمحتواه دون روافده. لكن في الأحيان تسبق صورة وسيرة الكاتب كتيه، عندما ينال شهرة ما ناتج مطالعنا أو حتى بدونها حين يتحول اسمه إلى علامة، ما تكون دافعا لانتقاء نتاجه. لقد تفكرت كثيرا في هذه المسألة، خلال عمر عشته كقارئ، فكتابت، لم أنشل ولم أكتب فيها، لكن التفكر فيها له دوافع عدة، منها أن شديني مبدعون بأسلوبهم وطرائقهم في الكتابة، قبل أن يسكوا بي بنظرهم التبرير ودفترهم في أطروحاتهم أو سرديتهم.

قليلاً ما لفت النظر التفاني والتكريس فالخفر في مسألة ما،

المقر الرئيسي: طرابلس - بنغازي مكتب القاهرة: أبو رواش - استوديوهات شركة مكة الكيلو 26 بجوار توكيل نيسان بريد الكتروني: info@alwasat.ly الموقع: www.alwasat.ly	مدير الموقع الإلكتروني عمر الحداد	مدير التحرير حمدي الحسيني	رئيس التحرير بشير زعبييه	رئيس مجلس الإدارة محمود شمام	الوسط www.alwasat.ly
	مقالات الرأي تعبر عن رأي كاتبها ولا تعتبر عن رأي «الوسط»		نائب رئيس تحرير عمر الكندي	المدير العام هدى عبدالرحمن الصويغ	صوت ليبيا الدولي جريدة يومية «أسبوعية موقتا» تصدر عن مجموعة الوسط للإعلام

«بوابة الوسط» تحفي بشمعتها العاشرة:

كُتَّابٌ وصحفيون: تجربة تلمسك بالموضوعية.. والتطرف لا يحب «الوسط»

طرابلس، القاهرة، الوسط:

تمضي مؤسسة الوسط الليبية في مشوارها المهني، وهي تحفي بالشمعة العاشرة في عمر موقعها الإلكتروني «بوابة الوسط» متمسكة بالخبرة المهنية والموضوعية والحياد الإيجابي، في مواجهة «الحروب والتجاذبات السياسية والقبلية، والاستقطاب الأيديولوجي والتطرف الديني»، في محاولة للاستمرار. ولكن يبقى السؤال: ما هي دلالات هذه التجربة لدى القارئ والمختص وكيف يمكن تقييمها والبناء عليها في النهمض بالصحافة الليبية بشكل عام؟

الكاتب مفتاح قناو يؤكد في تقييمه لرحلة الموقع الإلكتروني «بوابة الوسط» امتلاك «الوسط» لونا مختلفا عما هو سائد في الإعلام الليبي ومن خلال كوادرها وتوجهها الوطني أسهمت في سد فراغ كبير في دنيا الإعلام الليبي.

يضيف قناو «كنا نتمنى أن تصل جريدة الوسط الورقية إلى السوق الليبية، وأن توزع في كل المدن الليبية، لكن يبدو واضحا من الضغوط والانقسامات والتوجهات والتحالفات الإقليمية والدولية أنه لا أحد يريد الوسط، وأن التطرف من الجهتين لا يحب الوسط والوسطية وعلى الوسط رغم ذلك العمل ما استطاعت على ردم الهوة بين الليبيين وجمعهم لعودة الوطن، وعودة جريدة وبوابة الوسط بمقراتها إلى حضن الوطن».



الجديدي: صنعت هويتها التحريرية الخاصة



قناو: تملك لونا مختلفا في الإعلام الليبي



النويصري: أثبتت وجودها بجديتها ومهنتها



الحراتي: كمن يمشي في حقل أنغام

بمهنية وبكثير من الصبر نجاحاً ملموساً ونالت شهرة واسعة، بل صارت المرجع الذي تهل منه بعض الصفحات الإخبارية مادتها، لأنها تحلّل ما يخص معظم أطراف النزاع السياسي دون إغفال لأي نشاط أو حراك سياسي، ولا يزال الحلم بالمزيد من الحرية والموضوعية يراودنا لتحقيق تطلعات بصحافة حرة تحترم القارئ وتقدم له خدمة خيرية متميزة».

رؤية بانورامية للحراك الثقافي ويرى الكاتب والشاعر رامز النويصري مدير موقع بلد الطيوب أن الموقع الإلكتروني «بوابة الوسط» استطاع إثبات وجوده من خلال جديته ومهنته، ورؤيته العميقة للمشهد الليبي، ومتابعته للأحداث وتغطيتها، مضمناً: «وكوني مهتماً بالمشهد الثقافي والأدبي في ليبيا، فإن الوسط الثقافي هو وجهتي الأولى التي أفتتح بها زيارتي اليومية للبوابة والتي أقدم رؤية بانورامية للحراك الثقافي والاجتماعي في ليبيا، بل وتذهب إلى الاقتراب منه من خلال المتابعة المختصة وحوار أهل الاختصاص في المجال» وصحفاً خالص النويصري إلى أن «تجربة الوسط تجربة مميزة وتحتاج إلى مزيد التركيز على صياغة الأخبار الثقافية وأن يكون لها حضورها الحقيقي على أرض الواقع».

جدوله التحريري قالب منوع وجانبها تقول مدير تحرير جريدة الصباح الليبية، فتحية حسن الجديدي، إنها تأيحت الموقع الإلكتروني للوسط منذ البدايات، مضيفة «كنت من متصفحيه وربما من مميزاته محتواه المتضمن الخبر والمتابعة والجوار كما يدرج في جدولته التحريري قالباً منوعاً يرضد جانباً من المشهد الثقافي والفني وفن الكاريكاتير الذي يعد من أساسيات العمل الصحفي».

تضيف الجديدي: «بوابة الوسط استطاعت رغم وجودها خارج ليبيا أن تكون داخل دائرة الحدث أولاً بأول حتى صارت مصدراً للمعلومة، وفي موازاة ذلك تمكنت من صنع بصمتها وطاقها وهويتها التحريرية في الصياغة والعناوين واسلوب التناول».

وتابعت: «نجت الوسط أيضاً في استقطاب عدد من الأدباء والمثقفين وكتاب الرأي الذين أسهموا في إثراء المشهد السياسي والثقافي عبر تحليلاتهم ووجهات نظرهم».

واعتبر الفنان التشكيلي عدنان معيتيق «أن الوسط أحد أهم مصادر المتابعات والأخبار الثقافية، ومصدر للكثير من الباحثين عن المعلومة الثقافية في ليبيا، إضافة إلى الأخبار المحلية الدولية الأخرى، وهذا مهم جداً الاستمرار والمحافظة على مستوى الأداء الجيد».



• جانب من معرض «مئة لوحة من غزة»

رسالة صمود في وجه الاحتلال الصهيوني

«مئة لوحة من غزة».. معرض

تشكيلي يزين رام الله

القاهرة، الوسط:

احتضنت قاعة الجليل بمتحف محمود درويش في مدينة رام الله معرض الفن التشكيلي «مئة لوحة من غزة» الذي نظّمته وزارة الثقافة الفلسطينية واختتمت فعالياته الثلاثاء. افتتح المعرض جرى في حضور وزير الثقافة الفلسطينية د.عاطف أبو سيف، وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح الدكتور صبري صيدم، ومدير عام مؤسسة محمود درويش، فتحي البس، وفقاً لموقع وزارة الثقافة الفلسطينية على «فيسبوك».

المعرض شهد مشاركة ثلاثين فناناً من قطاع غزة الذين يعيشون في القطاع بجانب لوحة للفنانة الشهيدة هبة زقوت التي استشهدت في العدوان المستمر منذ أكثر من 130 يوماً.

وعرضت اللوحات موضوعات متنوعة من الحياة في قطاع غزة، من رسم المكان وتجسيد العلاقة بالطبيعة بجانب مشاهد من قسوة الحياة في القطاع في ظل الحصار الإسرائيلي على شعب فلسطين خلال السنوات الماضية.

القديس المحتلة حضرت بقوة في اللوحات سواء عبر التكوين الفردي أو ضمن النسق العام لرسم المكان الفلسطيني.

اللوحات الناجية الوحيدة من المذابح وخلال كلمته الافتتاحية قال وزير الثقافة الفلسطيني إن «عرض هذه اللوحات التي ربما تكون الناجية الوحيدة من المذبحة البشعة التي تقوم بها دولة الاحتلال بحق الفن والثقافة في غزة يأتي ضمن التركيز على إبداعات غزة وقوة المشهد الثقافي في غزة، ففي الوقت الذي يصارع فنانونا من أجل الحياة في خيام النزوح ومراكز الإيواء فإن أعمالهم الفنية تحتل بالحياة وبالصمود والبقاء مثلهم».

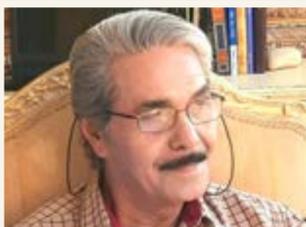
أضاف أن «عشرات الفنانين والفنانات قد خسروا مراسمهم وجرى تدمير آلاف اللوحات الفنية التي كانت في تلك المراسم، بجانب أخرى، ضمن المقتنيات الفردية والعامّة».

وقال عضو اللجنة المركزية لحركة الدكتور فتح صبري صيدم إن هذا المعرض «رسالة صمود وثبات تقدمها غزة وفنانوها رغم كل القتل والمذابح وإن شعبنا سيظل صامداً وستظل الثقافة الفلسطينية مصدر قوة وتحدي».

يذكر أن معرض «مئة لوحة من غزة» أطلقته وزارة الثقافة منذ أكثر من عام وعرضت خلاله اللوحات المئة في أكثر من مكان، كان آخرها في مشي الفن خلال فعاليات معرض فلسطين الدولي للكتاب في سبتمبر الماضي وستواصل تنقل المعرض في الأسابيع المقبلة.

«الوسط» تنشرها على حلقات (43)

الموسوعة الليبية الميسرة: الإذاعة الليبية.. النشأة الإيطالية بأصوات وطنية



بقلم: البوصيري عبدالله

حكومة الانتداب حتى تاريخ 27 يونيو 1957 م، وهو التاريخ الذي دخلت فيه الإذاعة الليبية مرحلتها الثالثة، حيث صارت إذاعة محلية، وكان مقرها الجديد في حجرة متواضعة بالصمعة الحمراء في شارع السيد، وتحتوي على ناقل صوت وجهاز إرسال وجهاز استقبال، مع ذلك، شهدت هذه المرحلة نوعاً من التطور في جهازها الإداري بتأسيس قسم الأخبار المحلية، وقسم للموسيقى، وقسم البرامج، كما جرى إنشاء قسم التمثيل، الذي كان يتكون من فرقتين، إحداهما تقدم التمثيلات الاجتماعية، والثانية تقدم التمثيلات التاريخية.

وفي هذه الفترة، أقدمت الإذاعة على إصدار مجلة تحت اسم «هنا طرابلس الغرب» (انظر المادة)، رأس تحريرها الأستاذ علي مصطفى المصري بوصفه مديراً للإذاعة وقتئذ، ثم تطورت هذه المجلة في بداية الستينات، وأصبحت تصدر مرتين في الشهر، وتحمل اسم «الإذاعة»، وكان هدفها إعلان ساعات بثها، كما تحمل تلك الساعات من برامج، ولكن مدير تحريرها الأستاذ محمد أبو عامر أبى إلا أن يوسع في اختصاص المجلة، فأفرد مساحة فيها لنشر المقالات الفنية، وبعض المقالات الأدبية.

المصادر:

السراج: ذكريات وخواطر - ص. 247:243. عربي: الفن والمسرح في ليبيا - ص. 110. الغرياني والعربي: تاريخ الإذاعة الليبية (حوار) مع أحمد الحصارى، ومحمد أبو عامر، وفاق بن سلطان بوصفهم من أوائل العاملين بالإذاعة). نشر بمجلة «كل الفنون» العدد 11 - السنة الأولى - الصادر في 10 يونيو 1972 م - ص 39:44.

غير أن القوات الإنجليزية التي سيطرت على البلاد لم تلتفت في بداية الأمر إلى أهمية الإذاعة، كي تزرع شيئاً من الأمل في النفوس، حيث كانت في عجلة من أمرها، فاكتمت باستعمال إذاعة متنقلة، وهي عبارة عن جهاز إذاعة في سيارة عسكرية مقلعة داخلها ميكروفون وخارجها بوق، وكانت هذه الإذاعة السيارة تنتقل من مكان إلى آخر في المدينة، حيث يتجمع الناس. وقد لجأت حكومة الانتداب إلى هذه الوسيلة لمحاكاة الناس، لأنها لم تكن تتوقع أن يدوم بقاؤها على الأرض الليبية أكثر من سنة واحدة في أفضل الظروف. ولما نجحت في خلط الأوراق، وتمكنت من رفع القضية الليبية إلى هيئة الأمم المتحدة، رأت أن تعيد الروح للإذاعة الليبية، وكان ذلك في سنة 1946 م، وذلك بأقل التكاليف، حيث كانت ميزانية الإذاعة في هذه الفترة ما يساوي «مائة دينار في الشهر»، وحجرة بسيطة تحوي ناقل الصوت وجهاز أسطوانات، وكان رئيس قسم الأخبار إنجليزي، وهو الآخر يجيد اللغة العربية إجادة تامة، ويتلقى التعليمات من نشرات الأخبار من السفارة مباشرة. كما كان الفنيون على جهاز الإرسال من الإنجليز أيضاً، ولهم حرية التصرف والاختيار، وكانت جميع مقراتها تبت على الهواء مباشرة، ولمدة ثلاث فترات يومياً، واقتصرت برامجها في هذه الفترة على تقديم نوبة المألو، وبرنامج التدبير المنزلي، وبرنامج تقديم ثقافة عامة، واعرف بلادك، وما يطلبه المستمعون، وأسألوني أجيبكم، والركن المدرسي، وبرنامج الأطفال، وبرنامج تربية وطنية، وإرشاد وتهذيب، إلى جانب عدد من البرامج العلمية والأدبية.

وقد استمرت الإذاعة الليبية تحت سيطرة

«علمونا كيف نحيا مثلكم بغير العلم لا يبرجى نعيم فالمساواة لذى الفضل نهي وهي ذكرى للقوى المستقيم»

وكان يدير الإذاعة فريق يتكون من إداريين وفنيين إيطاليين بمعية مجموعة من الليبيين، من بينهم من الموظفين: بشير الغويل ومصطفى السراج ومحمد بن زيتون، وهؤلاء كانوا يترجمون الأخبار من الإيطالية إلى اللغة العربية، ثم يعدونها للث، أما قراءة الأخبار فكانت من اختصاص السيدين: الأديب أحمد الحصارى والشاعر أحمد قنابة، فهما المذيعان المعتمدان من قبل إدارة الشؤون المدنية والسياسية، كما كان يوجد بالإذاعة بعض الإخوة العرب ممن كانوا يدرسون الفنون الليبية في شبه دورة فنية. أما فقرات البث اليومية في هذه المرحلة فقد اقتصر على القرآن الكريم، ثم نشرة الأخبار، تليها أغان ومحاضرات. وتمثلت أهم المكاسب التي حققتها الإذاعة الليبية بهذه الفترة في إحياء التراث الأدبي والفكري والفني عن طريق البرامج والأغاني والأدوار والطماطيق، حيث كشفت الإذاعة العديد من المواهب في ميدان الطرب والموسيقى أمثال: محمد سليم، وخليل التارزي، وعارف الجمل، وإسماعيل جابر، وعثمان نجيم، ومختار المرابط، الذي كان يحفظ الأدوار والأغاني الشعبية، لسعة موهبته، وقدرته على الحفظ السريع والأداء السليم في قالب موسيقي شعبي.

وفي يناير 1943 م، أقلت الإذاعة طرابلس بثلاثة أيام. وذلك قبل دخول الإنجليز مدينة طرابلس بثلاثة أيام. ودخلت الإذاعة الليبية مرحلتها الثانية في عهد الانتداب البريطاني (انظر المادة).

الإذاعة الليبية

مر تأسيس الإذاعة الليبية بثلاث مراحل، حيث كانت المرحلة الأولى سنة 1939 م إبان الاحتلال الإيطالي، وقد كانت النية - بادي ذي بدء - تتجه لفتح قسم عربي يتبع إذاعة روما. لكن الأديب أحمد الحصارى، الذي اختير مديراً ومذيعاً لهذا القسم، اعتذر بأدب جم بحجة مسؤولياته العائلية، مبدياً استعداداً للعمل بطرابلس، إذ كان بالإمكان إيجاد إذاعة بها، وهو الاقتراح الذي وافقت عليه السلطات الإيطالية في سنة 1938 م، وأسندت تبعيتها إلى الشؤون المدنية والسياسية في ليبيا، وهي إدارة إيطالية يديرها الكومندور كامباني، مستشرق مخضرم يجيد اللغة العربية إجادة عالية. أما مدير الإذاعة المباشر فكان الدكتور موري، بينما أسندت إلى الأستاذ الحصارى مهام المدير التنفيذي بجانب عمله مديراً، وهكذا بدأ العمل في تجهيز هذا القسم الذي شغل مبنى ذا طابع شرقي فخم، يتبع معرض طرابلس الدولي.

والواقع أن غرض إيطاليا، التي كانت تستعد للدخول في الحرب العالمية الثانية، من افتتاح هذه الإذاعة هو الدعاية لإمبراطوريتها الفاشية أمام العصيان والجفاء الجماهيري الذي كان يسود البلاد في تلك الفترة، وبعد سنة من الإعداد والتجهيز، انطلق صوت الإذاعة الليبية يجلجل في الأفق منافساً مكبرات الصوت الموزعة في الشوارع الرئيسية والمتصلة مباشرة بإذاعة روما، وكان ذلك في ديسمبر 1939 م.

وعشية يوم الافتتاح، حضر الشاعر أحمد قنابة، والشاعر محمود أبو خريص، والشاعر مختار حورية، والشاعر أبو ربيع، الذي تلقى قصيدة وطنية بالمناسبة يقول في مطلعها:



«ها أنا - عزيزي القارئ - أصل إليك أخيراً عبر هذه الصفحات من مشروعي الثقافي - الوطني الأعظم، الأقرب إلى قلبي، وهو مشروع وهبته جزءاً كبيراً من عمري إذ بدأت منذ ما ينيف عن ثلاثة عقود. بدأت مراحلها الأولى بتجميع المصادر والمراجع، واقتناعاً كل أثر له علاقة ببلادنا العزيزة، ومطاردة تلك الآثار في المكتبات العامة والخاصة، وملاحتها داخل حدود الوطن وخارجه، ورسدها بلغة أمتنا أو بلغة غزاتها، ثم الشروع في قراءة أو ترجمة ما نالته أيادينا ومقارنته مع بعضه بعضاً لفرض الحب عن الحسك، ولمعرفة السليم من السقيم، وبعد ذلك جاءت مهمة ترتيب المواد المراد تناولها ترتيباً إبداعياً، ثم أتت مرحلة التحرير، فالتصحيح، فالترقيم على جهاز الحاسوب ثم الدخول في المتاهة بحثاً عن الجهة القادرة على تحمل مسؤولية النشر والرغبة فيه أيضاً.»

«أوبنهايمر» يفوز بجائزة نقابة المخرجين الأميركية..



بعد طول انتظار.. هل يحصد نولان أوسكار أفضل مخرج؟

القاهرة، الوسط

في خطوة قد تمهد الطريق لفوزه بجائزة الأوسكار، فاز فيلم «أوبنهايمر» بالجائزة الرئيسية بين المكافآت التي تمنحها نقابة المخرجين الأميركية «دي جي إيه». وعادة ما تشكل هذه الجائزة مؤشراً مهماً إلى ما ستكون عليه جوائز الأوسكار، فمثل يحصد مخرج الفيلم كريستوفر نولان لقبه السينمائي الأبرز بعد طول انتظار.

وحققت أفلام المخرج البريطاني كريستوفر نولان الضخمة إنتاجياً نجاحاً تجارياً كبيراً لكنها لا تتمكن دائماً من انتزاع جوائز سينمائية، وحصل «أوبنهايمر» على لقب أفضل فيلم خلال الاحتفال الخامس والسبعين بتوزيع جوائز نقابة المخرجين الأميركية، وفقاً لوكالة «فرانس برس».

وقال نولان عن فيلمه الذي يتناول سيرة مخترع القنبلة الذرية جيه روبرت أوبنهايمر ويؤدي دوره فيه الممثل الأيرلندي كيليان مورفي «فكرة أن زملائي يرون أنني أستحق هذه الجائزة تعني لي الكثير».

ومن قبل رشح 4 أفلام من إخراج كريستوفر نولان وهي «ميمينتو» و«ذي دارك نايت» و«انسبيشن» و«دانكرك» لجائزة «دي جي إيه» الكبرى، لكن أيًا منها لم يفز بها.

فرصة الترويج قد تأتي بعد خمسة إغلاقات

وأصبح في إمكان المخرج البريطاني أن يتوج فيلمه مارس المقبل في الاحتفال السادس والتسعين لتوزيع جوائز الأوسكار، بعد إغلقه خمس مرات في الحصول على المكافأة الكبرى. ونال «أوبنهايمر» هذه السنة 13 ترشيحاً.

ولدى تسلمه جائزة «دي جي إيه» أشاد نولان بفريقه لنجاحه في ترجمة رؤاه الطموحة، ومنها إنشاء نسخة طبق الأصل مذهلة لأول اختبار للقنبلة الذرية، وقال خلال الاحتفال «أسف يا رفاق، الأمر كله يعتمد عليكم وعلى فريقكم. لم تحققوا يوماً نجاحاً مماثلاً لذلك الذي حققتموه في «أوبنهايمر». ونافس نولان على جائزة «دي جي إيه» لأفضل فيلم هذه السنة كلا من مارتن سكورسيزي عن «كيلرز أوف ذي فلاور مون» وغريتا غيروغ عن «باربي»، ويورغوس لانتيموس عن «بور تينغز»، وألكسندر باين عن «ذي هولدفورز».

وحصل 18 مخرجاً من آخر 20 فائزاً بجائزة «دي جي إيه» في العام نفسه على جائزة أفضل مخرج في احتفال الأوسكار الذي يقام هذه السنة 10 مارس 2024.

ونهدت جائزة أفضل فيلم وثائقي إلى «20 دايز إن ماريوبول» الذي يتناول قصة امتداد الحرب إلى مدينة أوكراينية أصبحت مسرحاً لإحدى أعنف المعارك وأكثرها دموية خلال الغزو الروسي. وقال مخرج الفيلم مستيلافا تشيرنوف «تعرضت لمدينتي اليوم للقصف وقتل سبعة أشخاص، بينهم ثلاثة أطفال. إنه يوم حزين»، وأضاف «في الوقت نفسه، أدركت قوة السينما. عندما يفز هؤلاء الأشخاص من القنابل التي تسقط عليهم، يمتكون في الألفية ويشاهدون الأفلام للتغلب على خوفهم». وفيما يتعلق بالأعمال التلفزيونية التي تكافأها «دي جي إيه»، فاز مسلسل «ذي لاست أوف أس»، بجائزة أفضل حلقة من مسلسل درامي، و«ذي بير» بالجائزة المماثلة في فئة المسلسلات الكوميدية.

في «صباح الوسط»..

الكوش يتفاجئ الجمهور بأغنية باللهجة المصرية

«أنا طابر طابر طابر.. أنا مهووس بالضايفر.. أنا تايه جوه عالمها. دي بحالها جالاكسي.. أنا كل ما فينا راغبها لو أموت مش ممكن أسيبها.. وحق المعبود لو وقفت كل الدنيا عكسي»، بهذه الكلمات فاجأ المغني الليبي معتصم الكوش جمهوره بأداء أغنية جالاكسي باللهجة المصرية، وذلك خلال استضافته في حلقة برنامج «صباح الوسط» الأحد.

الكوش تحدث في البرنامج عن أغانيه الرائجة في الأونة الأخيرة، وأبرزها أغنية «جالاكسي» التي كتبت كلماتها وغناها باللهجة المصرية الدارجة. وقال الكوش إن الأغنية لاقت قبولاً لدى الجمهور، وأعرب عن حبه للهجة المصرية، كما كشف عن تمكنه من أداء الأغنية بلهجات عربية أخرى. يذكر أن برنامج «صباح الوسط» هو برنامج صباحي يذاع من الأحد إلى الخميس، في تمام العاشرة صباحاً بتوقيت ليبيا، يتناول أبرز المواضيع على الساحة الاجتماعية، خصوصاً ما يدور في عالم «السوشيال ميديا».



«تحدث معي»

يحصد 7 جوائز من الأكاديمية الأسترالية للفنون

الأسترالية للفنون

حصد فيلم «تحدث معي» جائزة أفضل فيلم في حفل توزيع جوائز الأكاديمية الأسترالية لفنون السينما والتلفزيون، إلى جانب ست جوائز أخرى بفروع مختلفة. كما فاز فيلم «الربع المراهق» بجائزة أفضل مخرج لادني وميكل فيليبو، وأفضل ممثلة لصوفي وايلد، وذلك في الاحتفالية التي جرت إقامتها في «جولد كوست» السبت وفق منشور على موقع المهرجان.

بينما حصل سوان ريد على جائزة أفضل ممثل رئيسي في عمل سينمائي عن دوره في «الطفل الجديد». كما فازت زميلته النجمة ديبورا ميلمان بجائزة الممثلة المساعدة، وحصل هوغو ويفنغ على جائزة أفضل ممثل مساعد عن فيلم «The Rooster»، وأضاف جائزة أفضل ممثل رئيسي في جائزة الدراما عن فيلم «Love Me».

وفي الجانب التلفزيوني، حصل «The Newsreader» على جائزة أفضل مسلسل درامي، حيث أضاف موسمه الثاني إلى مجموعته الست من الموسم الأول. كما فاز «Colin» من «Accounts»، الذي جرى تجديده للتو للموسم الثاني، بجائزة أفضل مسلسل كوميدي روائي.

وتابع «The Bear» ونجمه جيريمي آين وايت نجاحهما في جائزة إيمي بفوزهما بجائزة أفضل مسلسل كوميدي وممثل رئيسي في مسلسل كوميدي. وحصل مسلسل «Succession» ونجمته سارة سنوك، التي كرمتها أكاديمية التلفزيون الشهر الماضي، على جائزة أفضل مسلسل درامي وممثلة في الدراما.

ومن بين الفائزين الدوليين الأخرين «باربي» ونجمها مارجوت روبي وريان جوسلينج (أفضل فيلم وممثلة رئيسية وممثل مساعد)، وكريستوفر نولان وسيليان مورفي بـ«أوبنهايمر» (أفضل مخرج وممثل)، و«أشياء سيئة» (أفضل سيناريو لتوني ماكنمارا)، وفانيسا كيربي (الممثلة الداعمة) في «تابليون».

وجرى تكريم مارجوت روبي، السبت، بجائزة «تريل بليرز» التي تسلط الضوء على إنجازات وقدرات ونجاح ممارس الشاشة الأسترالي الذي يلهم الآخرين في هذه الصناعة.

بينما فازت برونا باباندريا بجائزة أفضل مسلسل قصير عن «The Lost Flowers of Alice Hart»، وحصلت أيضاً على جائزة بايرون كينيدي للأعمال الإبداعية المتميزة في صناعتي السينما والتلفزيون.



«اللغة الطيبة» يحتفي بتأسيس «دار الفنون» الليبية

طرابلس، القاهرة، الوسط:

احتفى فريق «اللغة الطيبة» لخريجي كلية الفنون والإعلام، السبت، بالعيد الـ31 لتأسيس «دار الفنون»، بمقر دار بطريق السكة في العاصمة طرابلس تقديراً لدورها في النهوض بحركة الفن التشكيلي الليبي، ودعمها للمشهد الثقافي.

الحفل الذي قدمه الإعلامي عبدالخالق الغدامسي شمل عرضاً توثيقياً لرحلة دار الفنون منذ بدايات التأسيس بداية تسعينيات القرن الماضي وحتى الآن.

جهود الدار كحاضنة فنية

وأشارت رئيسة صالون «فا» الموسيقي نادية المنصوري كلمة ثمنت فيها جهود الدار كحاضنة فنية ترعى المواهب، وتساند الفنانين وتقدم عنصر الخبرة اللازم.

وأشارت منسق ركن الفنون التشكيلية زهيره المبروك إلى محاولة فريق اللغة الطيبة الإسهام في التعريف بالاحتفاء بالرواد والمبدعين في مجالات الفنون المختلفة، حيث تمثل هذه المناسبة تواصلًا مع سلسلة احتفالاتها السابقة برموزنا الليبية.

وتحدثت سندس الحاجي عن مسيرة دار الفنون خصوصاً فيما يتعلق بالرفع من مستوى الفن التشكيلي لمرحلة ما بعد الكلية، حيث جمعت أهم نخبة للفن التشكيلي، ونقلت المعرفة بواسطة الربط بين الخريجين، واتجاهها لأرشفة الفن التشكيلي، إضافة إلى إقامتها للمعارض الفنية

بالداخل والخارج، فيما يمكن تسميته بالدبلوماسية الثقافية. وأشارت الحاجي إلى احتضان الدار لمؤسسات المجتمع المدني، وعملت على إنشاء توأمة مع الجمعيات الأهلية كرائد للفن والإبداع، مثل صالون «فا» الموسيقي وفريق اللغة الطيبة وغيرها.

ووصف منسق «اللغة الطيبة» سالم سلطان دار الفنون بالقلعة التي نظمت خلال عقود العديد من المؤتمرات والندوات واللقاءات الفنية، والمبادرات التطوعية والمجالس العلمية وورش العمل.

من جهته، أكد مدير «دار الفنون» خليفة المهدي أهمية الاستمرار في دعم الفنانين التشكيليين خصوصاً، وقد نجحت في التعريف بهم على المستويين المحلي والدولي، وما كان لهدم المسيرة أن تنجح لولا تكاتف جهود نخبة من المبدعين أمثال علي قانة، وعلي مصطفى رمضان، وفوزي الصويغي، وعلي العبابي، وغيرهم.

أيضاً تضمن برنامج الحفل منح «اللغة الطيبة» دعماً وشهادة تقدير لخليفة المهدي رئيس دار الفنون تيمناً لدوره في تأييد المشهد الفني، إضافة إلى درج مقدم من صالون «فا».

دار الفنون مركز ثقافي رائد في طرابلس

وتعمل دار الفنون كمركز ثقافي رائد في طرابلس، وهو أول معرض خاص منذ العام 1992، ويقدم فعاليات فنية وثقافية على مدار العام، ويعزز المشاريع الإنسانية المحلية غير الربحية، ويوفر مساحة عامة للمبدعين.



«ظاهرة تايلور سويفت» في ندوة علمية بأستراليا

دفع التأثير المجتمعي والاقتصادي والثقافي الكبير لنجمة البوب الأميركية تايلور سويفت التي يعشقها الملايين وباتت سيدة أعمال مليارديرة، جامعة مليونير أسترالية إلى إقامة ندوة عنها بمشاركة باحثين من مختلف التخصصات. الندوة أقيمت الإثنين وأطلق عليها عنوان «سويفت يوزيوم» نسبة إلى كلمة «سيمبوزيوم» ظاهرة تايلور سويفت من كل زواياها، الاجتماعية منها والتجارية والثقافية وحتى الطبية، واستقبلت إقامة حفلة لها في مليونر الجمعة ضمن جولتها العالمية «ذي إيراس تور»، وفقاً لوكالة «فرانس برس».

ووصفت أستاذة الإعلام والتواصل في جامعة ميلبورن جينيفر بيكيت بـ«المذهل» عدد الأساليب المختلفة التي يمكن استخدامها لتحليل تايلور سويفت، ولا حظت بيكيت أن سويفت «راكمت هذا النفوذ والقوة»، مقترحة أنه «أمر لم يسبق له مثيل في الصناعة» الموسيقية، وقالت «يمكننا أن نتعلم منها الكثير، ولكن علينا أيضاً أن ن فكر بشكل نقدي».

ولا تكفي تايلور سويفت (34 عاماً) بكونها مغنية وممثلة، بل هي أيضاً شاعرة وشخصية نسوية بارزة وسيدة أعمال بارعة. أيضاً خصصت جامعة غان في بلجيكا حصصاً دراسية في العام الماضي عن نصوص أغنيات نجمة البوب تناولت «عبريتها الأدبية»، ومن بين العناصر المفاجئة في ندوة مليونر، أثبت الباحثون أن إقاعات أغنيات سويفت يمكن أن تساعد في إعاش القلب.

وبعدما جرى لسنوات تدريس أغنية فرقة «بي جيز» الشهيرة «ستايين أليف»، كإيقاع ينبغي اتباعه للإنعاش القلبي الروي، أوضح المتحدثون في ندوة مليونر أن العلماء باتوا يعتبرون أن أغنيات سويفت تنطوي على العدد المناسب من النبضات في الدقيقة، وتطرفت الندوة إلى «اقتصاديات سويفت» أو ما أطلقت عليه تسمية Swiftonomics وتناولت الأثر الاقتصادي لجولات تايلور سويفت على المدن والتخطيط المدني والنقل العام والمطاعم والفنادق.

ورأى المتحدثون أنها قادرة على تعزيز اقتصاد أي مدينة فقط من خلال إدراجها في برنامج جولاتها، وتحدثت عالمة الاجتماع جورجيا كارول عن الطريقة المدروسة جداً التي تشجع بها المغنية معجبيها على الإسراف في الإنفاق للحصول على منتجاتها.

وقالت عالمة الاجتماع إن سويفت «تكافئ المعجبين الذين ينفقون الأموال من خلال إيلانهم اهتمامها وهذا أمر مدروس جداً ومقصود»، وأشارت إلى أن «المعجبين ينظرون إليها على أنها صديقة قريبة منهم أكثر من كونها مليارديرة ذات قوة عظمى».

أما الكاتبة في مجلة «رولينغ ستون» برينتان سبانوس فوصفت تايلور سويفت بأنها «إحدى الفنانات الأكثر ذكاءً» من حيث التواصل مع معجبيها، إذ نتج عن جعلهم يشعرون بأنهم على صلة بها بشكل مباشر.

تايلاندية بطلة الموسم الثالث من «ذي وايت لوتس»

تنضم مغنية فرقة الكاي - بوب «بلاك بينك» التايلاندية ليسا مانوبال إلى مجموعة الممثلين المشاركين في مسلسل «ذي وايت لوتس» الذي تدور أحداث موسمه الثالث في بلدها تايلاند، على ما أعلنت شبكة «إتس بي أو» الثلاثاء.

ويبدأ تصوير الموسم الجديد من المسلسل الأمريكي الشهير، هذا الشهر في بانكوك وجيزيرتي بوكيت وكو ساموي السياحيين، وفق وكالة «فرانس برس».

وتؤدي ليسا دور البطولة في المسلسل إلى جانب النجم الهوليوودي سكوت غلين، بحسب ما أعلنت شركة «ماكس» للبيث التدفقي التابعة لشبكة «إتش بي أو» في منشور على شبكة «إكس».

وتعد المغنية (26 عاماً) الشخصية التايلاندية الأكثر شهرة في بلدها وفي العالم، إذ يبلغ عدد متابعيها على «إنستغرام» أكثر من مئة مليون، وتستقطب حفلاتها جماهير كبيرة جداً، وهي الوجهة الإعلامي لعدد من الماركات الفاخرة.

ونجح مسلسل «ذي وايت لوتس» الذي يسخر بطريقة لاذعة من نفاق الأغنياء نجاحاً شعبياً وتقديراً واسعاً، ونالت عنه جينيفر كوليدج في يناير جائزة «إيمي» لأفضل ممثلة مساعدة.

وأعلنت شبكة «إتش بي أو» أنها استبعدت الممثل المصري ميلوش بيكوفيتش من «ذي وايت لوتس» بعدما اتهمته أوكرانيا بدعم الحرب التي تشهقها الرئيس الروسي فلاديمير بوتين.

ويعتقد متابعون أن الموسم الثاني الذي تدور أحداثه في صقلية كان وراء الزيادة الكبيرة في عمليات البحث عن رحلات إلى الجزيرة الواقعة جنوب إيطاليا، وهي ظاهرة يامل مسؤولو السياحة التايلاندية في تكرارها.



اختتم المنتخب الليبي لرفع الأثقال مشاركته في بطولة أفريقيا التي أقيمت في مدينة الإسمايلية المصرية، وهي البطولة المؤهلة إلى المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024، بالتوزيع بعدد من القلائد المتنوعة، بلغ عددها الإجمالي 12 قلادة.

جاءت القلائد المتوزعة بها أبطال المنتخب الليبي لرفع الأثقال عن طريق الرباع البطل أحمد أبو زربية في وزن 96 كغم الذي حصل ثلاث قلائد من الذهب في الخطف والنتز والمجموع. كما حصل الرباع محمد الزنتاني على قلادتين فضيتين في وزن 81 كغم في التز والمجموع، بحسب صفحة اللجنة الأولمبية الليبية على موقع «فيسبوك» للتواصل الاجتماعي.

أما الرباع البطل إسماعيل شلابي فقد فاز بسبع قلائد، منها ثلاث قلائد في وزن 73 كغم في الخطف والنتز والمجموع. كما حصل المنتخب الليبي لرفع الأثقال قلادين عن طريق الرباع البطل معراج الطيبال في وزن 67 كغم في الخطف والمجموع، بجانب قلادة برونزية للرباع البطل محمد الزنتاني في وزن 81 كغم في منافسات الخطف، وقلادة برونزية للرباع البطل محمد شلابي في وزن 67 كغم لمنافسات التز.

يذكر أن المنتخب الليبي لرفع الأثقال شارك في بطولة أفريقيا بستة رباعين تحت إشراف المدرب الوطني صلاح الأدهم ومساعدته المدرب علي الصرماني.



أحمد أبو زربية

لجنة المسابقات تعاقب النصر والأهلي بنغازي باللعب من دون جمهور



مباراة الأهلي بنغازي والأهلي

المادة 72 من لائحة الجازبات، كما عاقبت لجنة المسابقات نادي الأهلي بنغازي بالغرامة ثلاثة آلاف دينار وخوض مباراته المقبلة في مسابقة الدوري الممتاز من دون حضور الجمهور، وفقاً للمادة نفسها.

وفي إطار قرار العقوبات ذاته، أنزلت لجنة المسابقات عقوبة الإيقاف عن مرافقة فريقه لمدة ستة أشهر وغرامة قدرها خمسة آلاف دينار على مدير الكرة بنادي الأخضر عادي الشاعري، وفقاً للمادة 97 من لائحة الجازبات.

وعاقبت لجنة تنظيم المسابقات كذلك مشرف المعدات بنادي النصر محمد المسلاتي بالإيقاف عن مرافقة فريقه لمدة ستة أشهر وغرامة مالية قدرها خمسة آلاف دينار، وفقاً للمادة ذاتها.

طرابلس - محمد ترافس

أصدرت لجنة تنظيم المسابقات التابعة لاتحاد كرة القدم قراراً بشأن العقوبات التي قامت بتوقيعها على خلفية أحداث المباريات التي أقيمت ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة الإياب لمسابقة الدوري الممتاز، وهي العقوبات التي طالت عدداً من اللاعبين والأندية ومنسوبي الأندية.

ووفقاً لما نشرته لجنة المسابقات على صفحتها بموقع «فيسبوك»، فقد تقرر معاقبة نادي النصر بخوض مباراته المقبلة له في مسابقة الدوري من دون حضور الجمهور مع تغريم النادي ثلاثة آلاف دينار، وذلك وفقاً لنص



فاز البطل الليبي محمد بكره بالميدالية الذهبية لمسافة 2000 متر في بطولة تونس للتجديف داخل القاعات، وهي البطولة التي شاركت فيها تسعة أندية على مستوى تونس وأقيمت في قاعة حمادي بن عمار بحلق الوادي. تأتي مشاركة البطل الليبي محمد بكره في بطولة تونس للتجديف داخل القاعات في إطار معسكر الإعداد الخارجي الذي يقام في تونس حالياً تحت إشراف الاتحاد الدولي للتجديف، وذلك استعداداً للمشاركة المرتقبة له في دورة الألعاب الأولمبية بباريس 2024. جدير بالذكر أن البطل الليبي محمد بكره في التأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية بباريس من خلال الفوز بالترشيح الأفريقي التي أقيمت في تونس خلال شهر أكتوبر الماضي.



نور الدين

أكد رئيس الاتحاد الليبي للدرجات نور الدين التركي أن ليبيا ستستظم في يوليو المقبل طواناً دولياً للدرجات من ست مراحل ومسابته الإجمالية 900 كيلومتر، وقال إن 13 فريقاً من عدد من الدول أبدت رغبتها في المشاركة في الطواف، مشيراً إلى أن هذه الفرق أبرزها من دول الجزائر والمغرب وتونس وموريتانيا ومصر وسورية وألمانيا وبلجيكا وهولندا وتشيكيا.

وفي السياق نفسه، عقد رئيس اللجنة الأولمبية الليبية الدكتور جمال الزروق اجتماعاً مع التركي لبحث سبل قيام اللجنة الأولمبية بدعم اتحاد الدرجات وأنشطته الرياضية.

ملاعب الواسط

البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | العدد 430 | السنة التاسعة

الخميس 15 فبراير 2024 م | 5 شعبان 1445 هـ

سيل أهداف في أولى جولات الإياب من «دورينا»

النصر ينجو من الهزيمة أمام الأخضر.. والأهلي طرابلس يعزز صدارته للمجموعة الثانية



مباراة الأهلي طرابلس والملاعب الليبي



مباراة الاتحاد المصري وأبوسليم

الصيدق قواس

اختتمت الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية في مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم «دورينا» بإقامة آخر مباريات الجولة التي شهدت مباراة «ديربي» العاصمة طرابلس بين فرقي الاتحاد وضييفه المدينة اللذين التقيا في مواجهة قوية ومهمة، حسمها فريق الاتحاد لمصلحته بهدفين دون رد.

ومن بين أبرز النتائج التي شهدتها مباريات هذه الجولة أيضا خسارة فريق أبوسليم نتيجة كبيرة أمام فريق الاتحاد المصري (4-1)، ليشتد التنافس بين فرق المجموعة الثانية على المراكز الأولى، بعدما تقاربت النقاط بشكل كبير بين عدد من الفرق، حيث أصبح رصيده أبوسليم 17 نقطة، والاتحاد المصري 16، والاتحاد والسويحلي 14.

وبمناسبة عامة على نتائج هذه الجولة، والترتيب العام للمجموعة الثانية، فقد فاز السويحلي على الخمس بهدفين دون رد، وفاز الاتحاد المصري على أبوسليم بأربعة أهداف مقابل هدف، وسيطر التعادل الإيجابي على «ديربي» الزاوية العنقاء بين الأملومي وأسرايا بهدفين لهما. كما فاز الأهلي طرابلس على الملعب الليبي بهدف دون رد بعد مباراة صعبة، وفاز الاتحاد على المدينة في «ديربي العاصمة» بهدفين دون رد، ليصبح إجمالي عدد الأهداف التي سجلتها فرق المجموعة الثانية في هذه الجولة 14 هدفاً.

وفي ضوء تلك النتائج، تمكن الأهلي طرابلس من تعزيز سيطرته على صدارة ترتيب فرق المجموعة الثانية، بعد انتهاء الجولة الأولى من مرحلة الإياب من عمر مسابقة الدوري الممتاز رفعا رصيده إلى 26 نقطة، يليه المدينة وليفه 20 نقطة، ثم يأتي فريق أبوسليم ثالثاً برصيد 17 نقطة، فالإتحاد المصري إبعاً برصيد 16 نقطة، وفي المركز الخامس يأتي الاتحاد وله 15 نقطة، فالسويحلي سادساً برصيد 14 نقطة، يليه الملعب الليبي وأسرايا بعشر نقاط لكل منهما، ثم الأملومي تساعاً وله تسع نقاط، وأخيراً يأتي الخمس والباشائر ولكل منهما ثمان نقاط.

أما المجموعة الأولى فقد شهدت مبارياتها منافسات قوية، وأسفرت عن تسجيل 16 هدفاً

خلال هذه الجولة، وهي أكبر حصيلة تهديفية هذا الموسم في هذه المجموعة، وقد شهدت مباريات الجولة الأولى من مرحلة الإياب منافسات قوية، وتحديداً مباراة الأهلي بنغازي والأنوار، التي انتهت لمصلحة الأنوار 3-2. كما سيطرت الإثارة والندية على مباراة الأخضر والنصر، حيث تمكن الأخضر من التقدم على النصر بهدفين نظيفين في الشوط الأول، لكن النصر أربك التعادل بصعوبة في آخر دقيقة من الزمن المصفاة للمباراة، الذي قدره الحكم بعشر دقائق، حين استطاع على سلامة تعديل النتيجة، ومنع فريقه نقطة التعادل بضربة رأس متقنة، لتنتهي المباراة بالتعادل الإيجابي بهدفين لهما.

وقد شهدت نتائج الأسبوع الأول من مرحلة الإياب بالمجموعة الأولى خسارة الأهلي بنغازي أمام الأنوار بهدفين مقابل ثلاثة أهداف، وفوز التحدي على المروج بهدف دون رد، وفوز الهلال على الصقور بهدفين مقابل هدف، وفوز التعاون على الصداقة بهدفين مقابل هدف، وتعادل النصر والأخضر بهدفين لهما.

وبعد اختتام مباريات الجولة، واصل النصر ترتيبه على صدارة المجموعة الأولى برصيد 22 نقطة، يليه الهلال برصيد 19 نقطة، ثم الأخضر ثالثاً برصيد 18 نقطة، فالتعاون رابعاً برصيد 18 نقطة، يليه الأهلي بنغازي برصيد 17 نقطة في المركز الخامس، ثم يأتي التحدي والأنوار في المركزين السادس والسابع ولكل منهما عشر نقاط، فالصداقة والصقور في المركزين الثامن والتاسع ولكل منهما ست نقاط، وقد بلغ مجموع الأهداف المسجلة في مباريات المجموعة الأولى والثانية خلال مباريات أولى جولات مرحلة الإياب 30 هدفاً، بواقع 16 هدفاً في المجموعة الأولى و14 هدفاً في المجموعة الثانية، ليصل مجموع الأهداف المسجلة منذ بداية الموسم حتى ختام الجولة الأولى من مرحلة الإياب في المجموعتين 239 هدفاً، وتتواصل مواجهات الدوري الممتاز لكرة القدم «دورينا» بإقامة مباريات الجولة الثانية من مرحلة الإياب. ففي المجموعة الأولى، يلتقي اليوم الخميس فريقا الصداقة والأخضر بملعب شحات، والأنوار مع التحدي في ملعب شهداء الأبيار. أما غدا الجمعة فيلعب الصقور مع النصر بملعب طريق، والتعاون مع الأهلي بنغازي في ملعب 10 يونيو بأجناديا.

أما في المجموعة الثانية فيلعب فريق الخميس فريق الخمس مع الاتحاد بملعب الخمس، والأهلي طرابلس مع الأملومي على ملعب الشهر، وتتواصل المباريات غدا الجمعة بمواجهة المدينة والباشائر، التي يستضيفها ملعب النصر.

30 هدفاً في مباريات أولى جولات مرحلة الإياب

مرحلة الحسم على واجهتي التتويج والبقاء



زين العابدين بركان

بعد انتهاء سوق الانتقالات والانتدابيات الشتوية و«الميركاتو» المشتعل والساخن الذي شغل الجمهور الرياضي وقتاً طويلاً، عادت الكرة إلى الدوران مع انطلاق مرحلة الإياب من بطولة الدوري الليبي، وهي المرحلة الحاسمة التي لا تحتمل العثرات والإخفاقات.

انطلقت المرحلة العامة بل الأهم التي تعمل حصاد الموسم الشاق بعد أن عززت كل الفرق صفوفها بلاعبين وافدين جدد من مختلف الملاعب المحلية والأفريقية، في انتظار أن تترجم هذه الانتدابيات إلى نتائج مرضية طموحات الفرق، وبإقدام وافدين تتطلع معها كل الفرق لتقديم الإضافة لها وصنع الفارق.

فعلى صعيد مباريات فرق المجموعة الأولى، واصل فريق النصر انفراجه بصدارة الترتيب بفارق ثلاث نقاط عن أقرب ملاحقيه الهلال الذي اقتنص الصقور في آخر المقاتق، فيما حافظ الأخضر على موقعه في المرتبة الثالثة، وانتعش التعاون بفوز تعين في الجولة الماضية جعلته يتقدم نحو المنافسة بالمرتبة الرابعة.

أما الأهلي بنغازي فيتواجد في المرتبة الخامسة بعد تلقيه خسارة مفاجئة أمام الصاعد الجديد الأنوار، وانتعش «الفهوس» التحدي بفوز على المروج جعله يتنفس الصعداء، فيما لا تزال فرق المروج والصدقة والصقور تواجه الصعوبات ويهددها خطر البقاء بتواجدها في آخر ثلاثة مقاعد سابعة الهروب من آخر الترتيب وتقلبي الصراع الساخن والمثير من أجل البقاء وتقلبي الهبوط.

وعلى صعيد منافسات فرق المجموعة الثانية، حافظ الأهلي طرابلس حامل اللقب على بقائه على قمة جدول ترتيب المجموعة متقدماً بفارق ست نقاط على أقرب ملاحقيه المدينة الذي تعثر في الجولة الماضية بالرغم من بقائه ثانياً، فإن الملاحقة اشتدت مع تعثر صاحب المرتبة الثالثة فريق أبوسليم الذي تلقى خسارة ثقيلة أمام الاتحاد المصري التي قفزت إلى المرتبة الرابعة، ثم الاتحاد الذي استعاد توازنه وتقدم خطوة أخرى هامة نحو المرتبة الخامسة والانتزاع من سباق المنافسة.

من جهته، واصل فريق السويحلي صوته مع مديره الجديد التونسي فتحي الجبالي وارتقى خطوة أخرى هامة على ألتاحة ترتيب المجموعة، فيما تزاحم المراكز الخمسة الأخيرة بفارق جريئة تسعى لتضيق الحراج والبقاء في المنطقة الآمنة.

وبعد اختتام مباريات الجولة، واصل فريق الملعب الليبي وأسرايا والأملومي والباشائر والخمس معركة البقاء والبقاء عن حظوظها بعيداً عن مخاطر الهبوط، وهي تترك بصعوبة المرحلة وتضائل فرص التعويض مع بلوغ المنافسة ذروتها واستعداد وجهزته كل الفرق في مرحلة الحسابات الدقيقة التي شهدت عودة مسلسل إقالة المدربين مع تولي النتائج السلبية لبعض الفرق التي لم تعد تصدر على مديريها.

ويلج إجمالي المدربين الذين بدأوا المسابقة المحلية ثم غابوا عن الأثر عشرة مدربين على مستوى فرق المجموعتين، والعدد قابل للزيادة مع مرور الجولات وصول مسابقة الدوري إلى مرحلة متقدمة وحاسمة من شوارها الشاق والمثير.

السويحلي والأهلي بنغازي يمثلان ليبيا في بطولة الأندية العربية لكرة الطائرة

البحريني، والأهلي بنغازي والنجمة البحريني، على أن يشهد يوم السبت 24 فبراير مباريات: كاتظمة الكويتي مع مصافي الشمال العراقي، والسيب العماني مع الشرطة القطري، والأهلي بنغازي أمام غاز الجنوب العراقي، ودار كليب البحريني مع قطر القطري، والنجمة البحريني وعيرا الأردني.

واستعداداً للمشاركة في بطولة الأندية العربية لكرة الطائرة في نسختها الثانية والأربعين، دخل فريق نادي السويحلي معسكراً مغلقاً في مدينة دبي الإماراتية، ويؤدي خلاله الفريق تدريبات يومية على فترتين، صباحية ومسائية، بهدف رفع مستوى اللياقة البدنية، بجانب التركيز على الارتقاء بالمستوى الفني للاعبين. كما يعتمزم الجهاز الفني لفريق الكرة الطائرة بالسويحلي ترتيب مباريات ودية، للتأكد من استيعاب اللاعبين الخطط والأفكار التي يجري تنفيذها خلال التدريبات اليومية للفريق.

ويامل السويحلي أن يقدم مشاركة مميزة خلال بطولة الأندية العربية لكرة الطائرة، تنتهي بالمنافسة على لقب البطولة. ويعد الاهلي المصري حامل لقب بطولة الأندية العربية لكرة الطائرة، بعدما فاز على النصر البحريني بثلاثة أشواط من دون رد في المباراة النهائية للبطولة الماضية، التي أقيمت في مصر خلال فبراير ومارس 2023، ليحصد الأهلي المصري اللقب العربي الثامن في تاريخه، ويفض الشراكة مع الصفاقسي التونسي الذي يملك سبعة ألقاب عربية.



فريق السويحلي لكرة الطائرة

محمد ترافس

تنطلق، الثلاثاء المقبل في الأردن، بطولة الأندية العربية لكرة الطائرة في نسختها الثانية والأربعين، بمشاركة 13 فريقاً، بينها السويحلي والأهلي بنغازي اللذان سيمثلان ليبيا في البطولة.

وقد جرى توزيع الفرق المشاركة في البطولة على أربع مجموعات، ضمت المجموعة الأولى فرق: السيب العماني والشرطة القطري وبنبي ياس الإماراتي. بينما ضمت المجموعة الثانية: السويحلي ودار كليب البحريني وقطر القطري، والمجموعة الثالثة: شباب الحسين الأردني ومصافي الشمال العراقي وكاتظمة الكويتي. وأخيراً، ضمت المجموعة الرابعة فرق: الأهلي بنغازي وعيرا الأردني والنجمة البحريني وغاز الجنوب العراقي.

وقد أعلنت اللجنة المنظمة لبطولة الأندية العربية لكرة الطائرة جدول مباريات البطولة، حيث يلتقي الثلاثاء المقبل الشرطة القطري وبنبي ياس الإماراتي، وغاز الجنوب العراقي مع النجمة البحريني، وكاتظمة الكويتي أمام شباب الحسين الأردني. أما الأربعاء المقبل فيلعب السويحلي مع قطر القطري، والأهلي بنغازي وعيرا الأردني. وفي اليوم التالي، يلتقي السيب العماني بنبي ياس الإماراتي، وغاز الجنوب العراقي مع عيرا الأردني، ومصافي الشمال العراقي أمام شباب الحسين الأردني. وفي يوم الجمعة 23 فبراير يلعب السويحلي مع دار كليب

محمد الساعدي: 5 دقائق كافية لرفض عرض اللعب باسم قطر رغم الإغراءات

وهو أمر مميز يوفر له الاستقرار المالي، لكنه اعتذر عن عدم قبول العرض على الرغم من نصيحة البعض له بقوله باعتباره فرصة العمر التي لا تأتي إلا مرة واحدة فقط، لكنه شعر بأنه لا يمكن أن يمثل أي بلد إلا ليبيا، واتخذ قراره في أقل من خمس دقائق فقط.

وأعرب الساعدي عن أمله في تأهل منتخب ليبيا لكرة السلة إلى البطولة الأفريقية بعد تخطي منتخب المغرب الذي يضم لاعبين على أعلى مستوى يحترفون في أندية أوروبية، لكن المنتخب الليبي لديه لاعبون مميزون لديهم طموح كبير في مواصلة طريق التآلق والوصول إلى الثمانيات الأفريقية.

وكشف أن قراره بالاستمرار في تمثيل منتخب ليبيا لقي ترحيبا كبيرا من جانب زملائه في المنتخب الليبي، حيث سادت أجواء من الارتياح داخل صفوف المنتخب، وهو ما يعكس روح التآلق والأخوة بين عناصر المنتخب الوطني لكرة السلة.

وأشار النجم الليبي في تصريحات لبرنامج «في التبعين» الذي تذييعه قناة «الوسط»، إلى أنه خلال آخر تجربة احترافية له مع نادي السد القطري جرى تسجيله كلاعب مقيم وبالتالي يعامل معاملة اللاعب القطري ما يسمح له بالانضمام إلى صفوف المنتخب القطري بعد منحه جواز سفر «مهتم»، أي أنه مرتبط بمهمات محددة يؤديها لصالح منتخب قطر، ولدى العودة يجري سحبه ليبقى بجوزة الاتحاد القطري، وبخلاف ذلك يمارس حياته بشكل طبيعي كموطن ليبني باستثناء تمثيل منتخب ليبيا.

وأكد النجم الليبي محمد الساعدي أنه لا يمكن أن يوافق على التخلي عن تمثيل منتخب ليبيا في المحافل الدولية، مشيرا إلى أن المنتخب لديه استحقاقات دولية يومية 18 و 20 فبراير الجاري أمام منتخب المغرب في التصفيات الأفريقية، وهو حريص على الانضمام إلى منتخب ليبيا لكرة السلة ولا يمكن أن يوافق على تمثيل أي بلد آخر.

وأوضح أن العرض القطري الذي وصله كان يتضمن تفاصيل مالية ممتازة، منها على سبيل المثال تكفلم بتوقيعه عقدا مع أحد الأندية القطرية لمدة ثلاث سنوات، على أن يحصل على كامل قيمة العقد المالية حتى في حالة إصابته وعدم خوضه المباريات،

وأشار النجم الليبي في تصريحات لبرنامج «في التبعين» الذي تذييعه قناة «الوسط»، إلى أنه خلال آخر تجربة احترافية له مع نادي السد القطري جرى تسجيله كلاعب مقيم وبالتالي يعامل معاملة اللاعب القطري ما يسمح له بالانضمام إلى صفوف المنتخب القطري بعد منحه جواز سفر «مهتم»، أي أنه مرتبط بمهمات محددة يؤديها لصالح منتخب قطر، ولدى العودة يجري سحبه ليبقى بجوزة الاتحاد القطري، وبخلاف ذلك يمارس حياته بشكل طبيعي كموطن ليبني باستثناء تمثيل منتخب ليبيا.

وأكد النجم الليبي محمد الساعدي أنه لا يمكن أن يوافق على التخلي عن تمثيل منتخب ليبيا في المحافل الدولية، مشيرا إلى أن المنتخب لديه استحقاقات دولية يومية 18 و 20 فبراير الجاري أمام منتخب المغرب في التصفيات الأفريقية، وهو حريص على الانضمام إلى منتخب ليبيا لكرة السلة ولا يمكن أن يوافق على تمثيل أي بلد آخر.

وأوضح أن العرض القطري الذي وصله كان يتضمن تفاصيل مالية ممتازة، منها على سبيل المثال تكفلم بتوقيعه عقدا مع أحد الأندية القطرية لمدة ثلاث سنوات، على أن يحصل على كامل قيمة العقد المالية حتى في حالة إصابته وعدم خوضه المباريات،

وأشار النجم الليبي في تصريحات لبرنامج «في التبعين» الذي تذييعه قناة «الوسط»، إلى أنه خلال آخر تجربة احترافية له مع نادي السد القطري جرى تسجيله كلاعب مقيم وبالتالي يعامل معاملة اللاعب القطري ما يسمح له بالانضمام إلى صفوف المنتخب القطري بعد منحه جواز سفر «مهتم»، أي أنه مرتبط بمهمات محددة يؤديها لصالح منتخب قطر، ولدى العودة يجري سحبه ليبقى بجوزة الاتحاد القطري، وبخلاف ذلك يمارس حياته بشكل طبيعي كموطن ليبني باستثناء تمثيل منتخب ليبيا.

وأكد النجم الليبي محمد الساعدي أنه لا يمكن أن يوافق على التخلي عن تمثيل منتخب ليبيا في المحافل الدولية، مشيرا إلى أن المنتخب لديه استحقاقات دولية يومية 18 و 20 فبراير الجاري أمام منتخب المغرب في التصفيات الأفريقية، وهو حريص على الانضمام إلى منتخب ليبيا لكرة السلة ولا يمكن أن يوافق على تمثيل أي بلد آخر.

وأوضح أن العرض القطري الذي وصله كان يتضمن تفاصيل مالية ممتازة، منها على سبيل المثال تكفلم بتوقيعه عقدا مع أحد الأندية القطرية لمدة ثلاث سنوات، على أن يحصل على كامل قيمة العقد المالية حتى في حالة إصابته وعدم خوضه المباريات،



ملاعب

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly
البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

السنة التاسعة
العدد 430

الخميس 15 فبراير 2024
5 شعبان 1445 هـ

الوسط

15

المعتصم المصري يبدأ رحلة إنقاذ بشكتاش بعد مسيرة ناجحة في البرتغال

طرابلس، القاهرة - الوسط

يستعد النجم الليبي المعتصم المصري لبدء فصل جديد في مسيرته الكروية في الملاعب الأوروبية، بعدما انتقل إلى نادي بشكتاش التركي خلال فترة الانتقالات الشتوية. جاء انتقال المعتصم إلى النادي التركي على سبيل الإعارة مع أحقية بشكتاش في شراء عقد النجم الليبي في نهاية مدة الإعارة وفقا لنموذج العقد الموقع مع نادي سبورتنج براغا البرتغالي. غير أن النادي التركي أدرك أنه لا مجال للتأخير في إتمام الصفقة نهائياً، فسارع بتفعيل بند حق الشراء دون انتظار انتهاء فترة الإعارة، معلناً شراء عقد النجم الليبي نهائياً مقابل 11 مليون يورو، ليستمر ضمن صفوفه حتى نهاية شهر يونيو 2027.

يأتي حرص نادي بشكتاش التركي على التعاقد مع المعتصم المصري لرغبته في تدعيم صفوفه وتحسين وضعه في الدوري التركي، إذ يعاني الفريق من تراجع ملحوظ في نتائجه خلال الموسم الحالي، الأمر الذي دفع إدارة النادي إلى السعي إلى ضم عدد من اللاعبين البارزين أملا في تقديم مستوى أفضل في النصف الثاني من الموسم الكروي. ويحتل بشكتاش المركز الرابع في ترتيب فرق الدوري التركي برصيد 39 نقطة، إلا أنه يتأخر بفارق كبير عن غلطة سراي المتصدر برصيد 66 نقطة.

ولعب بشكتاش 24 مباراة حتى الآن فاز في 15 مباراة وتعادل في ثلاث وخسر تسع مباريات، وقد سجل لاعبه 35 هدفا وتلقف شباكه 31 هدفا، وهو يريد إنهاء الدوري في مركز يضمن له المشاركة في دوري أبطال أوروبا، وهي مهمة ليست بالسهلة، لكنه يعول على اللاعبين أصحاب الخبرة الطويلة مثل المعتصم المصري لكي يحقق هدفه.

ولفت المعتصم المصري أنظار مسؤولي بشكتاش يشده من خلال تألقه الكبير مع سبورتنج براغا البرتغالي، حيث كان لاعبا أساسيا في تشكيلة النادي البرتغالي ولعب دورا محوريا معه طوال مدة لعبه ضمن صفوفه.

وانضم المعتصم المصري إلى صفوف سبورتنج براغا في صفقة انتقال حر في موسم 2021-2022، وقد لعب بقميص النادي البرتغالي 151 مباراة سجل خلالها 15 هدفا، وحصل على لقب بطولة كأس البرتغال موسمي 2021-2022 و2023.

يذكر أن تقارير ربطت في وقت سابق بين المعتصم المصري ونادي أنتليكو مدريد الإسباني، حيث أكدت تلك التقارير أن الأرجنتيني ديفغو سيمبوني مدرب الفريق الإسباني معجب بقدرات النجم الليبي ويريد ضمه لفريقه، وقد رصد النادي الإسباني عشرين مليون يورو لإبرام الصفقة، غير أن الصفقة لم تجر لخلاف بين الناديين الإسباني والبرتغالي حول الشروط المالية.

كما سبق أن كان المعتصم المصري قريبا من الانتقال إلى صفوف ليون الفرنسي مطلع الموسم الحالي مقابل عشرين مليون يورو، غير أن تلقى سبورتنج براغا ثلاثين مليون يورو نظير مشاركته في دوري أبطال أوروبا، أدى إلى تحسن الوضع المالي للنادي ودعمه إلى التراجع عن التفریط في نجمه الليبي.

جدير بالذكر أن المعتصم المصري سجل اسمه في التاريخ الكروي باعتباره أول لاعب ليبي

المصري في أول تدريب مع فريقه الجديد

يشارك في مباريات دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا، بعدما حجز فريقه البرتغالي مقعده في دور المجموعات بنجاح، وأوقعت قرعة دوري الأبطال

فريق سبورتنج براغا البرتغالي في المجموعة الثالثة إلى جانب ريال مدريد الإسباني، ونابولي الإيطالي، وأولمبيون برلين الألماني، وقد جاءت مشاركة المعتصم المصري بدوري الأبطال بعد نجاحه في مساعدة سبورتنج براغا في تخطي التصفيات التأهيلية ومشاركته في المباريات الثلاث للتصفيات ليتمكن الفريق البرتغالي من بلوغ دور المجموعات، وقد سجل المعتصم خلال مباريات التصفيات هدفا في شباك فريق بانتشا

توبولا الصربي كما صنع هدفا آخر. وخلال دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا، شارك المعتصم المصري في الفوز الكبير لسبورتنج براغا خارج أرضه على أولمبيون برلين الألماني بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ليحصل الفريق البرتغالي على أول ثلاث نقاط له في المجموعة، كما شارك النجم الليبي في مباراة فريقه أمام ريال مدريد حيث نجح العملاق الإسباني في خطف فوز صعب بهدفين مقابل هدف واحد، في مباراة تألق فيها بشكل كبير

11

11 مليون يورو تنقل النجم الليبي للدوري التركي بعد 151 مباراة مع سبورتنج براغا



المعتصم المصري

ولعب دورا محوريا في السيطرة على خطورة لاعبي خط وسط الفريق «الملكي». وخلال تواجه ضمن صفوف نادي سبورتنج براغا، ترك المعتصم المصري انطباعا مميزا عن اللاعب الليبي ليس من الناحية الفنية وحسب، بل كان مثالا للاعب الملتمزم داخل الملعب وفارجه، ليكتسب حب واحترام النادي ومسؤوليه وجمهوره على حد سواء، وقد تجلّى ذلك في التعاطف والتضامن الكبيرين اللذين إبداهما الفريق مع كارتة عاصفة «دانيال» التي ضربت مدن الشرق الليبي، والسبيل التي اجتاحت مدينة درنة، حيث قام لاعبو الفريق برفع علم ليبيا قبل انطلاق مباراة سبورتنج براغا أمام نابولي الإيطالي في افتتاح مشوار الفريق بمرحلة المجموعات لدوري أبطال أوروبا. ولقيت تلك اللقطة التي عبّر عن خلالها لاعبو الفريق البرتغالي عن تضامنهم مع ضحايا عاصفة «دانيال» في ليبيا، إعجابا واسعا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث جرى تداولها على نطاق واسع عبر موقع «إكس».

كأس آسيا.. اللقب لقطر والاحترام للأردن

أنه بعد هذا الإنجاز ومخالفات التوقعات بالخروج المبكر، إلا أن «النشامي» أكملوا المشوار حتى النهاية، بقيادة عمومة وبهمة شباب الوطن، مسجلين ظهورا مشرفا ومستحقا في المشهد الختامي لكبرى بطولات القارة.

أما جريدة «الغد» الأردنية فعنونت «رغم الحسم»، وقالت إن لاعبي المنتخب جعلوا الشعب الأردني يعيش حلم إحراز لقب كأس آسيا لكرة القدم، لكنه يتخرف في الأمتار الأخيرة، بعدما خسرت في المباراة النهائية أمام المنتخب القطري، مشيدة بالدعم الجماهيري الذي تلقاه منتخب «النشامي» في مديرات أسناد لوسيل التي هتفت تشجيعا ومؤازرة للفريق، واختارت جريدة «الدستور» عنوانا قالت فيه «النشامي وصيفا لأمم آسيا»، إن ما قدمه المنتخب بعد إحرازه بفضه الوطن وأبنائه، حيث تأهل لأول مرة بتاريخ كرة القدم الأردنية للمباراة النهائية بعدما كان أفضل إنجاز له في هذا الاستحقاق القاري بلوغ دور الثمانية، وأنه على الرغم من الخسارة، عبرت جماهير كرة القدم الأردنية عن فخرها واعتزازها بالإنجاز التاريخي الذي سطره «النشامي» وأصبح حديث القارة الأكبر في العالم.

انتخب قطر حقق إنجازا يكتب بأحرف من ذهب، وأنه سطر ملحمة قطرية خالصة قدم خلالها أداء بطوليا وروحيا عالية، وأثبت أنه كان على قدر المسؤولية، وأنه الجيل النحبي للكرة القطرية والأفضل على مر التاريخ بتسجيل اسمه كمنتخب نهمي بلا منازع.

وأضافت أنه قلب كل التوقعات والموازنين، فلم يحقق «العنابي» اللقب فحسب بل حصد كل الجوائز في البطولة لتكون بطولة قطرية بامتياز، وبطولة استثنائية للنجم المتميز أكرم عفيف الذي سطر اسمه كأفضل لاعب في تاريخ الكرة القطرية بأدائه الخيالي وأهدافه التاريخية، وصناعته للفرض. أما أفراح الأردن فمررها هو حالة الشعور بالفخر الشديد بما قدمه الفريق الوطني الذي فلجا الجميع بمسيرة تاريخية في بطولة كأس آسيا، تمكن من خلالها من إحرازه منتخب عريقة في القارة الصغرى. موقع «عمان نت»، قال تحت عنوان «النشامي يترك بصمته في كأس آسيا»، إن منتخب الأردن عاد إلى أرض الوطن مكللا بالعزة، بعد أن حقق الإنجاز التاريخي، وهو يحمل وصافة الكرة الآسيوية باقتدار، وأشار إلى أنه أنهى المشوار الآسيوي، وترك الكأس خلفه لصاحب الأرض والتنظيم.

انتتهت دراما بطولة كأس آسيا بتتويج منتخب قطر باللقب بعد صراع مرير جمعه في النهائي مع شقيقته الأردني في مباراة حسمها «العنابي» بثلاثية تاريخية جاءت كلها من مثل مجرد بلوغه النهائي تطورا تاريخيا في مسيرته ببطولات كأس آسيا. وبعض النظر عن الجدل الذي أثاره حسم اللقب لصالح قطر بثلاث ركلات جزاء، إلا أن تصريحات المدير الفني للمنتخب الأردني المغربي الحسين عموتة التي اعترف فيها بأن لاعبيه أرتكبوا أخطاء خلال نهائي كأس آسيا، لكنه فخر بما قدموه في البطولة القارية تعكس اعترافا بأهمية المنتخب القطري في حمل الكأس عن جدارة واستحقاق، ليعلق بذلك باب الاجتهاد بشأن وجود جملة لأصحاب الأرض لكي يكون اللقب من نصيبهم. وللمفارقة، فإن الأفراح عمت قطر والأردن على حد سواء، على الرغم من أن الأول متوج بلقب بطولة كأس آسيا، والثاني خسر اللقب، وقد تبوء أفراح قطر مبررة باعتبارها مبررة لخصمها على كأس البطولة للمرة الثانية على التوالي.

ففي قطر كتبت جريدة «الوطن» تحت عنوان «إنه العنابي يا سادة.. فمن يطوله؟»



لاعبو قطر يحتفلون بإحراز الكأس



خليفة بن صرتي

تفوق عرب آسيا.. وركلات الجزاء

كانت توقعات الإعلام الرياضي والمديرين والكثير من متبعي الكرة عند انطلاق البطولتين الآسيوية والأفريقية، أن منتخبات الدول العربية الخمس المشاركة في البطولة الأفريقية سوف تحقق نتائج إيجابية ومراكز متقدمة في البطولة، لما لها من تجربة طويلة في هذا المجال، ولما حققته من بطولات أفريقية سابقة، ولكنها تضم عددا من النجوم المحترفين في الدوريات الأوروبية. لكن عندما تواتت المباريات ظهرت هذه المنتخبات بصورة باهتة وحقت نتائج مخيبة للآمال، باستثناء المنتخب الموريتاني شبه الجديد على البطولة الذي قدم مستوى فنيا وتناجح طيبة وخرج من البطولة مرفوع الرأس. هذا ما حدث للعرب في البطولة الأفريقية الرابعة والثلاثين التي فاز ببطولتها منتخب كوت ديفوار بعد تغلبه في المباراة النهائية على نيجيريا 2-1، أما المنتخبات العربية العشرة المشاركة في البطولة الآسيوية فلم يكن أحد يراهن على أغلبها في تحقيق البطولة في ظل وجود منافسة قوية مع منتخبات كوريا الجنوبية واليابان وإيران وأستراليا، إلى جانب بعض المنتخبات الجديدة الأخرى التي تطورت إلى حد كبير.

لكن مع استمرار جدول المباريات التي صاحبها الإثارة والحماض في الملاعب، ومن الجماهير الغفيرة في المدرجات، تواتت المفاجآت والنتائج غير المتوقعة وتساقت الكبار المرشحو للبطولة وبز المنتخب الأردني «الحصان الأسود» الذي اكتسح كل ما أتت به القرعة في طريقه حتى وصل للمباراة النهائية بكل جدارة واستحقاق وخسرها أمام المنتخب القطري 3-1.

عموما هذه المرة الثالثة التي يصل فيها منتخبات عريان إلى المباراة النهائية، الأولى حين فازت السعودية على الإمارات، والثانية حين فاز منتخب العراق على السعودية، فهذه المنتخبات العربية على هذا الوصول العربي وعلى المستويات الفنية الجيدة التي قيمتها الفرق العربية الأخرى، وكانت ندا قويا في معظم المباريات التي خاضتها في البطولة، وهكذا توقعت المنتخبات العربية المشاركة في البطولة الآسيوية على المنتخبات العربية المشاركة في البطولة الأفريقية، التي لم تحقق أي ترتيب يشرف الكرة العربية.

صحيح إن شدة المنافسة في الأفريقية أقوى لوجود منتخبات السنغال ومالي والكاميرون وكوت ديفوار وجنوب أفريقيا ونيجيريا والكونغو الديمقراطية وغيرها من المنتخبات الجديدة التي وصلت إلى مراحل متقدمة وأحرجت الفرق الكبيرة.

أخيرا.. كم تمنيت لو لم تكن المباراة النهائية بين منتخبين عربيين بهذا الشكل غير المرضي، حيث منح المنتخب البطل ثلاث ركلات جزاء جاءت منها الأهداف الثلاثة دون وجهة حق في ركلتين منها، وكان الحكم الصيني وحكم الفيديو «VAR» متفقان على إخراج مسلسل ركلات الجزاء، فالأولى اللاعب القطري ارتدى بنفسه داخل منطقة الجزاء دون أي عرقلة من لاعبي الخصم، وكان يقترض أن توجه له بطاقة صفراء على تحاليه على الحكم، أما ركلة الجزاء الثانية فهي صحيحة ولاعبار عليها، وفي ضربة الجزاء الثالثة فقد طالت الكرة من المتحارب القطري فيما خرج حارس المرعى لتقاط الكرة ولحقها المعاصم فاضطرب بالحارس الذي لم يقم بأي عرقلة للمهاجم وبالتالي ضربة الجزاء الثالثة غير صحيحة.

وقد كان الفريق الأردني قمة في الانضباط والروح الرياضية العالية، ولو حدث ذلك مع المنتخب الإيراني لانتهت المباراة بمعركة دندس والغبراء التي ما زالت تؤثر في عقلية الإنسان العربي مهما حقق من تقدم في وسائل العصر الحديث. وقد استحوذ مستضيف البطولة على كل شيء، الكأس وركلات الجزاء وأحسن لاعب من قطر، وجائزة اللعب النظيف من قطر، وهدف البطولة من قطر، وأفضل حارس مرمر من قطر، وكان المنتخب 24 الأخرى لم يكن بها أي لاعب يستحق أحد الألقاب التي استولت عليها الدولة المضيفة بالكامل، فالتفتة للمنتخب القطري بالرغم من كل ما حدث، والتفتة أيضا للفريق الأردني المليء بالنجوم ويستحق جهازه الفني ولاعبيه كل التقدير والاحترام.

wtv
قناة الوسط
تأهولوا على النايل سات

بتقنية HD
التردد - 11096 MHz
الاستقطاب - أفقي H
معدل الترميز - 2750
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

بتقنية SD
التردد - 10815 MHz
الاستقطاب - أفقي H
معدل الترميز - 2750
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

www.alwasat.ly

الأسبوع 16

«زيارة إردوغان للقاهرة»

لماذا تأخرت كل هذه السنوات؟
أين يكمن مغزها في الوقت الراهن؟
كيف ستعكس نتائجها على المنطقة العربية؟

ماذا تعني بالنسبة لليبييا؟
من الجهة المنزعجة منها؟
متى يعكس هذا التقارب على الملف الليبي؟

Nilesat V
12398
راديو الوسط
يجمعنا

على مدار
24
ساعة
98.7 FM
live.alwasat.ly

الوسط | 16

صوت ليبيا الدولية

الخميس 15 فبراير 2024 م | 5 شعبان 1445 هـ | الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | السنة التاسعة | العدد 430 | البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly



الوطن الذي يسكننا

منصور بوشناف

في «هذا الوطن الذي يسكننا» يقدم لنا الدكتور محمد المفتي قراءة مختلفة في الكيان والهوية عن غالبية ما قرأنا في التاريخ الليبي الحديث؛ حيث يتتبع العوامل الاجتماعية والثقافية التي ظلت ترسم وتعيد رسم الهوية الوطنية الجامعة عصرًا إثر عصر وترسخ حدود الكيان وتحولاته.

عبر مقارنة سوسيولوجية يجمع المفتي شذرات هوية وكيان ظلت تصارع اتساع الجغرافيا وتباعد أركانها لتنتصر رغم كل الإخفاقات وتنجح في تشكيل كيان وطني واحد، صاغ دولة وطنية وصاغته تلك الدولة ورسخته.

في الهوية يرى المفتي أنها ليست الإحساس بالانتماء إلى ثقافة ولغة بعينها، إلى وطن أو بقعة جغرافية، إلى دين يجمعها. إنها تتنوع وتتحوّل وتتغير عبر الزمن والظروف، ولكنها تظل تجمع دائمًا.

هذه الهوية وهذا الانتماء يأخذ، وحسب الظروف، أشكالًا إيجابية موحدة ترسخ السلم الاجتماعي والعلاقة الإيجابية مع الآخر وقد تكون عدوانية ومدمرة في أوقات أخرى والحالة الأخيرة تحدث عند طغيان عامل أو جزء من مكونات الهوية على الأجزاء الأخرى.



هذه الهوية وهذا الانتماء يأخذ أشكالًا إيجابية موحدة ترسخ السلم الاجتماعي والعلاقة الإيجابية مع الآخر

تشكل هذه الثقافة رموزًا وأيقونات جامعة،

هذه الرموز والأيقونات قد تكون أشخاصًا ملمهين أو قادة أو شعائر وطقوسا أو أحداثًا تاريخية موحدة أو حتى لعبة أطفال أو زينة نساء. لذا يلتقط المفتي شخصية ملهمة وقرها الليبيون، بل اختصروا في أفعالها وأقوالها حكمتهم الاجتماعية والتاريخية، شخصية الشاعر «سدي قنانه».

المفتي يرى أن أسطورة الليبيين لسدي قنانه وتبجيله لم تكن لأغراض فنية أو شعرية، فقط، بل كانت لتأكيد هوية مشتركة جمعت الليبيين عبر اللغة المشتركة وصياغة القيم الجامعة لتسود.

إلى جانب سدي قنانه يقدم المفتي الرمز الثاني أو الأيقونة الثانية الجامعة للهوية والموحدة للكيان وهي العاصمة «طرابلس» حيث تشكلت طرابلس وتنمو عبر تاريخ طويل من التحولات لتكون «نواة» الكيان وجامع أجزائه المتناثرة.

الزوايا الدينية السنوسية وزوايا الغرب الليبي، ثم مواجهة الغزو ورموزها وعلى رأسهم عمر المختار وتكوين دولة الاستقلال، كلها عوامل شكلت ورسخت هذه الهوية وهذا الكيان الواحد منذ الفترة القره مانلية وحتى الآن.

في فصل مهم من هذا الكتاب يعلن المفتي انقراض القبيلة رغم كل الضجيج الإعلامي وحتى السياسي عن دورها وأثرها ورغم محاولات الأنظمة السياسية المتعاقبة لإحيائها وإدخالها لحلبة الصراع السياسي. فحسب ما يرى المفتي إن كل ما يحدث بأسماء القبائل أو بشعارات قبلية ليس إلا ادعاءات لا يعمل أصحابها باسم قبائلهم، بل لمصالح وأجندات لا علاقة لتلك القبائل بها.

في هذا الكتاب المهم والمختلف يلج بنا محمد المفتي التاريخ الليبي لتحليل وفهم الهوية والكيان الليبيين عبر مقارنة سوسيولوجية وفقًا لفلسفة تاريخ اجتماعي تلتقط ما أفرزه وأنتجه المجتمع الليبي من رموز وأيقونات وما عاشه عبر تاريخه الطويل من صراعات وحروب وتشقت وتوحد ورفق وتخلف وغزو وحروب تحرير وتفاعل مع العالم وكيف تشكلت وتحولت هذه الهوية وكيف تشكل هذا الكيان وما عانى من أزمات، وظل رغم كل الظروف قادرًا على التغلب عليها والسير والنمو ككيان واحد بهوية جامعة.



تمارين رياضية داخل مساجد تركية

بمجرد انتهاء صلاة العصر في مسجد داخل أحد الأحياء الشعبية في إسطنبول، ينادي الإمام بولنت جينار المؤمنين لإعلامهم بانطلاق «حصة التمارين البدنية»، تاركًا مكانه لمدرّب رياضي يرتدي قميصًا أبيض.

ويصطف حوالي عشرة مصليين ممن غزا الشيب رؤوسهم، بجانب الإمام ذي اللحية الطويلة المشدبة بعناية، أمام المدرّب، واقفين على سجادة المسجد الفيروزية السمكية.

وعلى مدى 15 دقيقة، يقوم المشاركون في الحصة بحركات رياضية متعددة تشمل تمرين الركبتين وتحريك الرقبة والقفز تنفيذًا لتعليمات يوجهها المدرّب بدقة وعناية.



إضراب في بريطانيا خلال عيد الحب

نظم عمال توصيل في منصات مثل «دليفرو» و«أوبر إيتس» و«جاست إيت» إضرابًا في المملكة المتحدة خلال عيد الحب، وكذلك العمال في شركة «أمازون» العلاقة في مجال التجارة الإلكترونية، للمطالبة بتحسين الأجور وظروف العمل. وعلى حساب «دليفري جوبز يو كاي» على إنستغرام، دعت رسالة إلى إضراب عمال منصات توصيل الوجبات أو التسوق في 14 فبراير الجاري بين الساعة 17:00 و22:00 بتوقيت غرينتش، في وقت العشاء.

أيضا القلائد، نشر اتحاد «جي إم بي» النقابي بيانًا على موقعه الإلكتروني قال فيه إن إضرابًا سينظم في موقع ضخ تابع لمجموعة «أمازون» في كوفنتري «أيام الثلاثاء» 13 والأربعاء 14 والخميس 15 فبراير بمشاركة أكثر من 1000 عامل.



أجواء مبهجة ورسائل في كرنفال ريو دي جانيرو

على وقع إيقاعات السامبا والأغنيات، شهد كرنفال ريو دي جانيرو مساء الأحد أهم لحظاته، وهي الأولى من ليلتين تقدم فيه كل منهما 6 مدارس سامبا مرموقة عروضها.

«اليوم الكبير» يقام في مجمع سامبودروم الذي يتسع لسبعين ألف مشارك، وقالت واندرا فيريرا التي شاركت في الاستعراض «بكيت قبل الاستعراض وأثناءه وبعده. خالجي سيل من المشاعر.



لا أجد الكلمات اللازمة للتعبير. وأنا كانت ضمن المجموعة التابعة لمدرسة سالغويرو التي اختارت معالجة قضية ساخنة هي مصير شعب يانوماي الأمازوني الذي يواجه أزمة إنسانية ناجمة عن التنقيب عن الذهب بشكل غير قانوني ما أدى إلى تبعات مرتبطة بالتلوث ونقص التغذية ووفيات.

وبعدما بلغت مأساة هؤلاء مستويات رهيبية في عهد الرئيس اليميني المتطرف جاير بولسونارو، لكن خليفته اليساري لويز إيتاسيو لولا دا سيلفا يكافح من أجل تغيير الوضع.

أقوالهم

 <p>الرئيس التركي رجب طيب إردوغان</p>	 <p>الرئيس الجزائري عبدالمجيد تبون</p>
<p>«حكومتنا ترى أن حل الأزمة السياسية المستمرة في ليبيا يجب أن يأتي من الليبيين أنفسهم وعبر عملية ترعاها الأمم المتحدة»</p>	<p>«نستعد لإنشاء مناطق للتجارة الحرة مع 5 دول مجاورة، من بينها ليبيا قبل نهاية العام الجاري»</p>
 <p>«مستعدون لدعم أي حوار يفضي لاستقرار ليبيا، ووصولها للانتخابات دون مراحل انتقالية جديدة»</p>	 <p>تناقشت مع وزير الخارجية الكونغولي جان كلود جاكوسو، حول الترتيبات المقبلة لمؤتمر المصالحة الليبية المقرر عقده في مدينة سرت (أبريل المقبل)</p>
<p>سفير اليابان لدى ليبيا شيمورا إيزورو</p>	<p>وزير الشؤون الخارجية التونسي نبييل عمار</p>

كل شيء

معرض «كاريكاتير» احتفاءً بالعشرية الأولى لـ «بوابة الوسط»

بمناسبة مرور العشرة الأولى على إطلاق مؤسسة الوسط الليبية للإعلام موقعها الإلكتروني «بوابة الوسط»، احتضنت دار الفنون بمدينة طرابلس، الخميس، معرض «كاريكاتير الوسط» للفنانين خيري الشرف وعبدالحليم القماطي الذي تستمر فعالياته حتى 20 فبراير الجاري. المعرض يضم 60 لوحة لرسمي «بوابة الوسط»، وتتعلق بعدد القضايا السياسية والاجتماعية التي رصدها الفنان خلال السنوات العشر الماضية.

الأعمال تتناول حصاد عقد كامل من الأحداث التي مرت بها ليبيا على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، ولوحات تتحدث عن ارتفاع الأسعار والبنزين والتجاذبات السياسية وكل ما يمس الحياة الخدمية للمواطن. من جهته قال رئيس تحرير جريدة «بوابة الوسط» بشير زعيبة إن هذه العشرية كانت حافلة بموجة من التحديات أبرزها «كيف يمكننا التميز وسط هذا التدفق من الصحف الإلكترونية والمقتان الفضائي؛ وما السبيل لجذب القارئ؟».

أضاف «على السبيل الشخصي تمثل الوسط أولى تجاربي في عالم الصحافة الخاصة وبعد نصف قرن من عملي الصحفي في القطاع الكوموي بداية من وكالة الأنباء وانتهاء بجريدة المسار الصادرة عن هيئة الصحافة».

وواصل زعيبة حديثه عن التحديات المهنية التي واجهت «الوسط» ومنها الاصطفافات وأجواء يعلوها «شعار من ليس معي فهو ضدي»، مضيفاً «كان الهدف إيجاد مسار مهني يناسب هذه الحالة التي تشبه السير في حقل ألغام، واستطعنا - رغم صعوبة الظروف - استقطاب القارئ وتقديم صحافة موضوعية تتوخى الصدق والدقة والموضوعية وتحافظ على الثوابت الوطنية والقيم الأخلاقية، وكذا تقديم الرأي الذي يعكس الحرية المسؤولة، وعموماً لا أعتقد أننا حققنا العلامة الكاملة ولكن أنجزنا نوعاً من الرضا».

وقال رسام الكاريكاتير عبدالحليم القماطي إن أعماله تمثل وجهة نظر الشارع الليبي،

معلقاً «التقطت تشبيهاهم البسيطة وأرسلتهم وتحكماتهم، فالصورة هنا هي التناقل للأحداث والشعائر. وهي هواجس الناس قبل أن تكون هواجسنا الذاتية». وقال الكاتب رضا بن موسى إن «الوسط» استطاعت تقديم إضافة مهمة حول ما يجري في بلادنا خاصة ما يتعلق بالقضايا السياسية والتي نحن بحاجة إلى تناولها والمجوعة عنا في الفضائيات والإذاعات التي عملت على تضيق زوايا الرؤية».

وأوضح الفنان عدنان الفرقتي أن لوحات المعرض اجتمعت فيها احترافية الفنان مع الفكرة، إضافة إلى العنصر الجمالي.

وأطلقت مؤسسة الوسط الليبية للإعلام موقعها الإلكتروني في 17 فبراير 2014 ليُمثل بوابة إلكترونية لجريدة «الوسط» الورقية، متميزة بمحتواها المتنوع من سياسة واقتصاد ورياضة ومجتمع، وصارت منبراً للرأي؛ حيث تترزين بأسماء نخبة من أبرز الكتاب الليبيين، واستطاعت أن تحظى باهتمام نسبة كبيرة من المتابعين ناهز عددهم مليوني متابع.

