

03 بسبب انقلاب النيجر.. ممر السلفادور ينتعش و3 مشاريع كبرى مهددة بالتوقف

04 د. محمد الفيتوري لـ «الوسط»: المخدرات في ليبيا تنتشر مثل الوباء

05 ضحايا جدد.. استخراج 12 جثة من مقبرة جماعية قرب قاعدة الجفرة



# الوسط

صوت ليبيا الدولي

الخميس 10 أغسطس 2023 م | 23 الحرم 1445 هـ | السنة الثامنة | العدد 403 | يومية «أسبوعية مؤقتاً» | الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly | السعر لليبيا: 1 دينار / مصر: 290 قرشاً

## نتائج انتخابات مجلس الدولة ومداولات مجلس النواب تطرح تساؤلات عما بعدها

# مصير خارطة طريق المجلسين والمؤعد الانتخابي



• جلسة «النواب»، وأحال فيها قانوني انتخاب الرئيس ومجلس النواب إلى «6+6»، 8 أغسطس 2023

حتى الآن، امتحاناً انتخابياً مثلما هو الحال في مجلس الدولة، ويبقى المقياس الحقيقي لتقييم التغيير الذي شهده مجلس الدولة، أو ما ستبتهن من تغييرات ضمن لعبة كراسي السلطة في المشهد الليبي، هو مدى تأثير هذا التغيير على خيار الاستحقاق الانتخابي، بمعنى: هل سيساعد ذلك على تقريب موعد، أم سيقبض في خانة المؤجل إلى حين إشعار لا يراه كثيرون قريباً؟ ويبقى أيضاً انتظار ما سيستخلصه المبعوث الأممي من حصيلة لقاءاته مع من يسمون بأطراف الأزمة غرب البلاد وشرقها، وهو الذي تخلى عن تصريحات متكررة بتحديد نهاية العام موعداً للانتخابات المرجوة، لصير حديثه عن أجل قريب، أو في أقرب وقت، ويتنظر أن نسجم ما استخلصه باتيلي، كما عهدنا، عبر إحاطة قريبة أمام مجلس الأمن.



• جلسة انتخاب رئيس جديد لمجلس الدولة، طرابلس 6 أغسطس 2023

تتبع التغيير الذي شهدته مجلس الدولة على مستوى الرئاسة، بخسارة خالد المشري موقعه لصالح محمد كالة في انتخابات المجلس الأخيرة، دفع عبد الحميد الدبيبة والمهتمين بالشأن الليبي، إلى التساؤل بشأن مصير توافقات المجلس السابقة المتعلقة بإنتاج القوانين الانتخابية مع شريكه مجلس النواب، ومدى التقارب مع رئيس حكومة الوحدة الوطنية الموقرة عبد الحميد الدبيبة والذي يتحسس مقعده أمام تكرار مطالب تشكيل حكومة جديدة، وهو الخيار الذي يطرحه بقوة مجلس النواب، كذلك امتد التساؤل إلى طبيعة المرحلة القادمة، وما إذا كانت ستظل امتداداً للمسار الذي اختطه المشري، أم اقتراباً من توجهات الدبيبة، على خلفية ما جرى تداوله من مزاعم لم يجر إثباتها رسمياً تتحدث عن حالات شراء أصوات في كواليس التصويت بمجلس الدولة.

فئة الوسط  
تابعونا على النايل سات  
بتقنية SD  
التردد - 10815 MHZ  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 27500  
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

HD 1086 MHz  
التردد  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 27500

SD 10857 MHz  
التردد  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 27500

www.alwasatnews.ly | wasat.tv

### توافق جزائري - أميركي على حل أزمة ليبيا والنيجر

أثرت المباحثات السياسية بين وزير الخارجية الجزائري أحمد عطاف، ونظيره الأميركي أنتوني بلينكن إلى توافق مواقف البلدين بشأن حل أزمة ليبيا والنيجر بالدعوة إلى الحلول السلمية. وأجرى عطاف، الأربعاء، محادثات مع نظيره الأميركي في إطار زيارة عمل يقوم بها إلى واشنطن، حيث تبادل الرؤى بشأن المستجدات الإقليمية، وعلى وجه الخصوص الأوضاع في ليبيا والنيجر وليبيا مالي، وأكدا «توافق» مواقف البلدين ومساعيهم الرامية لتفضيل حلول سلمية لهذه الأزمات، بما يجنب المنطقة مخاطر الخيار العسكري»، وفق بيان للخارجية الجزائرية.

استحوذت أزمة النيجر، البلد المجاور لليبيا والجزائر، على مشاورات عطاف وبلينكن، حيث تشكلت هذه الدولة الواقعة غرب أفريقيا نقطة ارتكاز للعلاقات الأميركية والفرنسية لمكافحة الإرهاب في منطقة الساحل، خاصة بعد الانقلاب العسكري في مالي المجاورة الذي دفع إلى خروج القوات الأجنبية، وفتح الباب أمام عناصر مجموعة فاغنر الروسية.

### 62,8 مليار دينار إيرادات.. و47 مليار نفقات منذ بداية العام

بلغ إجمالي الإيرادات العامة في ليبيا 62,8 مليار دينار في الفترة من بداية 2023 إلى نهاية يوليو من العام ذاته، بينما بلغ الإنفاق العام 47 مليار دينار، حسبما أورد مصرف ليبيا المركزي.

وقال المصرف في بيان الإيراد والإنفاق الصادر السبت، إن إيرادات النقد الأجنبي الموردة إلى المصرف بلغت 12,9 مليار دولار، بينما بلغ إجمالي الاستخدامات والالتزامات القائمة بالنقد الأجنبي خلال الفترة ذاتها 23,4 مليار دولار.

وأوضح المصرف أن بيانه الأخير يتضمن مرتبات شهر يوليو التي تُدفع في الثاني من أغسطس الجاري. وفيما يخص نفقات الجهات التشريعية والتنفيذية، جاء في البيان أن إجمالي الإنفاق لمجلس النواب والجهات التابعة له بلغ 894 مليوناً و538 ألف دينار، والمجلس الأعلى للدولة 24 مليوناً و103 ألف دينار.

فئة الوسط  
تابعونا على النايل سات  
بتقنية SD  
التردد - 10815 MHZ  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 27500  
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

HD 1086 MHz  
التردد  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 27500

SD 10857 MHz  
التردد  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 27500

www.alwasatnews.ly | wasat.tv

### في الذكرى الـ 83.. الجيش الليبي يبحث عن وحدته

الاحتفالية بدأت باستعراض كراديس القوات والأفرع الرئيسية للجيش الليبي، ممثلة في القوات البرية والجوية والدفاع الجوي والبحرية، وكذلك الأكاديميات العسكرية وعناصر حرس الحدود والكتائب والوحدات التابعة للمناطق العسكرية.

في ميدان الشهداء بالعاصمة طرابلس، انطلقت الأعياد، احتفالات الذكرى الـ 83 لتأسيس الجيش الليبي، بحضور رئيس المجلس الرئاسي القائد الأعلى للجيش الليبي محمد المنفي، وعضوي المجلس موسي الكوني وعبدالله اللافي، إلى جانب رئيس حكومة الوحدة الوطنية الموقرة عبد الحميد الدبيبة.

### كيف تفاعل الجمهور مع ظهور فيروز؟



### فضاء

عودة  
تعتزم روسيا إطلاق أول مركبة فضائية للهبوط على سطح القمر منذ 47 عاماً، غدا الجمعة، في سياق مع الهند للوصول إلى القطب الجنوبي للقمر والذي يمثل مصدراً محتملاً للمياه.

### نفت

ارتفاع  
واصلت أسعار النفط ارتفاعها الأربعاء وسجل خام برنت أعلى سعر له منذ أبريل 2023 بعد أن خفت مخاوف تباطؤ الطلب من الصين، وأيضاً تراجع العروض نتيجة تخفيضات إنتاج السعودية وروسيا.

### سياسة

تينوبو  
«الديبلوماسية هي السبيل الأفضل للواجب سلوكة لحل الأزمة في النيجر»، هذه العبارة نقلها الناطق باسم رئيس نيجيريا بولا أحمد تينوبو، والذي يترأس أيضاً المجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا «إيكواس».



### كل شيء



بعد 20 عاماً.. انتشال السفينة الغارقة «زلطن» ص 16

### بالأرقام

حجم الأضرار الناجمة عن الكوارث الطبيعية في العالم خلال النصف الأول من 2023: 120 مليار دولار

مواقيت الصلاة - طرابلس

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
4:50	6:21	12:57	4:27	7:32	8:53

درجات الحرارة

طرابلس	بنغازي	سرت	سيها	طبرق
30	31	32	36	31

















## الكبير رئيساً لمحافظة البنوك المركزية الأفريقية

انتخب محافظ ليبيا المركزي، الصديق الكبير، رئيساً لمجلس محافظي البنوك المركزية الأفريقية لعام 2025، ورئيساً لمجموعة المصارف المركزية لشمال أفريقيا ونائباً لرئيس الجمعية لعام 2024. وقال البنك المركزي في بيان مقتضب: إن جمعية المصارف المركزية الأفريقية انتخبته السبت الماضي الصديق عمر الكبير، رئيساً لمجموعة المصارف المركزية لشمال أفريقيا، ونائباً لرئيس الجمعية خلال العام 2024، وذلك خلال اجتماعها السنوية لعام 2023 المنعقدة في غامبيا.

وخلال الاجتماعات ذاتها، جرى انتخاب الكبير رئيساً لمجلس محافظي البنوك المركزية الأفريقية لعام 2025، حسب البيان الذي أشار إلى استضافة الاجتماع المقبل لجمعية المصارف المركزية الأفريقية.

## أسعار خامات النفط في الأسواق العالمية \*

نوع الخام	السعر بالدولار
برنت	85.95
غرب تكساس	82.72
دبي	86.75
سلة أوبك	88.25
خام البصرة	85.59

\* أسعار الأربعاء 10 أغسطس 2023 م  
المصدر: موقع «أويل برايس»  
التقرير استوعبا

## نقاش حول تسهيل إجراءات التصدير إلى تركيا

ناقش المدير العام لمركز تنمية الصادرات الليبي محمد المذيب مع كبير المستشارين بالمملكة التجارية التركية لدى ليبيا يوسف بلذر التعاون لوضع آلية لتسهيل إجراءات التصدير إلى تركيا، إضافة إلى المشكلات والصعوبات التي تواجه أصحاب الأعمال في الجمارك التركية خلال مشاركتهم بالمعارض الدولية. جاء ذلك خلال اللقاء الذي عقده الأحد الماضي في مقر المركز بحضور الملحق التجاري بالتفصيل العامة لليبية استنوبول عمر درهوب، ورئيس قسم التصدير فتيحي طيبقة، ومسؤولين آخرين.

وأشار درهوب إلى توجيهات وزير الاقتصاد والتجارة محمد الحويج بخصوص تنظيم جلسات عمل ولقاءات ثنائية بين أصحاب الأعمال والشركات الليبية والتركية لتبادل الخبرات

## اقتصاد

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly  
البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

الخميس 10 أغسطس 2023 م  
العدد 403

البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

## استئناف رصف 3 طرق توقفت 7 سنوات في كابو



● عمال يستأنفون رصف أحد الطرق في كابو

أكدت وزارة الإسكان والتعمير بحكومة الوحدة الوطنية المؤقتة، الثلاثاء، استئناف العمل بثلاثة مشاريع رصف طرق متوقفة منذ سبع سنوات في مختلف مناطق بلدية كابو غرب البلاد، منهمة بأنه سيجري استئنافها العمل على مشروعين آخرين خلال الأيام المقبلة.

وأجرى وزير الإسكان والتعمير أبوبكر الغاوي جولة تفقدية للمشروعات القائمة ببلدية كابو، وذلك خلال زيارته إلى البلدية الإثنيين الماضي رفقة عدد من قيادات الوزارة تلبية لدعوة من عميد البلدية.

وأوضحت الوزارة أن جولة الغاوي في كابو شملت المشروعات القائمة بالبلدية والتي تشرف على تنفيذها إدارة المشروعات بالوزارة وديوان الوزارة بالمنطقة الغربية.

وعقد الوزير ومرافقوه خلال زيارته اجتماعاً مع المجلس البلدي كابو جرى خلاله مناقشة المشاكل والتحديات التي تقف عائقاً أمام تنفيذ باقي المشروعات والتنسيق في استكمال المتوقف منها، حيث سيستأنف العمل في مشروعين خلال الأيام المقبلة. كما أكد الغاوي خلال كلمته في الاجتماع، استعداد وزارة الإسكان والتعمير التام لاستئناف المشروعات التنموية المتوقفة واستحداث مشروعات جديدة في سبيل تقديم الخدمات للمواطنين وتطوير البنى التحتية في مختلف البلديات والمناطق، وذلك ضمن مبادرة «عودة الحياة» المعلن عنها من قبل رئيس الحكومة عبدالحميد الدبيبة.

## اتفاق على توحيد معايير الإفصاح عن بيانات الإيرادات والإنفاق

اتفق رئيس وأعضاء ونواب اللجنة المالية العليا «على وضع وتوحيد معايير الإفصاح عن بيانات الإيرادات والإنفاق العام بين كل مؤسسات الدولة الليبية وضمان الإفصاح الشامل والموحد».

جاء الإعلان عن الاتفاق في إيجاز صحفي صدر في ختام الاجتماع الثالث للجنة المالية العليا الذي عقد، الإثنين، بغضري برئاسة رئيس اللجنة رئيس المجلس الرئاسي محمد المنفي وبحضور أعضاء اللجنة.

واعتمدت اللجنة المالية العليا خلال اجتماعها الثالث اللاحقة الداخلية لتنظيم عملها، والتي أقرت خلال اجتماعها الثاني في طرابلس قبل أسبوع، وذلك تنفيذاً لقرار المجلس الرئاسي بالخصوص. كما اطلعت اللجنة على بيانات الإيرادات والإنفاق العام، وفقاً لتقارير عرضت من وزارتي المالية ومصرف ليبيا المركزي.

وأكد رئيس اللجنة، رئيس المجلس الرئاسي محمد المنفي خلال كلمته الافتتاحية للجلسة، أن استضافة بغضري للاجتماع «تتسجد مع التوجهات لعقد اجتماعات اللجنة في كل المدن الليبية للتأكيد على البعد الوطني لأعمالها».

واعتبر المنفي «أن ترحيب الليبيين بإنشاء اللجنة وتنفيذ مهامها يعد مؤشراً إيجابياً على رغبة الليبيين في استئناف المشاريع الوطنية التنموية مع التزام الشفافية والإفصاح، ورفض العودة لحالة الحرب والانقسام، مهما كانت الظروف السياسية التي تعيشها البلاد».

## إنجلترا ترفع الفائدة مرة جديدة لمواجهة التضخم



● بنك إنجلترا

رفع بنك إنجلترا في الثالث من أغسطس الجاري معدلات الفائدة للمرة الرابعة عشرة على التوالي، وهذه المرة بمقدار 0.25 نقطة مئوية، لتصل إلى 5.25٪ وهو أعلى مستوى لها منذ أوائل عام 2008، وذلك بهدف محاربة التضخم الذي يتوقع أن يستمر على الرغم من انخفاضه في الأشهر الأخيرة.

وقال المصرف المركزي: «تشير بعض المؤشرات الحاسمة، بما في ذلك زيادات الأجور إلى مزيد من الضغوط التضخمية المستمرة. قررت لجنة السياسة النقدية في هذا الاجتماع رفع أسعار الفائدة» مرة جديدة، بحسب وكالة «فرنسيس برس».

بذلك اختار بنك إنجلترا زيادة مماثلة لتلك التي قررها الاحتياطي الفدرالي الأمريكي والبنك المركزي الأوروبي في نهاية يوليو، وإن عدلت السلطة النقدية البريطانية توقعاتها التضخمية بزيادة طفيفة لفترة أطول متوقعة 2.5٪ في 2024 و1.5٪ في 2025.

بلغ التضخم 7.9٪ على أساس سنوي في المملكة المتحدة في يونيو، وهو أعلى معدل بين دول مجموعة السبع الفنية على الرغم من التباطؤ الملحوظ، مما أدى إلى تفاقم أزمة تكلفة المعيشة في المملكة المتحدة، وفقاً لأحدث البيانات المتاحة.

وقال أندرو بيلي رئيس بنك إنجلترا في بيان: «التضخم يتراجع وهذه أخبار جيدة. نعلم أن التضخم يؤثر بشكل مباشر على الأقل ثراء ونحن بحاجة للعمل لضمان عودته إلى هدفنا البالغ 2٪».



● مصرف ليبيا المركزي في طرابلس

## المصرف يرد بالأرقام..

## نفقات مجلس النواب والجهات التابعة له تثير الجدل بين بلحوق و«المركزي»

القاهرة - الوسط

### الإيرادات منذ بداية 2023 نهاية يوليو

62.8 مليار دينار.. والنفقات 47 ملياراً



● عبدالله بلحوق

لجاءت أوجه الإنفاق كالتالي: ديوان مجلس النواب 66 مليونا و854 ألفاً و760 ديناراً، بواقع 12 مليونا و111 ألفاً و111 ديناراً للنفقات التسييرية، و546 مليوناً و743 ألفاً و649 ديناراً للرواتب.

المجلس الأعلى للقضاء 6 ملايين و500 ألف دينار، بواقع 3 ملايين للنفقات التسييرية، و3 ملايين و500 ألف للرواتب. أما دار الإفتاء الليبية فخصص لها 4 ملايين و146 ألفاً و437 ديناراً، بواقع مليونين للنفقات التسييرية، ومليون و646 ألفاً و437 ديناراً للرواتب.

والمحكمة العليا 25 مليوناً و517 ألفاً و89 ديناراً، توزعت بواقع 21 مليوناً و517 ألفاً و89 ديناراً للرواتب، و4 ملايين للنفقات التسييرية.

بلغ إجمالي النفقات للموضوعة الوطنية العليا للانتخابات 61 مليوناً و232 ألفاً و184 ديناراً، بواقع 56 مليوناً للنفقات التسييرية، و5 ملايين و232 ألفاً و184 ديناراً للرواتب.

كما قدر إنفاق الهيئة العليا لتطبيق معايير تولي المناصب العامة بـ 240 ألفاً و517 ديناراً، بواقع 75 ألفاً للنفقات التسييرية، و165 ألفاً و489 ديناراً للرواتب.

ومجلس التخطيط الوطني 3 ملايين و610 آلاف و695 ديناراً، بواقع مليونين و110 آلاف و695 ديناراً للرواتب، ومليون و500 ألف للنفقات التسييرية.

أما مجلس الثقافة العام فبلغت نفقاته مليوناً و453 ألفاً و651 ديناراً، بواقع مليون و228 ألفاً و651 ديناراً للرواتب، و225 ألفاً للرواتب.

كما أنفق مركز الرقابة على الأغذية والأدوية 193 مليوناً و478 ألفاً و101 ديناراً، بواقع 164 مليوناً و978 ألفاً و101 ديناراً للنفقات التسييرية، و546 مليوناً و743 ألفاً و649 ديناراً للرواتب.

## 38% تراجعاً في أرباح «أرامكو» نتيجة انخفاض أسعار النفط

قدره 500 ألف برميل يومياً، في إطار تحرك مشترك مع قوى نفطية أخرى لخفض الإمدادات بأكثر من مليون برميل يومياً في محاولة لدعم الأسعار.

وأعلنت وزارة الطاقة السعودية في يونيو خفصاً طوعياً آخر بمقدار مليون برميل يومياً، دخل حيز التنفيذ في يوليو، وجرى تمديده الأسبوع الماضي حتى سبتمبر. ويبلغ إنتاج المملكة اليومي تسعة ملايين برميل حالياً، وهو أقل بكثير من طاقتها القصوى البالغة 12 مليون برميل يومياً.

وتعتمد السعودية على أسعار النفط المرتفعة لتمويل برنامج إصلاحي يسعى إلى تنويع اقتصادها بعيداً عن الوقود الأحفوري، ويقول محللون: إن المملكة تحتاج إلى أن يكون سعر النفط قرابة 80 دولاراً للبرميل لموازنة ميزانيتها.



● منشآت نفطية تابعة لشركة «أرامكو»

نمو متوقع للطلب على النفط

وقال الناصر للصحفيين، الإثنين الماضي إن الطلب العالمي من المتوقع أن ينمو بنحو 2.4 مليون برميل في الربع الثالث 2023 مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، وهي زيادة تقودها الصين حيث كان الطلب أقوى مما كان متوقعاً.

وذكر أن أسعار النفط قد تتراجع في ظل انخفاض الطلب العالمي، حيث قد يتراجع إنتاج أكبر مصدر للنفط الخام في العالم بعدما أعلنت الرياض في أبريل خفصاً

المستثمرين وقيمتها 19.5 مليار دولار.. وشدد الناصر على أن نظرتهم على المدى المتوسط إلى البعيد لا تزال كما هي دون تغيير.

### التراجع يأتي بعد إعلان الرياض في أبريل خفصاً قدره 500 ألف برميل يومياً

سبب انخفاض أرباح الشركة وتراجع إنتاج أكبر مصدر للنفط الخام في العالم بعدما أعلنت الرياض في أبريل خفصاً

### وكالات - الوسط

حققت شركة أرامكو السعودية أرباحاً بقيمة 30.08 مليار دولار في الربع الثاني من العام 2023، بتراجع نسبتته 38٪ تقريباً، مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، حين قفزت أسعار النفط بعد غزو روسيا لأوكرانيا.

ونقلت وكالة «فرنسيس برس» عن بيان للشركة الإثنين الماضي أن صافي الدخل بلغ 112.81 مليار ريال سعودي (30.08 مليار دولار) للربع الثاني من العام 2023، مقارنة بـ 181.64 مليار ريال (48.44 مليار دولار) للربع ذاته من العام 2022.

وأشارت الشركة إلى أن التراجع يعكس تأثير انخفاض أسعار النفط الخام، وضعف هوامش أرباح أعمال التكرير والكيميائيات. وكان الانخفاض متوقعاً إلى حد كبير، ويتبع ذلك تراجع بنسبة 19.25٪ في الربع الأول من 2023 بعد ارتفاع كبير في 2022 مع الغزو الروسي لأوكرانيا.

وقال رئيس «أرامكو» وكبير إدارتها التنفيذيين أمين الناصر «تتحدى نتائجنا القوية مرونتنا وقدرتنا على التكيف خلال تقلبات السوق، كما نواصل إظهار قدرتنا على المدى البعيد لتلبية احتياجات العملاء في مختلف أنحاء العالم بمستويات عالية من الموثوقية».

وتابع: «بالنسبة لمساهميننا، فإننا نعتزم البدء في توزيع أول أرباح مرتبطة بالأداء في الربع الثالث، وتبلغ 9.9 مليار دولار، فيما سيجري كذلك توزيع أرباح الفصل الثاني على





## نظمت « الثقافة والتنمية المعرفية »..

## حفل تأبين للشاعر حسن الرياني

طرابلس، القاهرة، الوسط

نظمت وزارة الثقافة والتنمية المعرفية بحكومة الوحدة الوطنية حفل تأبين للشاعر الراحل الدكتور حسين الرياني، حضره عدد من الشعراء والشخصيات الثقافية وذويه وأصدقائه، ضمن فعاليات الموسم الصيفي الثقافي الأول.



الحفل، الذي أقيم الإثنين، استهل بقرأة آيات من الذكر الحكيم، ثم النشيد الوطني، وأقيمت به عديد الكلمات والشهادات التي استذكرت الراحل ومناقبه وسيرته، ونوهت إلى مآثر الراحل في مجال الشعر والأدب، حسبما أفادت الوزارة عبر صفحتها الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك». وفي كلمتها، أشادت وكيل وزارة الثقافة لشؤون الأنشطة الثقافية، وداود الدويني، بدور الشاعر الراحل، وإسهاماته في إثراء الحركة الثقافية والشعرية في ليبيا، مؤكدة دور الشعر الشعبي في إرساء قيم التواصل والتسامح، ورأب الصدع، ووحد الصف. وفي 4 يونيو الماضي، نعت وزارة الثقافة والتنمية المعرفية الشاعر الليبي الراحل حسين الرياني، الذي وافته المنية في اليوم نفسه إثر مرض عضال ألم به، بإفراق الحياة عن عمر ناهز 71 عامًا. بعد مسيرة حافلة بالإبداع في مجال الشعر.

• حفل تأبين الشاعر حسن الرياني

وأوضحت الوزارة في نعيها الراحل على «فيسبوك» أن الشاعر حسين الرياني من مواليد 1952 بمدينة البرانية غرب ليبيا، وكان واحدا من أهم الشعراء الشعبيين، وله مساجلات ونصوص شعرية جميلة، تجسد وتحكي ظروف الحياة ومستجداتها وواقعها من مختلف الزوايا، والتي حملت مضامين هادئة وناقدة لبعض الظواهر المجتمعية بأسلوب رصين وبناء.

## الحرب السودانية تلغي جائزة الطيب صالح

ألغت حرب السودان، التي دخلت شهرها الرابع، الدورة الحالية من جائزة الأديب العالمي الطيب صالح للإبداع الروائي، حيث أعلن مركز عبدالكريم ميرغني الثقافي إلغاء الدورة الحالية للجائزة، والمؤتمر العلمي للرواية السودانية الـ19، المصاحب لها. وأكدت سكرتارية الجائزة أنها لم تدخل جهاً لإقامة المسابقة في مواعيدها، وبكل حيئتها كعهدها في الدورات السابقة منذ انطلاق دورتها الأولى في العام 2002، ولكن جاءت كل المحاولات بالفشل؛ لظروف الحرب وتداعياتها.

ونوهت سكرتارية الأستاذة الذين تقدموا بأعمالهم الروائية للمنافسة لنيل جائزة هذه الدورة إلى أن حقوقهم محفوظة في المنافسة في الدورة القادمة. منذ اندلاع الحرب بين الجيش والدعم السريع بالعاصمة الخرطوم ومناطق أخرى، منتصف أبريل الماضي، تأثرت كل مناحي الحياة بالعاظمة، وحتى المدن خارجها، نتيجة تركز معظم المؤسسات والمصانع والخدمات فيها، وتزايد المخاطر والخسائر بصورة يومية جراء تواصل الاشتباكات. وجاءت فكرة الجائزة من مشروع احتفالية بجمعية مولد الأديب العالمي الطيب صالح في بعض أصدقائه في القاهرة العام 1998. ويتكون مجلس أمناء الجائزة من شخصيات سودانية بارزة، حيث يجتمع المجلس مرة كل عام، لإقرار السياسات العامة، واتخاذ القرارات في الموضوعات المرفوعة إليه من سكرتارية الجائزة، بمباركة من اللجنة التنفيذية.

وقد فازت الكاتبة الليبية غالية يونس الذرعاني بالجائزة عن روايتها «قوارير خاوية» في العام 2020.



متحدثاً عن تاريخها ومستقبلها في قناة «الوسط»

## المسلاطي: «فتاة على رصيف مبل» نقلة نوعية للقصة الليبية

• المسلاطي في لقائه مع برنامج «يحكى أن» على تلفزيون الوسط 2 أغسطس 2023

طرابلس، القاهرة، الوسط

«نقلة نوعية في القصة الليبية شهدتها ليبيا في الستينيات، بصور مجموعة فتاة على رصيف مبل العام 1965»، هكذا تحدث الأديب الليبي محمد المسلاطي، وهذه المجموعة الوحيدة لكتابها الروائي عبدالله الخوجة، لكن لاختلافها وتطورها عن السرد المعتاد في ليبيا أو الوطن العربي وقت صدورها. تعدُّ من وجهة نظر المسلاطي «بداية حقيقية للقصة القصيرة والقصيرة جدا بصفاتها الشعرية وتكثيفها»، ما يجعل من عبدالله الخوجة رائداً في هذا المجال، وكما ورد في مقدمتها على لسان المؤلف، فقد كانت المجموعة بمثابة «مخاطرة» وجرى رفضها من المجتمع الأدبي في وقتها لمغايرتها واختلافها عن السائد، بينما اتضح فيما بعد أسبقية عبدالله الخوجة بهذه النصوص، وتطورها عن السائد.

المسلاطي وهو أحد مؤسسي الاتحاد العام للأدباء والكتاب الليبيين، سجل رؤيته لمستقبل الإبداع الأدبي في ليبيا من خلال برنامج «يحكى أن» على قناة «الوسط» الليبية (wTv)، وقال «طالما هناك حياة، هناك أدب وتطور وهناك أصوات جديدة»، «يقار وتستطيع أن تصنع وظيفة أو مصنعاً، كذلك لا تستطيع أن تصنع قاصاً أو شاعراً أو أدبياً أو فنانياً بقرار»، لذا استمر الإبداع واستمرت الأصوات الإبداعية في الظهور رغم كل الظروف التي مرت بها ليبيا.

وحول مرحلة التأسيس للقصة القصيرة في ليبيا، أشار المسلاطي إلى أسماء برزت على الساحة الأدبية وأسهمت في تطورها ابتداءً من الدكتور وهبي البوري العام 1934، مروراً بفترات الخمسينيات والستينيات، أحمد إبراهيم النقيب، وإبراهيم الكوني، ومحمد علي الشويهي.

مرحلة السبعينيات وحركة الترجمة اهتمام القصة الليبية بالقصة العربية واستفادت منها، في السبعينيات وكذلك إثر حركة الترجمة التي ازدهرت في بيروت تلك الفترة - كما يقول المسلاطي - كان لها تأثير ملحوظ في القصة وكذلك

زيادة عدد المجلات الأدبية، ومنها مجلات الهلال المصرية والعربي الكويتية والأديب والادب واللبنانتان. فأزداد إقبال القراء على القصة القصيرة، أكثر من إقبالهم على الرواية والشعر، وجعل للقصة القصيرة في تلك الفترة حضوراً واسعاً، وبرزت مجموعة من الأصوات الرائعة، منهم عمر الككلي، وعبد السلام شهاب، وفتحى نصيب، وجمعة بوكليب، وغيرهم ممن اشتغلوا على القصة الحديثة، والقاص سالم علي العيار بإضافته إلى فن القصة الشعرية المكثفة، تلاه محمد الأصغر، ومحمد مفتاح الزروق، وجمعة الفازري وغيرهم من القاصص الليبيين الذين طوروا من شكل القصة لتصل إلى الشكل المتكامل.

مع مواصلة جيل الرواد حضوره الأدبي الفاعل في الحركة الثقافية الليبية وفي فن القصة القصيرة، وإن اتجه البعض منهم كالروائي أحمد إبراهيم النقيب إلى كتابة الرواية لكن أسماء أخرى مثل سالم الهنادي وخليفة حسين مصطفي وبشير الماشاني وعلي الجعكي وحسين المالكي، من الكتاب المميزين في القصة أسهموا في تطورها وارتقاءها لشكل القصة المكتمل في ليبيا.

الرواية طغت على القصة في السنوات الأخيرة المسلاطي لفت إلى طغيان الرواية على القصة، واحتلالها المشهد الإبداعي في ليبيا خلال السنوات الأخيرة، مبرراً ذلك بلأرقام المرحلة بالتفاصيل والأحداث التي ربما لا يمكن أن تستوعبها القصة القصيرة، لما لها من جذور تاريخية وأبعاد نفسية وسياحية، فأصبحت الرواية هي القالب الأكثر استيعاباً

## إذا استطاع المجتمع أن يؤسس ثقافة إنسانية عميقة فجميع المشاكل ستنتهي

قائمة المحظورات فكل فرقة لها محظورها الخاص، ولكنه متفائل رغم ذلك لأن «الأدب

أو أديباً أو فنانياً بقرار»، لذا استمر الإبداع واستمرت الأصوات الإبداعية في الظهور رغم كل الظروف التي مرت بليبيا. وأرجع عدم انتشار القصة أخيراً إلى «عوامل أهم سموت فيها الظروف السياسية والاقتصادية في السنوات العشر الأخيرة، ما أدى لتراجع دور النشر الحكومية والخاصة عن دورها، وترجم ذلك تجد أن المبدع الليبي له حضور حالي في مختلف النواطف الثقافية وكذلك في لجان التحكيم في المسابقات الأدبية الكبرى».

الأصوات النسائية في القصة الليبية وعن الأصوات النسائية في القصة الليبية، أكد الدور الفاعل للأديبات بشكل واضح ومؤثر، ومنهم الأديبة زعيمة الباروني كأول كاتبة تصد مجموعتها القصصية العام 1958، ومرضية العباس وشريفة القيادي وفوزية شلابي ورحاب شنيب، وغالية الذرعاني وإن كانت اتجهت أخيراً إلى الرواية، وهي رواية مميزة وشرحت لجوائز عربية كبرى كالبيوكر والطيب صالح، وأيضاً عائشة إبراهيم ونجوى بن شنوان، وإن حلت فترة التأسيس لفن القصة في مرحلة الستينيات «للاسف» من أسماء نسائية.

المسلاطي أشاد بإقبال الشباب الليبي على القراءة والاطلاع، ما يزيد من الوعي الثقافي، خاصة مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي التي أسهمت في سهولة ويسر الحصول على المعلومات، رغم أن تعددية التفسير تضيّق على الأدب والثقافة وعلى المبدع في المرحلة الحالية، بحيث أصبح لكل ميليشيا ديكتاتور ولكل مجموعة راية.. ما أحدث اتساعاً في

نصيحة المسلاطي للمثقف الليبي ولجموع الليبيين ودمج المسلاطي نصيحته للمثقف الليبي المبدع ولجموع الليبيين، قائلًا «على المبدع الليبي أن يواكب الافتتاح الثقافي عبر ما وفرته التقنيات الحديثة من منصات إبداعية وثقافية من خلال شبكات التواصل الاجتماعي، حيث أصبح المجال مفتوحاً، حتى يتحقق للأدب الليبي الانتشار والتعريف به». وأضاف «اطمح أن يتاح للمجتمع الليبي بعد تلك المراحل الديموية، وأن يصبح مجتمعاً متفتحاً إنسانياً تسوده المحبة والود، ولن يتحقق ذلك إلا باعتبار الثقافة كمشروع، والثقافة مستغلاً فقط القصة والشعر والرواية، ولكنها كل هي حولنا فالمعلم والدكتور والمهندس هم نتاج ثقافة المجتمع، ماثقافة هي المسؤول عن تنظيم المجتمع، فإذا استطاع المجتمع أن يؤسس ثقافة إنسانية عميقة، تاكد أن جميع المشاكل ستنتهي».

## «الوسط» تنشرها على حلقات (17)

## الموسوعة الليبية الميسرة: ابن خليفة «سوق الذيب»..الثائر ضد الإنكشارية



بقلم: البوصيري عبدالله

ولعل ابن خليفة قد فطن إلى هذه الممارسات الضمنية، فأعاد ترتيب الأمور، وعاد تركيز هجومه على الإنكشارية وأبائهم. وحيث إن هؤلاء لا يقدرّون على مواجهة ابن خليفة، فإنهم سلموا أنفسهم إلى رجل قوي آخر. إنه «عبدالله عبد النبي الصنهاجي»، وأرضوا أن يكونوا تحت امرته في حروبه ضد ابن خليفة الذي لم يثنأ أن تكون معركة داخل مصراتة، حتى لا يحاصرهم السكان أو يهيمون لنجدة جنود الكوروغلية ممن يعيشون بينهم، لكنه اتجه برجاله ناحية الجنوب قليلاً، حتى وصل منطقة «قرارة جدي»، وهي أرض زراعية تقع بين زيتين ومصراتة، وهناك ارتد على رجال الصنهاجي، وندبت الحروب بين الفريقين العام 1698 هـ = 1698 م.

لم تتوسع المصادر التاريخية في ذكر تفاصيل هذه المعركة المهمة التي أدت إلى أفول نجم ثائر جسور. كما أنها لم تذكر حجم القوة المشاركة في هذه المعركة، ولا عدد القتلى من الفريقين، وإنما اكتفت بذكر هزيمة «جموع منصور بن خليفة وموته». غير أن النائب يضع أمامنا وصفاً للمراحل الأخيرة للمعركة، وبين لنا عللة الذل والهوانة التي تعرضت لها مجموعة عائلتنا صاروا بطرودينها، ويلاحقونها ف«تناولتهم أيدي الهلاك بكل مملك قطعاً بالرماح وهبزا والسيفوس وشدخا بالعصي والجحارة، حتى استعملوا وأجلت المعركة عن منصور بن خليفة صريعا وناقطع أثره».

المصادر:  
ابن غلبون: التذكار - ص 191. النائب: المنهل العذب - ص. 261-266. فيروز: الحوليات الليبية. تز: الوافي - ص. 292-348. روسي: ليبيا منذ الفتح العربي. تز: التليسي - ص. 260. الزاوي: معجم البلدان الليبية - مادة: أم اللجن.

الجيش إلى صهره خليل بك الأرنأوتوي (انظر الماده) الذي خرج بجيشه ملاحقا ابن خليفة الذي غادر موقعه، متوجها ناحية برقة، فما كان من الإمام داي إلا أن أوفد إلى عامله في الجبل الأخضر (محمد محمود) يطالبه بملاحقة ومقاتلة ابن خليفة، ويبدو أن ابن محمود قد سر كثيرا بصوت ابن خليفة من جديد، مجاهرا بكل هيمنه، ف«جمع لهذا الغرض جنوده وأقواما من درنة وبنغازي، وخليط من القبائل البرقاوي، الأكثر شهرة وشجاعة، علاوة على ما لديه من رجال الكوروغلية، وما هذا الحشد الهائل إلا دليل على مدى الخطورة التي تمثلها ثورة ابن خليفة، ومدى الإصرار لإجهاضها ووأدها»!.

التقى الفريقان في جولتين، انتصر ابن خليفة في الجولة الأولى، ولكن أهل برقة ما لبثوا أن هاجموا من جديد، وأحاطوا به إحاطة السوار بالمعصم، وهزموه هزيمة منكرة، حتى أفنوا أهله، واستولوا على حريمه، غير أنهم لم يتمكنوا من قتله أو حتى أسره، كما تقتضي الأوامر الصادرة، إذ استطاع بفضل سرعة يديهته الانسحاب في الوقت الملائم نحو الغرب، متجها صوب سرت.

3- معركة قرارة جدي: في العام التالي، ظهر ابن خليفة في مدينة مصراتة، وقد قل عدد رجاله، وضاقت به سبل الحياة، وأربكه الوضع الذي آل إليه، فجمع عددا آخر من الرجال، وضمهم النائب بـ«الأوباش» ممن لم ترتقي أفكارهم إلى روح ثورة ابن خليفة وفهم أبعادها، ولكنهم رغبوا في أن يكونوا تحت إمرة وقيادة رجل قوي، يلتئمسون الرزق عنده بسلاحهم، لا مرء في أن يرتكب هؤلاء «الأوباش» الأخطاء، ويبدسون بأفعالهم غير المسؤولة روح الثورة ونقاها بما يمارسونه من عبث وخسف وتخطف الناس من السابلة.

يستعين به على الإنكشارية، وفي الوقت نفسه عليه أن يستمر الوقت في إعداد رجاله، وتوسيع دائرة دعوته التحررية. وقد أفصح ابن خليفة في أن يستقطب إليه أنصارا ومريدين من ترهونة ومصراتة وتورغاء وسرت وبرقة. وبعد عشرة أعوام (1697 م) من وفاة صديقه مراد، ارتفع صوت ابن خليفة من جديد، مجاهرا بعبائه للإنكشارية، وعلنا الثورة عليهم، ومستغلا صعود محمد الإمام إلى سدة الحكم، وما عرف عن هذا الداي من عداء للإنكشارية. بيد أن ابن خليفة لم يفلح في استثمار هذه الفرصة استثمارا جيدا برفضه المثول بين يدي الإمام داي الذي دعاه إلى زيارته في القلعة، مما أخرج الوالي، واعتبر رفض أحد رعاياه للمثول بين يديه إهانة موجهة ضد شخصه، فكانت ردة فعله أن أمر بخروج الجيش، لردع هذا المتعدي المتعالي.

معارك ابن خليفة  
خاص ابن خليفة ثلاث معارك، على الأقل، ضد الإنكشارية وحلفائهم. وقد كشفت هذه المعارك شجاعة ابن خليفة، وقدرته القتالية، ومدى ذكائه وحذقه في إدارة المعارك وتدابيرها، وبسرعة بديهية مكنته من الخروج من أصعب المواقف، وساعدته في التقدم والتقهقر في أنسب الأوقات، وسنحاول هنا الحديث عن هذه المعارك، استنادا إلى أهم المصادر:

1- معركة أم اللجن (انظر الماده): وقعت في العام 1697، ولن نتوسع في الحديث عن هذه المعركة، نظرا لما أوردناه لها من صفحات في هذه الموسوعة.

2- معارك برقة: بعد هزيمة جيوش الإنكشارية، بقيادة يوسف بك الكمني، أمام جماعة ابن خليفة في معركة «أم اللجن»، عزل الوالي الإمام داي قائد جيشه، وأسند قيادة



«ها أنا - عزيزي القارئ - أصل إليك أخيرا عبر هذه الصفحات من مشروعي الثقافي - الوطني الأعظم، الأقرب إلى قلبي، وهو مشروع وهبته جزءا كبيرا من عمري إذ بدأت منذ ما ينيف عن ثلاثة عقود. بدأت مراحلها الأولى بتجميع المصادر والمراجع، واقتناء كل أثر له علاقة ببلادنا العزيزة، ومطالعة تلك الآثار في المكتبات العامة والخاصة، وملاحقتها داخل حدود الوطن وخارجه، ورسدها بلغة أمتنا أو بلغة غزاتها، ثم الشروع في قراءة أو ترجمة ما نالته أيادينا ومقارنته مع بعضه بعضا لفرز الحب عن الحسك، ولمعرفة السليم من السقيم، وبعد ذلك جاءت مهمة ترتيب المواد المراد تناولها ترتيبا أبجديا، ثم أتت مرحلة التحرير، فالمصحح، فالترقيم على جهاز الحاسوب، ثم الدخول في المتاهة بحثا عن الجهة القادرة على تحمل مسؤولية النشر والراغبة فيه أيضا.»

## بعد خبطة «الكوميديا بالخيال»

## غريتا تدخل التاريخ السينمائي من بوابة «باربي»

## الفيلم أول عمل من إخراج امرأة تتجاوز عائداته مليار دولار

أصبح فيلم «باربي» من إنتاج «وورنر برانرز» أول عمل من إخراج امرأة تتجاوز عائداته العالمية مليار دولار، وفق تقديرات لمجموعة «إكزيتيف ريليشنز» المتخصصة بنشرتها الأحد، مع تصدده شبكات التذاكر في أميركا الشمالية للأسبوع الثالث على التوالي. الفيلم الذي أخرجه الأميركية غريتا غيروبيج تمكن من دخول التاريخ ليس لأنه تجاوز مليار دولار من العائدات العالمية فحسب؛ بل لأنه كان أيضا الأسرع الذي يحقق ذلك في تاريخ «وورنر برانرز»، وفق مسؤولين في المجموعة. وحقق الفيلم الذي يرمز الكوميديا بالخيال وهو من

بطولة مارغو روبي وراين غوسلينغ، 53 مليون دولار خلال عطلة نهاية الأسبوع الممتدة من الجمعة إلى الأحد، ليبلغ مجموع عائداته المحلية منذ بدء عرضه في الصالات 459 مليون دولار، والعالمية 1.03 مليار. أما فيلم «أوبنهايمر»، وهو من بطولة كيليان مورفي وإنتاج «يونيفيرسل» وإخراج كريستوفر نولان، فتراجع إلى المركز الثالث محققا عائدات بلغت 28.7 مليون دولار. ويتناول الفيلم الذي تبلغ مدته 3 ساعات المحطات الرئيسية في حياة الفيزيائي روبرت أوبنهايمر (1904-1967) الذي اخترع القنبلة الذرية.

وحقق فيلم «ميج 2: ذي ترينش» من إنتاج «وورنر برانرز» أيضا في المركز الثاني، وهو الجزء الجديد



## الدورة كانت تحت شعار «ويستمر الفرح»..

## «جرش» يختتم فعالياته

## على أنغام ديانا كرزون وكفوري

القاهرة - الوسط

المدن الأردنية،  
الوزيرة خصت بالتقدير والثناء ضيف الشرف جمهورية مصر العربية لمساهمتها الفاعلة التي أثرت برنامج مهرجان بتراثها العريق وفنونها الجميلة. وشمل برنامج المهرجان 343 فعالية بالمسرحين الشمالي والجنوبي، وشارع الأعمدة، ومسرح أرتميس، ومسرح الصوت والضوء، ومسرح الأوديون، والمركز الثقافي الملكي، ومسرح بوليفارد العبدلي.

مهرجان جرش.. بين الحضور والغياب  
وانطلق مهرجان جرش العام 1981، واستمر حتى 2007 ليحل محله مهرجان الأردن في عمان، إلا أنه استؤنف مجددا في العام 2011. وألقي المهرجان العام 2021 بسبب جائحة كوفيد-19، لكنه استعاد حضوره العام الماضي.  
وجرش من أهم المدن الأثرية في الأردن، حيث يعود تاريخها إلى عهد الإسكندر الأكبر في القرن الرابع قبل الميلاد وتشتهر بأعمدتها ومدنجاتها وساحاتها ومعابدها وكنائسها، وهي إحدى أبرز الوجهات السياحية في المملكة الأردنية.

حفلا للمطربة الأردنية ديانا كرزون على المسرح الجنوبي، أعقبه حفلا للفناني وائل كفوري، اختتم مهرجان جرش للثقافة والفنون فعاليات دورته السابعة والثلاثين في الأردن، السبت. المهرجان أقيم هذا العام تحت شعار «ويستمر الفرح» حيث شهد مشاركة ما لا يقل عن ألفي ضيف، وفقا لتقرير بثته وكالة «فرانس برس».

فعاليات المهرجان تتسع إلى عديد المدن الأردنية وأحيا الفنان الأردني عيسى السقار حفلا بالمسرح الشمالي، فيما انساب ألحان ثنائي العود غسان ودينا من سورية ومصر بارجاء المركز الثقافي الملكي في العاصمة عمان، ومن جهتها، قالت وزيرة الثقافة الأردنية هيفاء النجار في بيان بمناسبة ختام المهرجان إن «هذه الدورة تميزت بكثافة برامجها وتنوعها وعدد المشاركين بالنسبة لجهة الأفراد والدول، وعلى صعيد البرامج الفني والثقافي الذي لم يقتصر على المدينة الأثرية وإنما اتسع إلى عدد من

## بعد فرض رقابة على «هافانا.. مدينة فيتو»

## فيلم وثائقي يسبب بلبلة

## في أوساط السينما الكوبية

تثير الرقابة المفروضة في كوبا على فيلم وثائقي عن العلاقة بين نجم موسيقى شهير وكوبا غضبا في أوساط السينما الكوبية، مع مطالبة عدد من المخرجين بالحق في ممارسة فنهم بحرية. وقال الممثل الكوبي لويس ألبرتو غارثيا، الثالث، عند تلقيه جائزة خلال مهرجان خيبرال الدولي للسينما في شرق كوبا: «السينما الكوبية ستكون حرة أو لن تكون»، مشيرا تصفيقا للحضور.

وأهدى الممثل جائزته لجمعية المخرجين الكوبيين التي تضم نحو 400 من محترفي هذا الفن، والتي احتجت بشدة أخيرا على فرض الرقابة على «هافانا.. مدينة فيتو»، وهو فيلم وثائقي يرصد العلاقة التي نسجها معنى الروك الأرجنتيني فيتو بايز، المشهور في كل أنحاء أميركا اللاتينية، مع العاصمة الكوبية.

وقال المخرج خوان بين فيلار (60 عاما) إلى وكالة «فرانس برس»: «إنها القطرة التي جعلت الكأس تطفح، بعد كمية من المشكلات وعملياً الرقابة التاريخية في صلب ثقافة الثورة الكوبية». بدأت المسألة في أبريل الماضي حين حظرت وزارة الثقافة بث ثلاثة أفلام وثائقية، من بينها فيلم خوان بين فيلار، في مركز ثقافي مستقل صغير في هافانا.

وراء احتجاجات المخرج، بث التلفزيون الكوبي في نهاية المطاف الفيلم، وإن بنسخة غير كاملة، وبدون إذن أي من المخرج والممثل والمغني نفسه.

المخرج أوضح أن قرار السلطات يتعلق بقطع من الفيلم يشكك فيه فيتو بايز بالولاية الرسمية لمقتل الثوري كاميلو ثيئوبوغوس، الذي فقد العام 1959، وأيضا بحكم الإعدام الصادر العام 2003 بحق ثلاثة شبان خطفوا باخرة، ليهاجروا بها إلى الولايات المتحدة.

وخلص بث الفيلم مجتزأ على التلفزيون نحو 600 فرداً على توقيع إعلان يندد بهذا النوع من «الأساليب التي باتت منهجية في السينما الكوبية».

ومن بين الموقعين المغني سيلفيو رودريغس، والمخرج خورخي بيرغوريا، والممثل الرئيسي في فيلم «فيسا إي شوكلاته» (1993)، الذي شكل محطة مهمة في السينما الكوبية.

رؤية أخلاقية  
أوضح ميجيل كويولا، المخرج البالغ 46 عاما: «عرض الفيلم على التلفزيون يشجع القرصنة، ويقضي على الحياة التي يمكن أن يحظى بها في المهرجانات الدولية»، مشيرا إلى أنه يصور أفلامه سرا، لتفادي التعرض لمضايقات الشرطة.

وقد عقد في سينما «تشارلز تشابلان»، أواخر يونيو الماضي، اجتماع غير مسبوق بين أعضاء جمعية المخرجين ومسؤولين حكوميين، بينهم ممثل قسم العقيدة في الحزب الشيوعي الكوبي.

وسيطر التوتر على المناقشات حين بدأ ميجيل كويولا يصور بعض المداخلات، على الرغم من تحذيرات رئيس المعهد الكوبي للفن والصناعة السينمائية رامون سامادا.

ويسمح كويولا بصيغ في مقطع مصور نشر على يوتيوب: «نحن مفرجون مستقلون. لكننا على استعداد لأن يجري توقيفنا، لأن عملنا هو أن نتصور!». وبعد بضعة أيام، جرى تغيير مدير المعهد الكوبي للفن والصناعة السينمائية، وأعلنت السلطات تشكيل مجموعة عمل، للاستجابة لهواجس مخرجي السينما.

بينما ردت جمعية المخرجين، التي علمت بإنشاء مجموعة العمل هذه عبر التلفزيون، بإعلانها أنها لم تلتق ردا على «مسائل محددة ومنهجية تتعلق بالرقابة والإقصاء»، وطالبت بالاجتماع جديد. واضمح فيتو بايز نفسه إلى السجال في مقابلة أجرتها معه المنصة الإعلامية المستقلة «إل توكي»، قائلا: «إنني صديق للشعب الكوبي»، ومعتبرا أن موظفي الوزارة «لا يمثلون الشعب الكوبي». ورأت ماريا إيسابيل ألونسو، اختصاصية الأدب والثقافة الكوبيين في جامعة سانت جوزيف ببنووير، أن الجدل القائم «مؤشر إلى مشكلة أكبر. مشكلة منهجية، لا وهي الحق في حرية التعبير الفني للمبدعين الذي يتعارض مع رؤية أخلاقية وعقائدية تروج لها السلطات». وفي نوفمبر 2020، نظم نحو 300 فردا تظاهرة غير مسبوق، للمطالبة بمرزد من حرية التعبير، وجرى في أعقابها حوار لم يؤدي إلى نتيجة.

## ملاذ المراهقين الأفارقة في شوارع نيويورك الخفية

## «الهييب هوب»..موسيقى الفقراء والمنبوذيين تغزو العالم



● امرأة ترقص على موسيقى الهييب هوب في حفلة بروكلين بنيويورك 5 أغسطس 2023

المبادرات الثقافية طوال الصيف، بينها جلسات لرسم الأفريقي أو لممارسة البريك دانس، بالإضافة إلى حفلات جماعية وأخرى موسيقية، والجمعة، شارك غراندماستر فلاش 65 عاما، أحد رواد موسيقى الراب واسمه الحقيقي جوزف سادلر، في حفلة أقيمت في منزله بروكس.

فلاش قدم عرضا إلى جانب اثنين من أعضاء فرقة فوربوس فايف السابقين هما ميل ميل وسكوبو، معيين الأجواء الصاخبة التي طبعت لسبعينيات القرن العشرين وثمانينيات.

بداية الهييب هوب.  
وتخليدا لهذا اليوم، سيشارك دي جاي كول هيرك في حفلة موسيقية ضخمة مرتبطة الجمعة في ملعب يانكي ستاديوم في بروكس، وهو الملعب الخاص بفريق «نيويورك يانكيز» لليبيبول. ومن المتوقع مشاركة موسيقيين سابقين متخصصين بالراب من أمثال غراندماستر كاز وكورتيس ودي شوغرهيل غانغ، وروكسان شانتليه ولبيل كيم وأيس كيوب وسونب دوغ و ر ز دي إم سي.

ولاحتفال بهذه الذكرى، أطلقت نيويورك عدداً من

قبل أن تغزو الولايات المتحدة والعالم مع مساهمتها في تحقيق مليارات الدولارات في الموسيقى والرياضة والموضة كانت ثقافة الهييب هوب أو موسيقى الراب التي نشأت قبل 50 عاما في بروكس بنيويورك، توفر للشباب الأميركيين من أصل أفريقي ملاذاً من الفقر والتمييز.

«الهييب هوب» الذي بات أسلوباً سائداً في الولايات المتحدة، شهد نمواً سريعا حتى تمكن من إحداث تغيير جذري في المجال الموسيقي، الذي أظهر مقاومة تجاهه في البداية، مع استمرار هذه الثقافة في تمثيل جزء من الشباب الأميركي.

وتعود نشأة الهييب هوب إلى 11 أغسطس 1973، حين أقدم منسق الأسطوانات المتحدر من جامايكا، كلايف كامبل، المعروف بـ«دي جاي كول هيرك»، في الطبقة السفلية من أحد مباني بروكس بنيويورك، على تشغيل قرص موسيقى على اثنين لقراءة الأقراص، ثم عزل تسلسل الايقاعات وبثها عبر مكبرات صوت، موقرا ما يعرف بـ«بريك بيت» الذي يشكّل العنصر الأساسي في موسيقى الهييب هوب.

يقول المؤرخ المتخصص في الهييب هوب رالف ماكدانيلز لوكالة فرانس برس «من المنهال الاحتفال بمرور 50 عاما على نشأة الهييب هوب لأن هذا الأسلوب لم يكن له أي قيمة، فعندما انطلقت هذه الثقافة، لم يكن أحد يرغب في توظيف منسق أسطوانات أو مضيف أحداث أو ممارس للرقص الباليوناي بريك دانس». يضيف الرجل الستيني الذي يحتفظ بعقد من الأرشيف ولقطات وتغتمت تمتد لآلاف الساعات جميعها لنقل ذكرى خاصة بـ«صغيري» 11 أغسطس 1973 كان مجرد حفلة عيد ميلاد، لكن هذا الاحتفال طبع

## فن X فن

## رحيل



عن عمر 83 عاماً، توفي الممثل الأميركي مارك مارغوليس، الذي لعب دور زعيم المخدرات الشرير هيكثور سالامانكا في مسلسل «بريكينغ باد» و«بيتر كول سول»، حسب ما أعلنت عائلته الجمعة.

وفارق الممثل الحياة في أحد مستشفيات نيويورك بعد «معاناة قصيرة مع المرض» محاطا بزوجه وابنه، بحسب بيان. مارغوليس اشتهر خصوصا بأدائه شخصية هيكثور سالامانكا، زعيم العصابة المشلول الذي يتواصل مع الآخرين من خلال جرس بسيط، وقد رشح بفنل هذا الدور لنيل جائزة «إيمي»، الموازية بأهميتها تلفزيونيا لجوائز الأوسكار في السينما.

وكتب نجم «بريكينغ باد» براين كراستون، صاحب

## عودة

الممثل المصري عمرو يوسف انتهى من تصوير مشاهد في فيلم «شوق»، ليعود به إلى السينما بعد غياب ثلاثة أعوام، منذ أن قدم الجزء الثاني من فيلم «ولاد رزق».

عمرو ينتظر أن تحدد الشركة المنتجة للفيلم موعد عرضه حتى يروح له، حيث تدرس إمكانية عرضه في موسم منتصف العام الدراسي في يناير 2024، أو في موسم عيد الفطر 2024.

وخلال أحداث الفيلم يجسد عمرو يوسف شخصية إسماعيل البطيخي، الذي يرتكب جرائم عدة، منها اقتحام أحد البنوك وسرقة الأموال الموجود على منته، فيما يظهر محمد ممدوح بشخصية حجازي الخارج عن القانون وهو الصديق المقرب للبطلاني إسماعيل.

فيلم «شوق» بطولة عمرو يوسف، ومحمد ممدوح، ودينا الشربيني، وأمينة خليل، والعديد من ضيوف الشرف أبرزهم يسرا، وإخراج كريم السبكي.

## وداع

ودع آلاف الأيرلنديين المغنية الأيرلندية شينيد أوكونور، التي عُثر عليها ميتة في نهاية يوليو الماضي في منزلها بلندن، الثلاثاء في جنوب دبلن، إثر مراسم وداعها خلالها تحية وداعية لها.

وفاة شينيد أوكونور التي أصبحت نجمة عالمية في العام 1990 بفضل أغنية «نانينغ كومبيرز تو يو»، التي كتبها الفنان الأميركي برينسي، أثارت سيلاً من رسائل التكريم في أيرلندا وحول العالم.

واتاحت الفرصة لتدوير المغنية التي توفيت عن 56 عاماً، «وداعاً أخيراً» خلال موكب جنائزي على طول الواجهة البحرية في مدينة براي الصغيرة جنوب دبلن عاشت فيها أوكونور 15 عاما، ونشرت وسائل إعلام أيرلندية أن آلاف الأشخاص شاركوا في تحية الموكب الجنائزي الذي سيمر عبر منزلها السابق، حيث تقاطر المعجبون لوضع أكاليل الزهر منذ الإعلان عن وفاة المغنية، قبل إقامة مراسم دفن يقتصر الحضور فيها على المقربين.

## ترند

نشرت ريم الرحباني عبر حسابها في موقع فيسبوك، صورة جديدة لوالدها النجمة فيروز في أحدث ظهور لها.

وظهرت فيروز في الصورة بشكل جزئي وهي تتفقد الهاتف دون أن تظهر ملامحها بوضوح، ولكن صورتها كانت كافية ليتفاعل معها الجمهور بشكل واسع ويعبروا عن محبتهم الكبيرة لها، ربما أرققت الصورة بتعلق توضيح كتبت فيه: «وتراج حساب العتيق بيأها... طبعاً بأيون ريم».

الجمهور تفاعل بشكل واسع مع الصورة، ونالت إعجاب الآلاف من محبي الفنانة الكبيرة فيروز الذين تغزلوا في أنقتها، وتمنوا لها العمر المديد والسعادة.



تعاقدت إدارة نادي الأخضر مع المدرب التونسي أنيس الباز، بقيادة الفريق الأول لكرة القدم بالنادي في الموسم المقبل، وقد عززت إدارة نادي الأخضر صفوف الفريق بعدد من الصفقات المحلية والخارجية بلغ 12 لاعباً، ووجدت عقود بعض اللاعبين من الموسم الماضي، ومن بين التعاقدات الجديدة، الثاني التونسي المدافع الصادق التوج، ولاعب الارتكاز محمد بن عمار، إلى جانب تجديد عقود الحارس جمال سلطان وفتح الكوري وأوس الورفلي ومصطفى حمزة وحسن عباس. أيضاً جرى إبرام عقود مع علا الفوني والحارس عبدالرحمن العرغني وأمجد بن عبيد وعبدالله عبدالرحيم ومهدي أرطيبة. وسبق أن درب الباز فريق الصداقة في العام 2021. كما درب فريق الهلال بداية من الموسم الماضي، وقاد فريق التعاون في ثلاثة جولات مرحلة الإياب من الموسم الماضي، ونافس الأخضر بقوة في تصفيات المجموعات بطولة «الكونفدرالية» الموسم الماضي، بعد أن أشعل الأخضر المجموعة بفوزه على ضيفه مارومو غالاتس الجنوب أفريقي بنتيجة كبيرة (4-1) على ملعب شهداء بنينا، ضمن المرحلة الخاصة للمجموعة الأولى، وكان للورفلي نجم الفريق تواجد قوي ضمن الرباعية حيث أفتتح التسجيل، إلا أن النتائج المتواضعة تواصلت وتعثر الأخضر في الدوري، قبل أن تمتد النتائج الضعيفة للمشاركة الأفريقية بـ«الكونفدرالية».

وكان الموسم الماضي الثالث لأخضر أفريقياً، بعد أن سجل ظهوره الأفريقي لأول مرة العام 2006، وغادر المنافسة من الدور الأول أمام فريق حرس الحدود المصري، ثم جدد ظهوره الأفريقي الثاني العام 2008.



## منتخب الرماية جاهز لبطولة العالم.. وابن دلة للجنة الرياضيين



• أبطال الرماية الليبية في منافسات خارجية

المصرية، التي أقيمت في العاصمة المصرية القاهرة، حيث تمكن الرامي الدولي الليبي مصطفى فرج، من الفوز بالمرتبة الثانية في منافسات الرجال بطولة الجمهورية الأخيرة، وتأخر الرامي مصطفى فرج بفارق نقطة واحدة عن الرامي الدولي المصري إبراهيم شرف، وبفارق عشر نقاط أكثر من الرامي المصري عمر هشام، الذي حل ثالثاً في البطولة.

شارك الرامي مصطفى فرج في بطولة الجمهورية بمصر مع نادي الصيد في مدينة السادس من أكتوبر بالعاصمة المصرية، وقدم مستويات دولية جعلته دائماً في المراكز الأولى للبطولات المصرية.

يشارك المنتخب الليبي للرماية في بطولة العالم بأذربيجان في منافسات الفردي (تخصص السكيت)، والفرق (تخصص مسنح 10 أمتار) من خلال 4 رماة: إبراهيم عامر، ومحمد بن دلة، وعبدالسميع إبراهيم، ومصطفى فرج، وتقام منافسات البطولة في تخصص المسنح خلال الفترة من 16 إلى 18 أغسطس الجاري، بينما تقام منافسات تخصص السكيت 18 و19 أغسطس الجاري، ويعمل الرامي محمد بن دلة ليبيا في الترشح لانتخابات لجنة الرياضيين بالاتحاد الدولي للرماية، التي ستقام على هامش البطولة في باكو الأذربيجانية. سبق أن حققت الرماية الليبية نتائج طيبة في بطولة الجمهورية



في المرمى

زار لاعب التحدي والمنتخب الوطني الليبي لكرة القدم السابق فرج ميلود مع بعض الشخصيات الرياضية نجم الكرة الليبية وأحد رموزها علي الشغالية في بيته، للاطمئنان عليه، وتجاوب أطراف الحديث معه عن ذكرياتهم مع كرة القدم الليبية.

وقال ميلود عبر حسابه الشخصي على «فيسبوك»: «الزيارة كانت رائغة، وفيها حديث عن التاريخ الرياضي، والكتاب الخاص بالشغالية الذي يعد من نجوم الكرة الليبية الكبار في الخمسينيات والستينيات». وتتواصل العلاقات الودية وجسور التواصل بين النجوم القدامى في مختلف الألعاب الرياضية.



• الشاوش

انتقد لاعب المدينة السابق والمحلل الرياضي عماد الشاوش فوزى سوق الانتقالات في كرة القدم الليبية، وقال الشاوش في منشور له عبر صفحته الشخصية على «فيسبوك»: «لم تعد هناك ضوابط فنية أو مراعاة لسن اللاعب، وإنما الاستفادة المادية لمن وراء انتقال اللاعبين من نادٍ لنادٍ». واختتم لاعب المدينة السابق عماد الشاوش: «لا توجد إحصاءات دقيقة»، مستغرباً ما يحصل في بعض الأندية، وبدأت حركة الانتقالات بين الأندية استعداداً للموسم الكروي الجديد، حيث أعلنت بعض الأندية صفقاتها ما بين لاعبين محليين وآخرين أجانب.

# ملاعب الوسط

البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly

الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | العدد 403 | السنة الثامنة | 23 أيار 1445 هـ | الخميس 10 أغسطس 2023

## فور إعلان «كاف» مواعيد الأدوار التمهيديّة

# الرباعي الليبي يبدأ التحرك لمنافسات القارة السمراء

## استعدادات خاصة في الأهلي طرابلس بعد الخروج العربي والأهلي بنغازي لدوري الأبطال

◀ طرابلس - القاهرة - الوسط

تستعد الأندية الليبية الأربعة المنتظر مشاركتها على الصعيد القاري في مسابقتي دوري الأبطال وكأس الاتحاد المعروفة بـ«الكونفدرالية» للظهور في بداية الموسم الجديد 2023-2024، المقرر انطلاقه الأسبوع المقبل عبر الأدوار التمهيديّة، ويشارك الأهلي طرابلس والأهلي بنغازي في دوري الأبطال، بينما يشارك الهلال وأوسليم في «الكونفدرالية»، وحدهم الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» مواعيد مباريات الفرق الليبية الأربعة، ويخوض فريق الأهلي بنغازي مباراة الذهاب في دوري الأبطال على ملعب بنينا 18 أغسطس الجاري في تمام الخامسة بتوقيت ليبيا مع فريق أنيغا النيجيري، ومباراة الإياب في نيجيريا.

أما الأهلي طرابلس بطل الدوري الليبي في نسخة 48 فسيلتقي في مباراة الذهاب بدوري الأبطال مع فريق أوس نوادييو بطل موريتانيا، ومباراة الإياب على ملعب شهداء بنينا أو في مصر، وفي مسابقة «الكونفدرالية»، يلتقي فريق الهلال في أولى مبارياته مع فريق كاكامينغا الكيني ضمن منافسات الدور التمهيدي، على أن تجري مباراة الذهاب في كينيا، والإياب في ليبيا، في حين يواجه المشارك الليبي الرابع فريق أووسليم نادي الأولمبي الباجي التونسي في الدور التمهيدي بـ«الكونفدرالية»، ضمن مرحلة الذهاب في تونس، والإياب في ليبيا أو مصر.

### وداع عربي مبكر للأهلي طرابلس

يخروج الأهلي طرابلس المبكر من البطولة العربية، يبدأ الترتيب في الإعداد للموسم الجديد والذي يتضمن تمثيل البلاد في دوري أبطال أفريقيا، ويشارك في السنة المقبلة من البطولة التي يحمل لقبها الأهلي المصري 54 نادياً، وجنبت القرعة 10 أندية التواجد في الدور الأول، حيث ستلعب مباشرة من الدور التمهيدي الثاني، والأندية هي: الوداد المغربي، والصفافسي التونسي، والأهلي، وبيرابيمدز من مصر، وشباب بلوزايد الجزائري، وحوريا كوناكري الغيني، وشن داويز الجنوب أفريقي، ومارزيم الكونغولي، وسيمبا التنزاني، وبترو أنتيكو من أنغولا، ويشارك 44 فريقاً في الدور التمهيدي الأول، الذي ينطلق في منتصف أغسطس المقبل، ويتأهل 22 من أجل للدور الثاني لتنضم إلى الـ10 فرق السابقة في دور الـ32.

### الأهلي بنغازي يصطد بجبرات أنيغا النيجيري

ووضعت القرعة الأهلي طرابلس، بطل الدوري الليبي للموسم المنصرم، في مواجهة فريق نوادييو، بطل موريتانيا، في الدور التمهيدي الأول، والفائز منهما سيواجه الفائز من مواجهة ريال باساكو والقطن الكامبوري في الدور التمهيدي الثاني، أما الأهلي بنغازي فوضعت القرعة في مواجهة فريق أنيغا النيجيري ضمن الدور التمهيدي الأول، والفائز منهما



الحدث

زين العابدين بركان

### الرباعي الليبي الأفريقي

لم يعد هناك الكثير من الوقت الذي يفصل مستقبلنا الأربع على الواجبة الأفريقية لدخول المعتزك الأفريقي هذا الموسم؛ حيث تجدد فرق الأندية الليبية تواجدتها وظهورها الأفريقي بأربع فرق محلية على واجهتي دوري أبطال أفريقيا وبطولة «الكونفدرالية» الأفريقية، ففرق الأهلي طرابلس بطل الثانية بطولة العربية المتميزة بالسعودية، وسيمثل الكرة الليبية في بطولة دوري أبطال أفريقيا، ويستغل ظهوره الأفريقي لبواجهته نوادييو الموريتاني، واختار فريق الأهلي المصرية القاهرة ملعباً لاستقبال منافسه، ويصعب التاريخ في مصلحة الأندية الليبية في مواجهة فرق موريتاني أن أقصى فريقاً ليبيا، وسبق لفريق نوادييو أن غادر السباق الأفريقي أمام الأهلي بنغازي العام 2018، فيما سيستضيف الممثل الثاني بدوري أبطال أفريقيا فريق الأهلي بنغازي فريق أنيغا النيجيري، وهو الفريق الذي سبق أن تبادل معه الفوز والخسارة، قبل أقل من ثلاث سنوات مضت ضمن دور المجموعات بـ«الكونفدرالية».

وعلى واجهة بطولة «الكونفدرالية» الأفريقية تعود مواجهات الجوار الليبية التونسية حين يسجل فريق أووسليم أول ظهور أفريقي في تاريخه، وسيلتقي فريق الأولمبي الباجي التونسي، واختار فريق أووسليم القاهرة مكاناً لاستقبال منافسه على أن يدور لقاء العودة الحاسم بتونس، أما فريق الهلال الذي يعود إلى الواجبة الأفريقية، بعد غياب طويل دام قرابة ست سنوات، فستحول لملاقاة فريق كامينغا ممثل كينيا؛ حيث سيدور لقاء الذهاب الأول بالعاصمة نيروبي، بينما سيدور لقاء الحسم ببناغزي.

كان فريق الهلال وفي آخر ظهور أفريقي له العام 2017 التقى فريقاً كينياياً آخر، وهو فريق أولينزي ستازر، وتبادل معه الفوز لكنه غادر سباق المنافسة عبر ركلات الترجيح، والسؤال الحائر.. كيف ستكون المشاركة الليبية المرتقبة هذا الموسم؛ وهل أعادت فرقنا الأربع العدة لهذه المواجهات وهذه الرحلة الشاقّة؛ وهل نشاهد فريقاً ليبيا على الأقل يذهب بعيداً في منافسات الأندية الأفريقية ويضع حداً لسلسلة الإخفاقات والخيبات التي طالت الكرة الليبية على مستوى المنتخبات وعلى مختلف الواجبات؟



• نجوم فريق كرة القدم بنادي الهلال خلال مرحلة دوري التتويج

مباريات الدور السادس، ويعتمد هبوط شباب الجبل من المجموعة الأولى، وفريق المحلة من المجموعة الثانية إلى دوري الدرجة الأولى.

### صفقات في الأهلي بنغازي والهلال

وعزز فريق الأهلي بنغازي صفوفه بالتعاقد مع المدافع الدولي الأوغندي ريتشارد كاسانا، قادمًا من نادي الأولمبي الباجي التونسي، كما أعلن الأهلي بنغازي تعاقد مع اللاعب أحمد كرون، قادمًا من نادي الاتحاد المصري، وعبدالله داكو من الاتحاد، وصيهب بن سليمان وطلحة رزق محمد جادالله من الأخضر، والظهير الأيمن جاسم أمين، قادمًا من الخصم، في الوقت نفسه، جدد النادي عقود: مفتاح طوق وعبدالله بلعلم والحارس مراد الوحيشني ومحمد التزهوني، بعد تعاقد مع لاعب الوسط الدولي الغاني ريتشارد، قادمًا من نادي أشانتو كوكوكو، وقد عزز فريق الهلال صفوفه بالعديد من اللاعبين الجدد، وجدد عقود عدد من لاعبيه، بقيادة مديره المصري محمد عودة، حيث نجحت إدارة نادي الهلال في تجديد عقود أبرز نجوم الموسم الماضي، وهم أسامة بلعيد ولاعب خط الوسط المتمصم أيّاب والمدافع المتألق أحمد شلبي، كما نجحت أيضاً في تجديد التعاقد مع حارس مرمرى الفريق حسان أنيبه لموسم آخر، فضلاً عن دعم هجوم الهلال بالتعاقد مع المهاجم الغاني كلفن إندهو قادمًا من فريق الصنوبر بصفقة انتقال حر.

مع أووسليم

### المهاجم الغاني كلفن إندهو يتصدر الصفقات الجديدة في الهلال قبل الدخول في منافسات «الكونفدرالية» مع أووسليم

## «بايرن» يواصل مطاردة هاري كين

لم يوقع كين عقداً جديداً، وأشارت التقارير خلال الفترة الماضية إلى أن بايرن ميونخ تقدم بثلاثة عروض، قيمتها 70 و80 و86 مليون يورو، لكنها قوبلت بالرفض من قبل توتنهام.

ويعد التعاقد مع هاري كين على رأس قائمة أولويات بايرن ميونخ، بعد أن أخفق المهاجمون الحاليون للفرق في تعويض رحيل النجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي، الذي انتقل إلى برشلونة الإسباني في الصيف الماضي. وسيستغل بايرن ميونخ مشواره في كأس الجديد، السبت المقبل، لبقاء لايزرغ في كأس السوبر الألماني، وبعدها يفتتح مشوار الدفاع عن لقب «البونسليغا» بقاء فيرير بريمن.

ذلك استراتيجياً (127 مليون دولاراً) على الأقل نظير الاستغناء عن خدمات اللاعب البالغ من العمر 30 عاماً.

وذكرت تقارير أن هاري كين ليبدأ في حسم وضعه خلال موعد أقصاه نهاية الأسبوع المقبل، وذلك قبل انطلاق منافسات الموسم الجديد من الدوري الإنجليزي الممتاز، الذي تتردد أن هاري كين يميل في الوقت الحالي للبقاء مع توتنهام، في ظل إعجابه بعلمسة أنجي يوستيكو، المدير الفني الجديد للفرق، لكن مسؤولي توتنهام يسعون لتقاضي رحيل اللاعب في 2024 من دون مقابل مع نهاية عقد، حيث



## إنتر وميلان يبحثان بديل لـ«سان سيرو»

لمعجب جديد يريد إنتر وميلان بناء معاً وليس بعيداً عنه، ويبحث الناديان منذ لأموم عدة خطة بناء ملعب جديد سيكون في المكان المحيط بـ«سان سيرو»، وتحديداً مراب السيارات الخارجي، على أن يبقوا بعد الانتهاء من أعمال البناء بجمع اللاعب الحالي، لكنها واجها معارضة شرسة من السلطات المحلية وبعض أطراف الحكومة وذلك لاعتبار «سان سيرو» معلماً يتمتع بأهمية تاريخية.

وتجرى خطة لاستبدال «سان سيرو» الملعب الذي يتسع لـ80 ألف متفرج وشيّد العام 1926 لكنه لم يعد يلبي احتياجات الفريقين على الرغم من تحديثه لكأس العالم 1990، عمل إنتر وميلان على مشروع ملعب يتسع لـ60 ألف متفرج تحيط به المرافق الرياضية والتجارية والترفيهية، على أن يكون الافتتاح العام 2027، وفي 2026، سيستضيف «سان سيرو» حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الشتوية المقررة في ميلانو وكورتينا دامبيتسو.

أخذت اللجنة الإقليمية للتراث الثقافي في مقاطعة لومبارديا الإيطالية قراراً بعدم هدم ملعب «سان سيرو» التاريخي الذي كان لعقود طويلة من الزمن وما زال حتى الآن معقل نادبي إنتر وميلان لكرة القدم، وذلك بسبب أهميته الثقافية، ووفق وكالة الصحافة الفرنسية، قالت اللجنة في بيان: «خلال جلستها يوم 27 يوليو الماضي، قررت اللجنة بالإجماع أن المستوى الثاني من ملعب سان سيرو يمثل أهمية ثقافية»، وقالت اللجنة أيضاً في بيانها: «خلال هذا الاجتماع نفسه، تمت الإشارة أيضاً إلى المحفوظات المعرضة في الجناح الغربي للملعب والتي تشير إلى الجناح الوطنية والدولية لإنتر وميلان»، وبناء على ذلك، خلصت لجنة التراث الثقافي التي استشارتها بلدية ميلانو، مالكة الملعب، إلى أنه «لا يمكن تدمير سان سيرو».

وكان تدمير سان سيرو، واسمه الرسمي «جوزيبي مياتسا»، في قلب المشروع الأولي لتتويج يلقب دوري أبطال أوروبا للمرة الثانية في العام 2021.

**أندريه سيلفا (ريال سوسيداد)**

سبق ان وصف البرتغالي سيلفا بأنه وريث مواطنه النجم كريستيانو رونالدو في منتخب بلاده، إلا أن مسيرته شهدت تحوّراً بعدما برز على المسرح العالمي مع إينترناشونال فرانكفورت الألماني قبل عامين.

انضم سيلفا، في سن الـ27 عاماً، إلى ريال سوسيداد على سبيل الإعارة لمدة موسم من لييزرغ الألماني.

## 5 صفقات مهمة منتظرة في «الليغا»

ينطلق الدوري الإسباني لكرة القدم «الليغا» لموسم 2023-2024 وسط ترقّب أبرز خمسة تعاقدات قبيل انطلاق الموسم الجديد:

### جود بيلينغهام (ريال مدريد)

أعلن الدولي الإنجليزي عن وصوله إلى ملعب «سانتياغو بربانكو» باختياره القميص رقم خمسة تكريماً لأحد أكبر نجوم النادي على الإطلاق الفرنسي زين الدين زيدان. انتقل بيلينغهام إلى نادي العاصمة الإسبانية مقابل 103 ملايين يورو (112 مليون دولاراً) من بوروسيا دورتموند الألماني.

### إيلكاي غوندوغان (برشلونة)

رفض غوندوغان قائد مانشستر سيتي السابق، الفائز بالثلاثية الموسم الماضي، توقيع عقد جديد مع النادي الإنجليزي، وفضل الانتقال بصفقة مجانية إلى ملعب «كامب نو» بعد سبعة مواسم ناجحة تحت قيادة المدرب الإسباني بييب غوارديولا، سيبرز الدولي الألماني، الذي يكمل عمله الـ33 في أكتوبر، خط وسط، برشلونة المدمج بالخيارات.

### أردا غولر (ريال مدريد)

انضم غولر إلى ريال مدريد قادماً

بيلينغهام



• بيلينغهام



• هاري كين

## الصقور يراهن على «كشري».. والتعاون «يخطف مرعي»



● مباراة سابقة لفريق الصقور في الدوري الليبي

الماضي، ويسعى الصقور إلى تدعيم صفوفه بصفتها مميزة استعداداً للموسم الجديد. في الوقت نفسه، انتقلت إدارة نادي التعاون بأجدياتها مع المدرب المصري مصطفى مرعي لتدريب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي في الموسم الرياضي الجديد، بعد فترة عمل ناجحة لمرعي في الدوري الليبي الممتاز مع فريق دارنس خلال الموسم الماضي، محققاً معه نتائج جيدة واحتلال المركز السادس في جدول مسابقة «مورينا»، وحاول نادي دارنس الممثل الوحيد لمدينة درنة بالدوري الممتاز لكرة القدم تجديد تعاونه مع الجهاز الفني بقيادة المدرب المصري مصطفى مرعي، قبل أن تتجه إدارة نادي التعاون في الحصول على توقيعه.

وقاد المدرب مصطفى مرعي نادي دارنس الموسم الماضي وحقق معه نتائج إيجابية، حيث أعاد النادي إلى مكانه الطبيعي للتنافس مع فرق المقدمة وكان قريباً من الترشح للدور السداسي لولا الظروف العادية الصعبة التي مر بها الفريق وأدت إلى عدم لعب مباراة الهلال في انطلاق مرحلة الأياب، مما ترتب عليها خسارة ثلاث نقاط من رصيد الفريق واحتساب المباراة لصالح الهلال.

اتفقت إدارة نادي الصقور رسمياً مع المدير الفني المصري أحمد عبدالمنعم كشري لتدريب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي بداية من الموسم الرياضي الجديد، يأتي الاتفاق مع كشري لتولي المهمة بشكل رسمي خلفاً للمدرب الوطني عبدالحفيظ أريش الذي قاد فريق الصقور الموسم الماضي وحقق معه نتائج جيدة، ويساعد المدرب المصري أحمد كشري مواطنه المدرب المصري أحمد رجب، وتخطط إدارة نادي الصقور لمراكز متقدمة في الموسم المقبل، بعد أن اختتم فريق الصقور موسمه السابق في الترتيب السابع بعشرين نقطة.

سبق لأحمد عبد المنعم كشري، أن خاض تجربة تدريب منتخب جيبوتي العام 2008 لينتقل العام 2011 لتدريب اتحاد نبروه، ومنه إلى قطاع الناشئين بالنادي الأهلي المصري، وتقل بين أندية أخرى وهي، النصر للتعدين، وبلدية المحلة، والترسانة، وأسوان، وإثيوبيا، والاتحاد العربي، وجاء اختيار الصقور لمرحلة التجربة بعد النجاح اللافت للمدرب محمد عودة مع الهلال، والمدرب مصطفى مرعي مع دارنس خلال الموسم

## التحدي يرحب بـ «فائق» بعد صفقتي «زمرينا» و«مانديلا»



● زمرينا

عزز فريق كرة القدم الأول بنادي التحدي صفوفه بصفتها مميزة استعداداً للموسم الكروي الجديد، حيث ضم لاعب الارتكاز محمد فتحى «مانديلا» قائداً من نادي الصقور، شملت أيضاً صفقات نادي التحدي التعاقد مع الظهير مصعب الكيلاني، والمهاجم عمر بوخريص، ومتوسط الميدان رامي الطلاب، والمهاجم جبريل مرسل «زمرينا»، كما أعلن مجلس إدارة نادي التحدي الليبي بشكل رسمي ضم المهاجم يوسف فائق، وكتب حساب نادي التحدي على فيسبوك: «قائدنا من أولمبي الزاوية ومرورا بالصفقات التونسية، اعتاد على زيارة الشباك، واختار أن يقود خط هجومنا».

وتابع: «رحبوا معنا بموهبتنا الجديدة ومهاجم فزيقنا الأول لكرة القدم اللاعب يوسف فائق، مرشداً بك في بيك الجديد، نتمنى لك التوفيق وننتظر منك المزيد من الأهداف في شباك الخصوم»، وكان نادي التحدي قد أبرم عدة صفقات من ليبيا ضم المدافع رامي الطلاب، قائداً من أسراريا، وعاني فريق التحدي كثيراً

الموسم الماضي، وكان يهبط لدوري الدرجة الأولى، واختتم موسمه في المجموعة الثامنة برصيد 13 نقطة، رغم السجل المشرف لفريق التحدي الذي سبق له التتويج بلقب الدوري الليبي الممتاز. وبالعودة لسجل وتاريخ بطولة الدوري الليبي نجد أن المدرب الوطني هو الأكثر نجاحاً وتويجاً على صعيد بطولة الدوري الليبي منذ انطلاقة نسخته الأولى موسم 63 - 64 حين قاد المدرب الوطني عبد الحفيظ بيزان فريقه الأهلي طرابلس للتتويج في أول نسخة كروية، ثم استمرت سيطرة المدرب الوطني طوال مواسم الستينات، حيث قاد المدرب الوطني علي الزنتوني فريق الاتحاد للتتويج بلقبين متتاليين، ثم قاد المدرب الوطني مفتاح فنة فريق التحدي للقب الأول في تاريخه موسم 67 - 68.

## ملاعب

## بعد أن تعددت أشكال الشكاوى والخلافات

## متى ينتهي لجوء الكرة الليبية لساحات القضاء؟

## تصاعد وتيرة النزاعات القضائية بين أطراف المنظومة لدى «فيفا» ينذر بعواقب وخيمة مستقبلا



● لحظة جماعية لأخر تجمع للمنتخب الوطني الليبي لكرة القدم

طرابلس - القاهرة - الوسط

تعددت أشكال الشكاوى والخلافات في كرة القدم الليبية خلال السنوات الماضية، ما بين الأندية واتحاد الكرة، الجهة المنوط بها تنظيم اللعبة الشعبية الأولى في البلاد تارة، وما بين أطراف عدة داخل منظومة اتحاد الكرة نفسه تارة أخرى، لدرجة أن الخلافات وصلت ساحات القضاء التي نظرت في العاوى القضائية المتبادلة، وسط متابعة دقيقة من اللجنة الأولمبية الليبية، وكذلك الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» الذي باتت مكاتبه بمقره في سويسرا تهج والمعات والشكاوى المرفوعة من أطراف مختلفة في الوسط الكروي الليبي، ليبقى السؤال قائماً متى ينتهي لجوء الكرة الليبية لساحات القضاء؟ في أول ظهور له للرد على القضية الشائكة، أكد رئيس اتحاد الكرة الليبي عبدالحكم الشلماني أن الأحكام القضائية الصادرة بحل مجلس إدارة الاتحاد لا تزال في مرحلة الخصومة، وأن هذه الأحكام جرى استئنافها ومنظورة أمام المحاكم. وقال الشلماني في رده على استفسار اللجنة الأولمبية الليبية التي أرسلته للوقوف على الإجراءات التي اتخذها الاتحاد بشأن تلك الأحكام القضائية، أن مجلس إدارة اتحاد الكرة يعارض عمله بشكل طبيعي وينفذ قراراته باستقلالية تامة، ولن يسمع لأي طرف آخر بأن يجبره على اتخاذ أي قرارات تخالف نظامه الأساسي والنظام الأساسي للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا».

الشلماني: نزاعات الأولمبية والاتحادات لا يجوز إحالتها إلى المحاكم الإدارية

يأتي هذا، بعد أن قام الرئيس السابق للاتحاد الكرة أنور الطشاني، ووكيل وزارة الرياضة السابق إبراهيم شاكة، برفع قضية لحل مجلس إدارة اتحاد الكرة، وسط صدور حكم بحل الاتحاد لكنه لم ينفذ، حيث أكد الشلماني أن لائحة الاتحاد الليبي لكرة القدم، والعيادة العام الوارد في أنظمة الاتحاد الدولي «فيفا» يحظران اللجوء إلى المحاكم العادية، كما ينص النظام الأساسي للجنة الأولمبية الليبية على النزاعات والشكاوى الرياضية التي قد تنشأ ما بين اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية لا يجوز إحالتها إلى المحاكم الإدارية والمدنية والهيئات الرقابية والجهات الحكومية، ما يعني أن كل اتحاد يجب عليه إدارة شؤونه بشكل مستقل دون تأثير من أطراف أخرى.

وأشار رد اتحاد الكرة الذي نشرته اللجنة الأولمبية الليبية على صفحتها بوقوع «فيسبوك» للحوادث الاجتماعية، إلى أن «فيفا» أرسل خطاباً في الثالث من فبراير الماضي ذكر فيه أنه يتابع عن كَثَب القضايا المندالة أمام المحاكم العادية ضد الاتحاد الليبي لكرة القدم، ونبه «فيفا» في خطابه إلى ضرورة الامتثال الكامل للقوانين والتشريعات الإزامية الواردة في النظام الأساسي وعدم اللجوء إلى القضاء المدني. وشدد خطاب الشلماني اللجوء إلى اللجنة الأولمبية على أن اتحاد الكرة لم يقيم برافع أمر تلك القضايا المرفوعة ضده إلى «فيفا» حفاظاً على حيادية عضوية الاتحاد في النزاعات الإقليمية والدولية والأنظمة الأساسية لها، ونوه بأن القضايا القضائية المرسل إلى اللجنة الأولمبية معهود الأثر لأنه صادر عن محكمة لا ولاية لها في إصداره، كما أن النزاع يخرج برتمه عن ولاية القضاء الليبي، ويعتقد لهية التحكيم الرياضي الوطنية أو «فيفا» أو الاتحاد الأفريقي. وأوضح رد الشلماني على اللجنة الأولمبية أن من أرسل الأحكام القضائية إلى اللجنة الأولمبية قام بالتدليس عليها على الرغم من أن تلك الأحكام مستأنفة عليها ومنظورة أمام المحاكم، فضلاً عن أن اتحاد الكرة لم يستنفذ كافة درجات التقاضي أمام المحاكم العليا، وهناك الكثير من السبل أمام القضاء المستعجل للرد على محاولة إريك العمل ووضع العراقيل أمام مجلس إدارة اتحاد الكرة.

الأولمبية تتحرك في قضية مسكوت عنها لسنوات بعد توجيه وزاري

وتحركات اللجنة الأولمبية الليبية، بعد أشهر من الصمت اتجاه الحكم القضائي الصادر بشأن بطلان انتخابات مجلس إدارة الاتحاد الليبي لكرة القدم، فيجد اجتماع لوزير الرياضة عبدالمشيع الجويني مع رئيس اللجنة الأولمبية الليبية دكتور جمال الزروق، وجهت اللجنة الأولمبية خطاباً رسمياً إلى اتحاد الكرة، تطالبه بتفويض أوضاعه الوارد على ما تأسب إلى المجلس المنتخب من مخالقات في العملية الانتخابية، بعدما أعلنت محكمة الاستئناف في طرابلس قبول الاتحادي السابق، قائداً به رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم السابقي، أنور الطشاني، على خلفية إيهامه من سباق الترشيح لمنصب الاتحاد قبل عامين، وذلك

## خليفة بن صرّيتي

## قانون الرياضة الجديد

مرحباً بقانون الرياضة الجديد الذي صدر عن مجلس النواب، بعد أن ظل حبيساً في أدرجه فترة طويلة بسبب خلافات حول متى سيصدر إصداره أو في أي عهد من الوزارات الرياضية. عموماً صدر القانون الذي انتظرته الرياضة وشبابها على أحر من الجمر، لأنه سوف يخرجه من عنق الرّجاجة الذي ظلت قابعة فيه سنوات عديدة، ويخفيها أيضاً شر الكثير من الفاسدين الذين استحلوا مقدرات الشباب والرياضة، واعتبروها مجرد غنائم لهم، خاصة في العقد الأخير الذي خصصت فيه موازنات كبيرة للرياضة دون وجود أي مشاريع رياضية على أرض الواقع أو صيانة المدن الرياضية في طرابلس وبنغازي أو إضافة صروح رياضية في بقية المدن الأخرى. لهذا ظلت بلادنا دون ملعب دولي واحد يتناسب وإمكانات دولة النفط والغاز أو كما فعلت دول الخليج مع الملاعب العصرية الحديثة المتكاملة أو جيراننا في القارة الأفريقية. نعم لا نكر أن الدولة تجاهلت الرياضة في العقود الأربعة الماضية، وحرارتها بشتى الوسائل، من إيقاف الدعم المادي إلى منع المشاركات الخارجية، وضرورة اختفاء المبرجات التي يجلس عليها متتبعو النشاطات الرياضية، وأبتلينا بالألعاب الشعبية التي بشرنا بها العالم، وبدلاً من الاعتراف بها بقينا أضحوكة وتندر العالم المتحضر.

وقد تأخرت رياضتنا سنوات طويلة عربياً وأفريقياً عما كنا عليه بسبب ضيق الأندية التي كانت رياضية ثقافية - اجتماعية، وتؤدي دورها في بناء الإنسان الصالح في المجتمع، وتحولت غالبيتها إلى مجرد تجعالت لا تعرف إلا التنصب لكرة القدم ولفرقتها، وبالتالي انحرفت الرياضة عن مبادئها السامية، وبرزت الكراهية والأحقاد والصراعات الجهوية، وابتعدت العديد من القيادات التربوية التي أسهمت في استمرارية الرياضة عن الأندية. عودة إلى قانون الرياضة الذي نوجه من خلاله الشكر والتقدير والاحترام لكل من أسهم فيه بالبر والكلية والنقد والتصحيح، وكل من سعى بالخير من أجل إصداره، حتى جاء بهذا الشكل الإيجابي إلى حد كبير، وأمل أن يجد في المنظومة الرياضية من يتعامل معه على الوجه الأمثل، حتى يعود بالنفع على الرياضة وشبابها، لأن المهم ليس وجود القانون فقط، إنما من يحرص على التعامل معه بشفاافية وقيم تربوية، ويساوي في تنفيذه بين الجميع، وبما جعل هذا القانون الجديد فاتحة خير على الرياضة، وكل المعيين لها، والشرفاء الذين لم يدخل جيوبهم المال الحرام من أبنائها.

## «الأولمبية» تسأل والشلماني يشكك: الاتحاد الدولي يحظر اللجوء للمحاكم العادية

المشكور أعلاه، وذلك خلال أجل إقصاه سبعة أيام من تسلّم خطابي هذا.. ولكم منا فائق التقدير والاحترام، وجه الشكر لعمومهم باسم رئيس اللجنة الأولمبية الليبية دكتور جمال الزروق.

## تقرير طريق يتضمن مخالقات الانتخابات بشهادة عبد العميري

وتناول برنامج «في التسعين» عبر قناة الوسط «WTV»، القضية مع الإعلامي مؤيد إسكندر، في حضور عادل الخمسي وأسامة الفرزاني وعلي رومعة وعبدالرحيم نجم؛ حيث تناول تحليل القضية الصحفي رومعة سوط، كاشفاً انعكاسات خطاب اللجنة الأولمبية الموجه إلى الاتحاد الليبي لكرة القدم. وقال الناقد الرياضي رومعة سوط: «كل ردود الأفعال عبارة عن تساؤلات، لأن الخطاب جاء في توقيت محير، لكن بالعودة إلى الوراء قليلاً وتحديداً في الاجتماع الذي عقد في مدينة طبرق بتاريخ 27 مارس 2021، وشاب هذا الاجتماع الكثير من الغلط، وهو ما أثبتته التقرير الذي قامه المرابح عبد العميري، وهو بالمناسبة من أبرز الشخصيات الرياضية التي سمعت عنها في الوسط الرياضي الليبي».

وأضاف رومعة سوط قائلاً: «تضمن تقرير المرابح عبد العميري كل التفاصيل التي شهدتها اجتماع مدينة طبرق، كما شمل جميع الحزوات التي شهدتها الاجتماع، وسلم العميري تقريره إلى اللجنة الأولمبية، التي تحركت أخيراً، بمخاطبة اتحاد الكرة، لتمنحه مهلة 7 أيام للرد على كل تفاصيل القضية، لتمصيح الكرة في ملعب اتحاد الكرة، والمطوب منها للرد، قبل التعرف على رد فعل اللجنة الأولمبية الليبية، بعد انتهاء المهلة المحددة».

## حكم قضائي نهائي ونافذ ببطلان انتخابات اتحاد الكرة. و«كاس»:

وفي يونيو الماضي، أصدر القضاء الليبي حكماً نهائياً في قضية انتخابات الاتحاد الليبي لكرة القدم، حيث قررت محكمة الاستئناف ببطلان انتخابات اتحاد الكرة الليبي التي جرت قبل عامين، وهو حكم نافذ. يأتي ذلك بعد عامين من المرافعات والمحاكم في القضية المشهورة التي تقدم بها المحامي أنور الطشاني، رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم السابق، وإبراهيم شاكة، المرشح السابق لرئاسة الاتحاد الليبي لكرة القدم.

وحدثت القضية للحكم النهائي، بينما عدتها محكمة خاضع ولم ترمز في كل الجوانب بالتحقيق داخلياً، ومن اختصاص القضاء الليبي، للتصاعد القضية المرفوعة بشكل مشترك من إبراهيم شاكة بسبب طعنه في صحة ونزاهة الانتخابات، وأنور الطشاني بسبب منعه من دخول الانتخابات أساساً والتي قفز عليها بمقعد رئيس اتحاد الكرة الحالي عبدالحكم الشلماني.



## تقرير طريق يتضمن جميع مخالقات انتخابات اتحاد الكرة قبل عامين وسط تلويح بعدم استفاد كل درجات التقاضي أمام المحاكم العليا



يقوم من لجنة الطعون الخاصة بالانتخابات. وأبلغت اللجنة الأولمبية الليبية، اتحاد الكرة بقرار قبول الطعن الذي تقدم به الطشاني ضد منعه من دخول الانتخابات التي أقيمت في مارس 2021. وأسدرت عن فوز عبدالحكم الشلماني، بمنصب رئيس اتحاد الكرة، وجاء في خطاب اللجنة الأولمبية برئاسة الزروق، تأكيد ببطلان اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الكرة، وبطلان ما ترتب عليه من قرارات ونتائج مع شمول الحكم بالنفاذ المعجل وبلا كفالة، كما رفضت محكمة طرابلس الاستئناف الذي تقدم به الشلماني، وتنتظر اللجنة الأولمبية كل الإجراءات والتدابير التي سيجري اتخاذها بشأن الحكم الصادر عن محكمة استئناف طرابلس.

وجاء في نص الرسالة: «السيد/ رئيس مجلس إدارة الاتحاد الليبي لكرة القدم... الثلاثاء الموافق 2023-6-20، بناءً على طلب السيد/ إبراهيم شاكة، والسيد/ أنور الطشاني، والتي يعلن من خلالها الممثل القانوني للجنة الأولمبية الليبية (رئيس اللجنة الأولمبية الليبية) بالحكم القضائي الصادر عن محكمة جنوب طرابلس الابتدائية رقم 2022-6-21 رفض الاستئناف بتاريخ 2022-6-21 أمام الدائرة العمالية الثانية بمحكمة جنوب طرابلس الابتدائية بموجب الدعوى القضائية رقم 260-2022، مع عرضه حكم محكمة استئناف طرابلس بتاريخ 13-6-2023 في الاستئناف المقدم

من السيد رئيس مجلس إدارة الاتحاد الليبي لكرة القدم، حيث قضت محكمة الاستئناف برفضه، وترتيب عليه من قرارات ونتائج مع شموله بالنفاذ المعجل».

وأكمل البيان: «وحيث إن الاتحاد الليبي لكرة القدم خاضع ولم ترمز في كل الجوانب بالتحقيق الأولمبي وقواعد الاتحاد الدولي الذي يتبعه، مما يستدعي الأمر إشراككم، بصفتكم رئيس مجلس الإدارة ورئيساً للجمعية العمومية للاتحاد الليبي لكرة القدم، بالحكم الصادر، وإيلاء اللجنة الأولمبية الليبية بكل ما يجري اتخاذ من إجراءات وتدابير بشأن الحكم الصادر عن محكمة استئناف طرابلس



● الشلماني



● شاكة



● الطشاني

**wtv**  
قناة الوسط  
تابعونا على النايل سات

**بتقنية SD**  
التردد - 10815 MHz  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 2750  
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

**بتقنية HD**  
التردد - 11096 MHz  
الاستقطاب - أفقي H  
معدل الترميز - 2750  
معدل تصحيح الخطأ - 5/6

wasat.tv

**الأسبوع 6**  
15+H

**«اتفاق ليبيا وتونس بشأن المهاجرين»**

لماذا أقرته الحكومة الموقفة؟  
كيف تأثر بضغط الخارج؟  
متى تتخلص ليبيا من أزمة المهاجرين؟

ما سبب الوصول إليه؟  
من المستفيد منه؟  
أين الدور الأوروبي فيه؟

Nilesat V  
12398  
راديو الوسط  
يجمعنا

على مدار  
**24**  
ساعة  
98.7 FM  
live.alwasat.ly

# الوسط | 16

صوت ليبيا الدولية

الخميس 10 أغسطس 2023 م | 23 المحرم 1445 هـ | الموقع الإلكتروني: www.alwasat.ly | السنة الثامنة | العدد 403 | البريد الإلكتروني: info@alwasat.ly



## ما بعد الاستعمار ما بعد المعتقل منصور بوشاف

يركز قراء ونقاد الأدب الليبي على أدب السجون والمعتقلات الليبي «فترة حكم العقيد القذافي» فقط وتكاد تنعدم القراءات والدراسات لما قبل تلك المرحلة من أدب السجون الذي أنتجه الليبيون فترة الحكم الملكي مثلاً، تكفي الإشارة إلى أن الجزء الأكبر من إنتاج محمد الشلطي الشعري عن السجن كان فترة المملكة، والإنتاج الأهم لأدب السجون الليبي كان فترة الاحتلال الإيطالي؛ حيث هيمن شعر المعتقلات على إنتاج شعراء ليبيا الشعبيين من داخل المعتقلات الفاشية الإيطالية؛ بل إن تجربة المعتقل في أشبع صور لا تتجلى بكل مرارتها وألمها إلا في أدب تلك المعتقلات الفاشية، واستطاع ذلك الأدب أن يرسم ويرسخ في الذاكرة والخيال الليبيين إلى الآن صورة المعتقل الفاشي كهولوكست وإقامته دولة مستعمرة لشعب فقير وأعزل. «أدب السجون والمعتقلات» في ليبيا متجذر وعريق، ورغم ذلك ما زال بعيداً عن الاهتمامات النقدية الليبية والعربية.

رغم طغيان الشعر على أدب المعتقلات الليبية إلا أن الحكاية والسيرة في شكلهما الشفهي احتلتا حيزاً مهماً في ذلك الأدب، ربما سهولة حفظ الشعر حافظت على ذلك الإنتاج بشكل أفضل، بينما تنوعت أشكال السرد الشفهية للحكاية والسيرة وتغيرت من راوٍ لآخر ومن حقبة لأخرى.

أدب ما بعد المعتقل هو أدب عن حياة السجن بكل ما فيها من آلام وعذابات واحلام

الكاتب عمر الككلي كتب قراءات نقدية في القصة القصيرة والرواية فتح بها نافذة جديدة على القص الليبي، أطل وجعلنا نطل معه من خلالها على مشهد متنوع وثري وغير مكتشف نقدياً، مما يجعل هذه القراءات متميزة في ذهابها أعمق وأبعد بحثاً عن جوهر القص كفن وكتاج اجتماعي وتاريخي أنتجه أفراد متميزون.

الككلي كاتب القصة القصيرة يقدم لنا قراءة لنماذج من القصة القصيرة في ليبيا ليس كعمل فني فقط؛ بل كإنتاج تجربة اجتماعية وتاريخية لأفراد امتلكوا وطوروا أدوات التعبير والتصوير عن تلك التجربة؛ لذا تتداخل في هذه القراءات سيرة الكاتب «في هنا والآن» مع سيرة فن القص وتطور أدواته.

يختار الككلي الرواية النسائية الليبية من تجارب الليبيين الروائية ليقرأها لنا من منظوره الفني والاجتماعي التاريخي. لما لفت نظري في هذه القراءات هو مشروع نقدي لا يد أن يشرع لنا أفقاً آخر وهو أطروحة أدب ما بعد السجن والذي يتعاس دون شك مع أطروحة أدب ما بعد الاستعمار؛ حيث يكتب السجن السابق قصداً يرسم صورة مختلفة للوطن وللمجتمع وللواقع وللعالَم أيضاً للذات، تختلف وقد تناقض صور ما قبل السجن كما اختلفت صورة الوطن والعالَم في أدب ما بعد الاستعمار الذي أنتجه أدياء البلدان التي استقلت عن مستعمرها.

أدب ما بعد المعتقل ذاو ما بعد السجن هو أدب عن حياة السجن بكل ما فيها من آلام وعذابات واحلام ويكتبها في الغالب سجناء عاشوا تجربة السجن وخاصة السياسي، وكتبوا عنها شعراً أو نثراً قصائد أو حكايات أو مسرحيات أو مذكرات.

الككلي كان أحد رواد هذا الأدب «نثراً» في ليبيا، فكتب القصة القصيرة التي تناولت تجربة السجن وما بعد السجن. تجربة الككلي الثقافية والأدبية تشكلت بدايات نضجها كغالبية جيله كحوجة ثانية لأدب ما بعد الاستعمار، وتميزت هذه الموجة بالتعبير عن الإحباط والخيبة التي عانتها أجيال ما بعد الاستقلال والإحساس بالخيبة لما آلت إليه مشاريع الدولة الوطنية وتجربة ما بعد الاستعمار. قراءات الككلي ذكية ومكثفة، تكشف لنا منجزنا القصصي من منظور ما بعد الاستعمار وما بعد السجن وهو منظور يفتح كواه الككلي، فتجربته الأدبية والثقافية شكل السجن وما بعد السجن الجزء الأهم فيها وخيبة أجيال في مشاريع دول الاستقلال كانت نقاط تشكلها، لتكون الحرية، حرية الإنسان «أفراد»، وحرية المجتمع «الوطن» هاجس أدبه وقراءاته، ولتكون النظرة المتفحصة للواقع وللإنسان بدقة وتيظ الحواس في السجن وبانطلاق واتساع الجراح الحلم.



## وفاة المخرج الأمريكي دجانفو إدواردز

توفي المخرج الأمريكي والفكاهي دجانفو إدواردز الجمعة في برشلونة بعد معاناته مع السرطان عن 73 عاماً، حسب ما أفادت السبت ملحقته الإعلامية في فرنسا. وولد دجانفو إدواردز المولود في العام 1950 في ديترويت، العمل كمخرج في السبعينيات، ليتقل بعدها إلى أوروبا حيث حقق شهرة واسعة النطاق في فرنسا مع تاديته عروضاً على مسرح «لو سيلاندي» لمدة تسعة أشهر بين العامين 1987 و1988. وعرف بمدخلاته الفكاهية الملتفة بخروجها عن المألوف في أحد أشهر البرامج التلفزيونية الفرنسية على قناة «كانال+» وهو «نول بارليور» الذي كان يقدمه أنطوان دو كون. وبعد أن أسس حركة «المخرج الجديد» في العام 2009 أنشأ معهداً مخصصاً لهذا النشاط في برشلونة حيث كان يعيش مع زوجته كريستي غاربو.



## «عين دبي» تتوقف عن الدوران

بعد تفوقها على أكبر عجلات المشاهدة حول العالم عند افتتاحها أواخر 2021، توقفت «عين دبي» بعد أشهر قليلة عن الدوران وباتت مجسماً يقدم عروضاً ضوئية ليلاً فقط. وتكثر التساؤلات حول سبب إغلاق العجلة البالغ ارتفاعها 250 متراً ما يوازي ضعف حجم عجلة لندن أي تقريباً، منذ الصيف الماضي، وسط تكتم رسمي يثير تكهنات كثيرة. وتشكيكاً بإعادة تشغيلها قريباً. وأكد أخيراً الموقع الإلكتروني للعجلة أنها مغلقة «لاستكمال أعمال التحسينات التي بدأت خلال الأشهر الماضية». وجاء ذلك بعد إعلان إغلاقها بضعة أشهر وتمديد المدة مرات عديدة.



## بيلا تتحدى مرضها المستمر منذ 15 عاماً

**أقوالهم**

تركيا أثبتت «علو كعبها في إحلال السلام في ليبيا»  
رئيس محمد ديبلي  
رئيس نشاد محمد ديبلي

«التدخل عسكرياً في النيجر ستكون له نتائج كارثية كما حدث في ليبيا»  
وزير الخارجية المالي عبدالله ديوب

«عمل بعثتنا متواصل من العاصمة الليبية من أجل الوصول إلى مرحلة الاستقرار الدائم في البلاد»  
سفير الاتحاد الأوروبي لدى ليبيا خوسيه ساباديل

تحدثت عارضة الأزياء الأميركية الشهيرة بيلا حديد مطولاً، الأحد، عن المرض المزمن الذي تعاني منه منذ 15 عاماً، شارحة عبر «إنستغرام» أسباب غيابها عن عروض الأزياء الراقية في الفترة الأخيرة، والمحت إلى إمكانية استئناف نشاطها.

وفي رسالة مصحوبة بمقتطفات من ملفها الطبي وصورها في المستشفى، استذكرت بيلا حديد «15 عاماً من المعاناة غير المرئية» بسبب مرض لايم والعلاجات الطويلة، قائلة إنها باتت «أخيراً بصحة جيدة».

وكتبت النجمة (26 عاماً)، وهي من أشهر العارضات في جيلها إلى جانب شقيقتها جيجي حديد، «سأعود عندما أشعر أنني مستعدة لذلك».

ولم تشارك بيلا حديد في آخر مناسبات الموضة الكبرى، بما فيها حفلة ميت غالا وأسبوع الموضة في باريس، ما أثار تكهنات لدى البعض بشأن إمكان انسحابها الدائم من منصات عروض الأزياء.

وتعاني والدتها وشقيقها، وهما أيضاً عارضاً أزياء، من المرض نفسه. وبحسب دراسة واسعة أجريت العام 2022، فإن أكثر من 14 ٪ من سكان العالم مصابون بمرض لايم الناجم عن نوع من البكتيريا والذي ينتقل عن طريق لدغات القراد.



## الدكتور منصور بن عامر

في مثل هذا اليوم 10 أغسطس 2012 رحل الدكتور منصور بن عامر، المولود في بنغازي يوم 1939/4/22، وقد ترعرع في بيئة مستديرة متعلمة ومتفتحة، جده الشيخ محمد بن عامر مفتي بنغازي، والده من نخبة مثقفي عصره، فهو صديق شاعر الوطن أحمد رفيق المهدي، ومن رفاقه أيضاً الشاعر عبدالرحمن بونخيلة، والصحفي عوض زاقوب.

درس في مدرسة الأمير، وبتفوقه أوفد للدراسة في بريطانيا، فتخرج في جامعة «جلاسكو» سنة 1967 بكالوريوس الطب والجراحة، ثم تحصل على دبلوم في طب العيون من جامعة لندن سنة 1970 والحقه بدكتوراه في طب وجراحة العيون من جامعة «جلاسكو» سنة 1983. مارس تخصصاته بمعهد جلاسكو ومستشفياتها حتى سنة 1971 ثم عاد إلى الوطن، معيداً بكلية الطب، ليستمر أحد أساتذتها حتى تقاعده سنة 2003. تولى عدداً من المناصب المتخصصة منذ 1976 من إدارة مستشفيات إلى عمادة كلية الطب، واستمر يترأس هيئة تحرير مجلة «قارونس» العلمية منذ تأسيسها العام 1980 حتى رحيله.

**كل شيء**

**بعد 20 عاماً.. انتشال السفينة الغارقة «زلطن»**

بعد أن ظلت غارقة لنحو عقدين من الزمن في ساحل مدينة الخمس، نجح أفراد من مركز الأبحاث تحت المائبة التابع لرئاسة أركان القوات البحرية في انتشال السفينة العسكرية «زلطن»، رئاسة الأركان العامة بالجيش الليبي، التابعة لحكومة الوحدة الوطنية، الموقفة، أعلنت الجمعة نيا انتشال السفينة، موضحة أن العملية استمرت قرابة الشهرين، مؤكدة اتباع الإجراءات الفنية اللازمة خلال العملية، حسبما نقلت منصة «حكومتنا».

وأعلنت شعبة الإعلام والتوثيق بإدارة التوجيه المعنوي انتهاء الأعمال بنجاح رغم قلة الإمكانيات ونقص المعدات اللازمة، وذلك بعد تنفيذ خطة محددة ومدروسة مع تناسق في الأعمال وتناغم كل الجهود، حسب وكالة الأنباء الليبية (وال). أيضاً تمكن مركز الأبحاث تحت المائبة من انتشال القواصة «حذنين»، بعد أن ظلت غارقة تحت الماء منذ 2014 نتيجة عطل في الأنابيب المتصلة بها.